

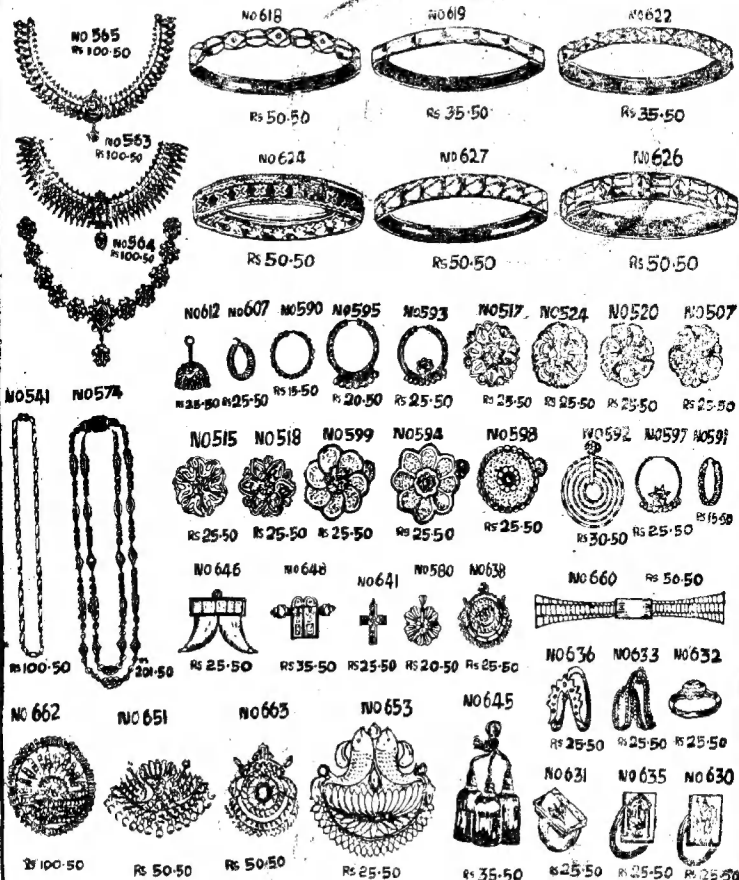
48284
P. 284





ವೆಜುಗಿರಪಾಲರು

5 సంవత్సరాలు గ్యారంటీ కల మెరి గోల్డ్ వర్క్స్ బంగారు కవరింగ్ నవలను 15 సంవత్సరాల పరిశోధన ఫలితంగా - భారత దేశంలో ప్రప్రథమంగా తయారు చేస్తూ, దేశమంతటా విరివిగా వి. పి. పి. ద్వారా పంపి నంస్తూ, ఈచిత్రంగా కేటలాగ్ పొంది అన్ని వివరాలు చూడగలరు. ఇందులోని సంఖ్యలు నూచిస్తూ, ఉత్తరం రాస్తే, పి. పి. పి. ద్వారా వస్తువులు పంపబడతాయి. (వి. పి. పి. చార్జీలు అదనం)



MERI GOLD COVERING WORKS
P.O. BOX 1405, 14, RANGANATHAN STREET
T. NAGAR MADRAS-600 017 INDIA



అధునిక నీతికథలు * కాళ్లూరు నాగేశ్వరరావు 14

అరుణరాగంలో అవశ్రుతలు * తమ్మల బాబ్బి 17

(నవల)

నాకు వచ్చిన నా కథ—

యుద్ధం * కె. వి. యస్. శర్మ 78

ఈ సమాజం

విద్రవోయిందా? * శివప్రసాద్ 87

వంతం * ముద్దంశెట్టి హనుమంతరావు 98

సౌందర్యదీపం (సీరియల్) * ఆర్. సంధ్యాదేవి 110

జీవితం ఒక కత్తిధాక * నిఖిలేశ్వర్ 120

(కవిత్వ)

ప్రతిఫలం * రావిపల్లి నారాయణరావు 121

ఉత్తరం * వసుంధర 131

నవీనుడు * ఇసుకపల్లి సుజాత 133

స్వర్గసోపానం

మొదటి మెట్లు * కోమలాదేవి 142

ఈ జీవితం నాది:

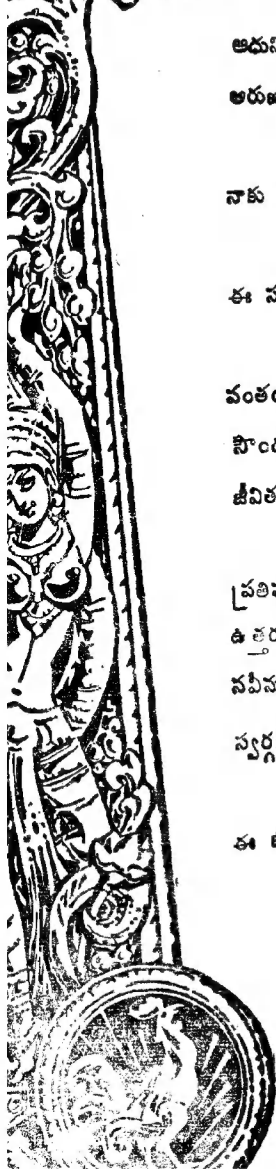
* యద్దనపూడి

(సీరియల్)

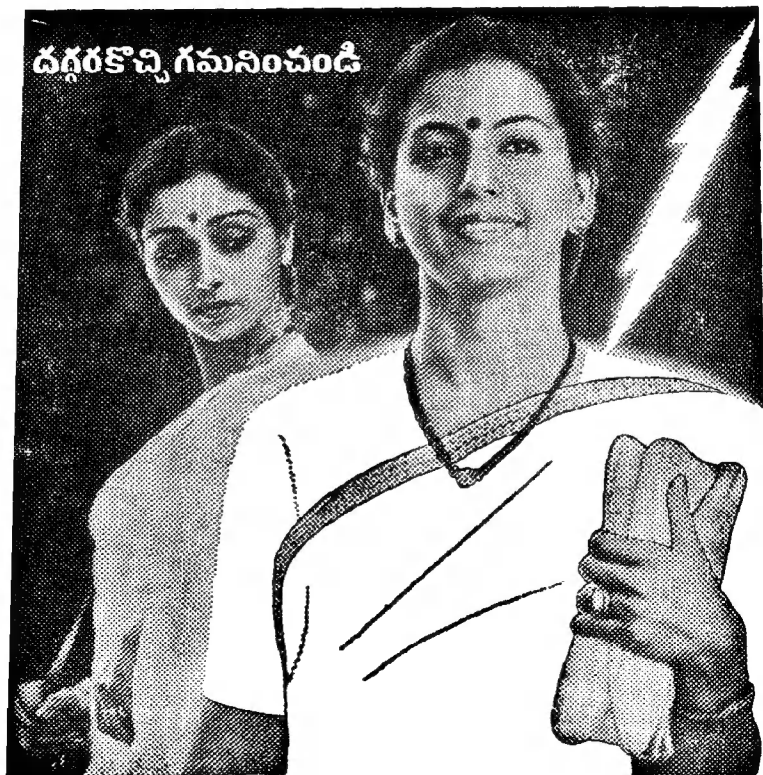
సుబోచనారాణి 157

ముఖచిత్రం : యమునాకళ్యాణి

చిత్రకారుడు : పద్మాది పాపయ్య



దగ్గరకొచ్చి గమనించండి



సూపర్ రిన్ చిన్నుతూన్న మరింత తెల్లదనం దీనికి సరిపడే డిటర్జెంట్ బిళ్ళ మరొకటి లేదు.

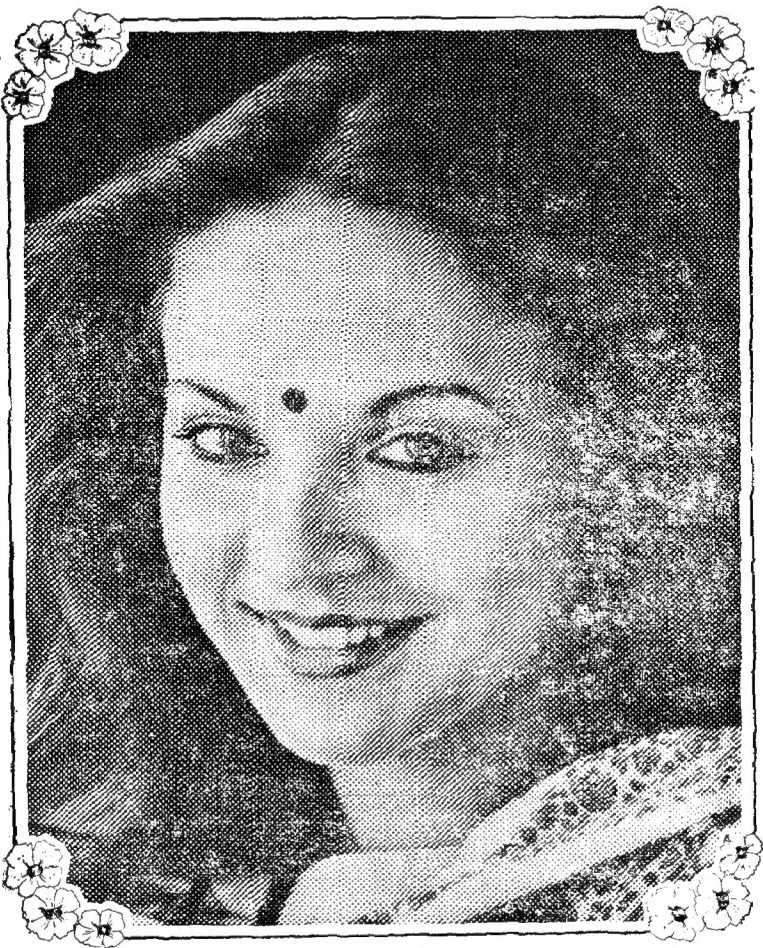
సూపర్ రిన్ తెల్లదనం
మీరుమీట్టు గొల్పుతుంది :
జగరగా వచ్చి చూడండి.
అశ్రుజీయమైన, కొత్త ర్యావర్,
మరి దాంకోదాపే కాణాదనం
మీదే సరికొత్త సువాసన!



హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ బాంబే

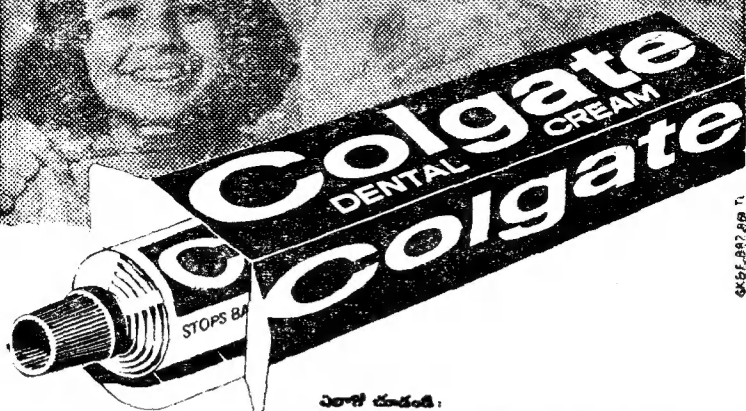
పిల్లదాని వంటి తేల్లదనం పరంపరాగతమా కేవలం—చెప్పవే ఓ మనసా!

మీ కళ్ళ రంగు, ముఖ ఆకారం. మీ ఎత్తు. తెల్లని శరీర చాయ—
ఇవన్నీ సాధారణంగా వంశపారంపర్యంగా వస్తాయి. మీకు తెల్లని వంటి చాయ
వచ్చినా, అది అలాగే నిలిచి వుండకపోవచ్చు. దానికి కారణం, ఎక్కువ
గరుస్తూన్న కొద్దీ మీరు నల్లబడుతూ ఉండటమే.





నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...
దంత క్షయం నివారించండి.



కోలేట్ తాళుకు నమ్మకమైన
పాపూ మీ నోటి క్వాస్
ఉత్తరంగా. తాళా వుండేలా
చేస్తుంది.
మీ వల్ల ఆరోగ్యంగా,
పురుషులు వుండేలా చేస్తుంది

ఎలాగో చూడండి:



మీ పక్కలో ఉన్న పొడిబడిన దంతాలకు మృదులమైన
దంతాలను కలిగించే మృదులమైన పొడిబడిన



కోలేట్ తొలి ఉద్దేశమైన కత్తి గం ముఖం తోటా
బొమ్మలుబొమ్మ, బొమ్మలమైన ఉద్దేశమైన ఉద్దేశమైన,
మృదులమైన తొలిబడిన



దంతం: ఉత్తరంగాబొమ్మల తొలిబడిన, దంతాలను
మృదులమైన, ఉత్తరంగాబొమ్మల గత వల్ల

గుడ్డలమైన, మృదులమైన తొలిబడిన తొలిబడిన కత్తి గం ముఖం తోటా
బొమ్మలుబొమ్మ, బొమ్మలమైన ఉద్దేశమైన ఉద్దేశమైన, మృదులమైన

దీని తాజా పిప్పరమెంటరు మీ కెంతో నచ్చుతుంది!

జూలై నెల భావపరిచయ పోటీ

రు. 25.00 బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య

“చిన్నారి చిట్టికి వైద్యం
చంటి దాక్టరి బాల్యం”

—ఎల్.పి. చంద్ర
ధర్మవరం

తెలుగు కథానిక కీర్తిపతాకము అంతర్జాతీయ విహారములో ఎగరేసిన ప్రఖ్యాత
కథకుడు, నవలారచయిత, కవి, నాటకకర్త, విమర్శకుడు, సినీరచయిత

కీ॥శే॥ పాలగుమ్మి పద్మరాజు

రచన

పన్నెండు సంపుటల్లో వెలువడుతున్నాయి,

* * *

పన్నెండు సంపుటల మొత్తం వెల రు. 275 అయినా;

25-7-1984 లోగా

ద్రాప్టు, లేక మనియార్డర్ గా పంపేవారికి ఈ సంపుటలన్నీ రు. 200/- లకే
రిజిస్టర్ పోస్టులో పంపిస్తాము.

ఉత్తమ అభిరుచులు గల పాఠకులు, సాహితీ అభిమానులు ఈ అవకాశాన్ని
ఉపయోగించుకోగలరు.

తత్య పబ్లికేషన్స్

ఫోన్ : 89412

నెం. 5, పెట్రోల్ లేన్; లాయర్స్ రోడ్డు; రాయపేట; మద్రాసు-600 014.

విజయవంతంగా ప్రదర్శింపబడుతున్న చిత్రం



కళ్యాణపతి

మధుర కథ
మోహన

మన్మథుడి ధామస్ జీవించున్ ఎన్ విలసత్తులన్నియున్

1984

చక్రపాణి అవార్డులు

ఇది 'యువ' రజతోత్సవ సంవత్సరం.

ఇరవై నాలుగున్నర సంవత్సరాలనుంచీ సాహిత్య కాలక్షేపంలో ఒక భాగంగా 'యువ'ను అవిచ్ఛిన్నంగా చదువుతున్నవారు కొన్ని లక్షలమంది పాఠకులున్నారు. వారి సాహిత్య అభిరుచుల్ని, అనక్షుల్ని, అభిలాషల్ని పోషిస్తూ 'యువ' నెలనెలా అభివృద్ధిచెందుతూ ఈ తరహా మాసపత్రికలకు శిరోమణిగా నిల్చిందని ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కర్లేదు. అందుచేత 1984 సంవత్సరపు చక్రపాణి అవార్డులకు విశేషమైన ప్రాధాన్యముంది. ఈ ప్రాధాన్యతను గుర్తించి సాహిత్యంలో దిరస్థాయిగా నిల్చే శ్రేష్ఠమైన రచనలు పంపించి, మా కృషికి ఇతోధికంగా దోహదం కల్పించునని రచయితల్ని, రచయిత్రుల్ని కోరుతున్నాం.

అవార్డుల వివరాలు

నవల :

మొదటి అవార్డు	—	రూ. 4,000
రెండో అవార్డు	—	రూ. 2,500
మూడో అవార్డు	—	రూ. 1,500

కథానిక :

మొదటి అవార్డు	—	రూ. 1,000
రెండో అవార్డు	—	రూ. 750
మూడో అవార్డు	—	రూ. 500

నియమ, నిబంధనలు

1. రచనలు తెలుగువారి సమకాలీన సామాజిక జీవనాన్ని చిత్రించి, పాఠకుల ఆధిరుదులకు అద్దంపట్టేవిగా ఉండాలి.
2. నవల అరకాపు నైజలో 70-80 పేజీల మధ్య ఉండాలి.
3. కథానిక అరకాపు నైజలో 12 పేజీలకు మించకుండా ఉండాలి.
4. అనువాదాలు, అనుసరణలు పనికిరావు. రచన స్వంతమేననీ, దేశీ అనువాదం, అనుసరణ, అధారం కాదనీ హామీపత్రాన్ని ప్రతి రచనకూ జతపర్చాలి.
5. అవార్డులకు పంపే రచనల కవర్లపై '1984 చక్రపాణి అవార్డుల కోసం' అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి.
6. అవార్డులు పొందని నవలలు, కథల్ని కూడా 'యువ'లో సాధారణ ప్రచురణకు స్వీకరించే హక్కు మాకున్నది.
7. అవార్డులు లభించని రచనల్ని తిరిగి పొందగోరేవారు తగినన్ని తపాళా విళ్ళలు అంటించిన కవర్లను విడిగా తప్పకుండా జతపర్చాలి. రెండువారే వాటిని తిప్పించడం సాధ్యంకాదు.
8. అవార్డులను ఇచ్చే విషయంలో 'యువ' సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం. ఇందులో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు అవకాశం లేదు.

అవార్డుల కోసం నవలలు, కథలు మాకు చేరవల్సిన తేదీ
14, ఆగస్టు 1984.

సంపాదకుడు, యువ

యువ

దీపావళి రజతోత్సవ సంచిక

పాఠశాల క్రితం ఉత్తమ కార్పనిక సాహిత్యాన్ని తెలుగు పాఠశాలానికి అందించిన నడుదేశంకో ప్రారంభమైన 'యువ' వచ్చే దీపావళి అత్యంత ప్రత్యేకమైన, ప్రతిష్ఠాకరమైన 'దీపావళి రజతోత్సవ సంచిక'ను మీ అభిరుచులకు దర్పణంలా వెలువడుతోందని ప్రకటించడానికి సంతోషిస్తున్నాం.

తెలుగు కార్పనిక సాహితీ జగత్తులో రెండున్నర దశాబ్దాల పరిణామ వికాసానికి ఈ సంచిక ప్రయోజనపూరికమైన ప్రతీక.

అప్పటి రచనలు పేరు; ఇప్పటి రచనలు పేరు.

అప్పటి పాఠకులు పేరు; ఇప్పటి పాఠకులు పేరు.

కార్పనిక సాహిత్యంలో, పాఠకుల అభిరుచుల్లో తరతరాల అంతరాలకు ఈ ప్రత్యేకాతి ప్రత్యేకమైన సంచిక మేలైన వారధిగా నిలుస్తుంది.

రెండున్నర దశాబ్దాల 'యువ'కు ఈ సంచిక ప్రతిబింబం:

రెండు నవలలు....

ఎన్నో కథలు....

మరెన్నెన్నో కార్టూన్లు....

త్రివర్ణ చిత్రాలు....

తెలుగువారి ప్రతి ఇంట్లోనూ తప్పకుండా ఉండాలైన ప్రత్యేక సంచిక.

ఈ దీపావళి ముందుగా వెలువడుతుంది.

మీ కొనుగోలు వ్యయానికి పదిరెట్లు సంకృప్తిని అందించే ప్రత్యేక సంచిక.

ఆ సంచిక కోసం ఇప్పుడుంచే ఎదురుచూసే దిదులు- వెంటనే రిజర్వ్ చేసుకోండి.

యువ

సామ్యమహాసభత్రిక

సంస్థాపకులు : చక్ర పాణి

సంపుటి 50

ఆగస్టు 1984

సంచిక 2

'వినియోగదారు చక్రవర్తిలాంటి వారు' అని పూర్వం అర్థశాస్త్రజ్ఞులు అనేవారు.

కాని ఈ సుభాషితం ఈ కాలానికి వర్తించదు. రెండో ప్రపంచయుద్ధం తర్వాత దేశదేశాల ఆర్థిక వ్యవస్థల్లో గణనీయమైన మార్పులు వచ్చాయి. ప్రతి దేశమూ ఆర్థికంగా, పారిశ్రామికంగా, వ్యవసాయికంగా ముందంజవేయటానికి శతదా ప్రయత్నించాయి. సాంకేతిక, శాస్త్రీయరంగాల్లో అనుహ్యమైన మార్పులు వచ్చి వస్తూన్నా తీరే, మార్కెటింగ్ లో గొంతుకోత పోటీ వచ్చింది. ఈ పరిణామ వికాసం వినియోగదారుకు అనుకూలంగానే ఉంది. అయితే ధరలు నిద్రాణంగా లేవు. ధరల పెరుగుదల ఆధునిక ప్రపంచం వైఖరిగా మారిపోయింది. ఏ దేశమూ ధరలను అదుపులో పెట్టలేని దుస్థితికి దిగజారిందని చెప్పవచ్చు. ధరల పెరుగుదల దోరణి ఆర్థికాభివృద్ధి చెందిన దేశాల్లోనూ, పారిశ్రామికీకరణ హెచ్చుగా జరిగిన దేశాల్లోనూ, ఆర్థికాభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాల్లోనూ, ఆర్థికంగా వెనుకబడిన దేశాల్లోనూ కొద్దోగొప్పో తేడాతో దాదాపు అన్ని దేశాల్లోనూ ఇప్పుడు ప్రస్తుతంగా కనబడుతున్నది. మనదేశంలోని ధరలు ప్రవృత్తి సంగతి ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కర్లేదు. ధరలు ఆకాశానికి విచ్చెనవేస్తూన్న ఈ రోజుల్లో వినియోగదారుడ్ని చక్రవర్తిగా అభివర్ణించడం హాస్యాస్పదంగా ఉంటుంది. అనాటి అర్థశాస్త్రవేత్తలు ఈనాటి పరిణామాన్ని పూహించి వుండకపోవచ్చు.

ఇది 'యువ' రచితోత్సవ సంచిక

ఈనాడు అమృతకందారు చక్రవర్తి: వినియోగదారు నిస్సహాయుడైన పౌరుడు. ఫలానా వస్తువు ధర ఫలానా అని అమృతకందారు కాసిస్తే, ఆ మేరకు వినియోగదారు ఇష్టమున్నా లేకపోయినా కొనితీరవల్సిందే అమ్మేవాడికి కొనేవాడు లోకువైపోయిన ఈ మార్కెటింగ్ ఆర్థికవ్యవస్థలో కొనుగోలుదారు కష్టాలు కొనుగోలుదారుకే ఎరుక. ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వాల్లో కూడా కొనుగోలుదారు తక్షణ లేకుండాపోయింది. ప్రజల యొక్క కొన్ని ప్రాథమిక అవసరాలను ప్రభుత్వం సరఫరా చేసే ధరలకు తీర్చాలి. తిండి, బట్ట, గృహవసతి, రవాణా, విద్యుత్ సౌకర్యాలు మొదలైనవాటికే కాకుండా, విద్య, వైద్యంలాంటి అవస్థాసన సదుపాయాల్ని సమకూర్చడంలో ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వాలు చోకగా ప్రజలకు సేవల్ని అందించాలి. కొన్ని వస్తువుల ఉత్పత్తిలో, సేవల్ని సమకూర్చడంలో ప్రభుత్వం గుతాధిపత్యాన్ని చెలాయిస్తూనే చీటికిమాటికి ధరల్ని పెంచుతూన్నది. ఇటీవల ఉక్కు రేటు పెరిగింది. అంతకుముందు రైల్వే, బస్సు ఛార్జీలు పెరిగాయి. విద్యావసర వస్తువుల ధరలు వియతికాలికంగానే పెరుగుతున్నాయి. గృహనిర్మాణ వస్తువుల రేట్లు ఈ మధ్య ఎంతగా పెరిగాయో ఇట్లు కచ్చేవాళ్లకే తెలుసు. సబ్బులు, డాబ్ పేస్టులు, కిరాణీ వస్తువులు, మూల దుస్తులు, నూనెలు, ఎలక్ట్రికల్ వస్తువులు, పుస్తకాలు, నోట్ బుక్స్ లు - బుచ్చేమిటి ధర పెరగని వస్తువు ఏదైనా ఉండే, ఆ వస్తువుకు వినియోగదారు నట్లాబిషేకం చేయవచ్చు. ఈ ధరల పెరుగుదల దోరణి వరదానుక్రమంలో వినియోగదారు పాత్ర ఏమిటి? ప్రభుత్వం పాత్ర ఏమిటి?

ధరలను తగ్గించడానికి, లేదా అరికట్టడానికి ప్రభుత్వం విరంగిరం కృషి చేస్తూన్నట్టు మన ప్రజాళికలు ప్రకటిస్తున్నాయి; మన ఆర్థిక సుంధ్రులు మోషిస్తున్నారు; చట్టబద్ధమైన చర్యలు తీసుకోవడం జరుగుతున్నాయి వస్తువులకు ధరలు నిర్ణయిస్తున్నారు; చట్టాలు చేస్తున్నారు; నిమాసిబ్బందిని నియమిస్తున్నారు. ధరల తగ్గింపుకు దీర్ఘకాలిక చర్యలకు పథకాలు వేస్తున్నారు. కానీ ఫలితం ఏమిటి? ధరలు తగ్గకపోగా, పెరుగుతున్నాయి.

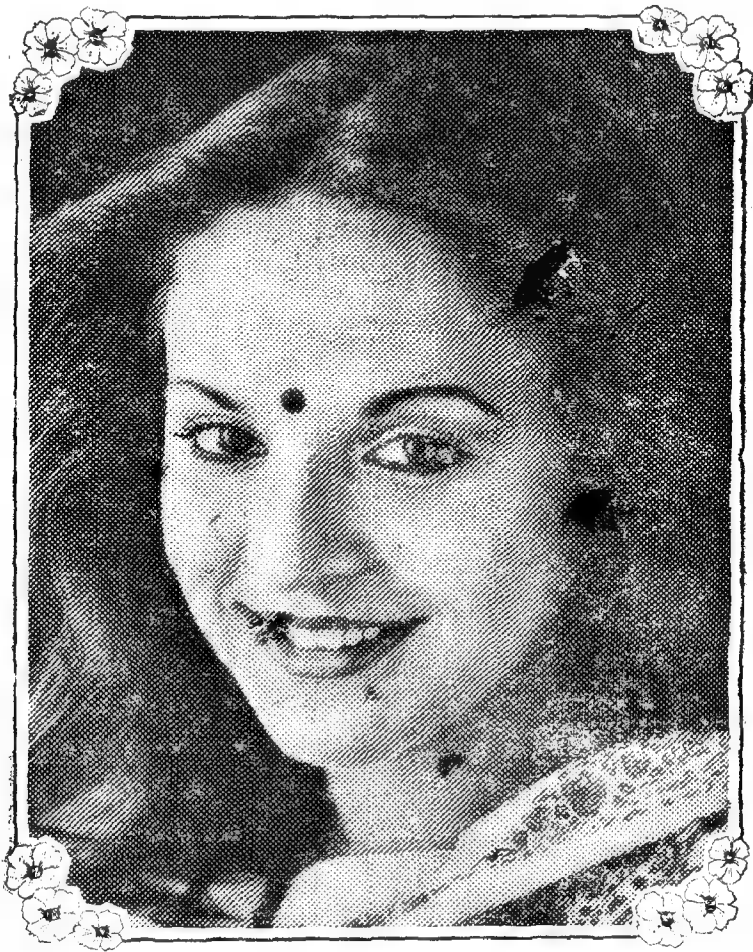
దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థలో తమ పాత్ర ఏమిటో వినియోగదారు ఏమాత్రం తెల్సుకోవడం లేదు. తాము వాడే సబ్బు అరుదైనవి పెరిగినా, మాట్లాడకుండా కొనుక్కొని పోతున్నారు; పాలధర లీటరుకు అయిదుపైసలు పెరిగినా ఇల్లాలు ఏం మాట్లాడటంలేదు; సినిమా టికెట్టు ధర పావలా పెరిగినా ఆ మోజులో ఖాతరుచేయడంలేదు; ఇంటి అద్దెను యాభైరూపాయలు పెంచినా అద్దెకుందే

వ్యక్తి పోసితే అని విల్లి వంగా పూరుకుంటున్నాడు: కారు ధర పదివేలరూపాయలు పెరిగినా ఆకస్మిక ధనవంతులు 'ధరలు పెరగటం సహజమేగా' అనుకొంటున్నారు. ధరలు ఎందుకు పెరుగుతున్నాయి? ఎవరు పెంచుతున్నారు? ప్రభుత్వం ఏం చేస్తోంది? మొదలైన ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాబట్టడంలో వినియోగదారు అసక్తి కనబర్చడంలేదు. తమ కొనుగోలుశక్తిని ధరల పెరుగుదల భూతం రోజురోజుకీ హరింపజేస్తున్నా వినియోగదారు వట్టింతుకోవడంలేదు. ఎందుకు?

మన దేశంలో వినియోగదార్ల చైతన్యం బొత్తిగా మృగ్యంగా కనబడుతోంది. ఆమెరికా, ఇంగ్లాండ్, కెనడా, జపాన్ మొదలైన దేశాల్లో వినియోగదార్ల సంఘాలున్నాయి. వస్తువుల నాణ్యతను పోషించడంలో, ధరల విచక్షణ విధానం విచ్ఛంవిడిగా పెరిగిపోకుండా వుండటానికి, వస్తువు ధరలు అన్నిచోట్లా ఒకే రకంగా ఉండేందుకూ, వినియోగదార్ల హక్కుల్ని, బాధ్యతల్ని తెలియ చేయడానికి ఆ సంఘాలు ఇతోధికంగా కృషిచేస్తున్నాయి. అట్లాంటి సంఘాలు మనదేశంలో ఏరివిస్తే ఏర్పడాల్సిన ఆవశ్యకత ఎంతైనా వుంది. ఆ సంఘాలు క్రియాశీలకంగా పనిచేస్తే వినియోగదార్ల వస్తువుల్లో కల్తీలు తగ్గిపోతాయి; ఒకే వస్తువుకు అంగడికో ధర, ఊరికో ధర ఉండదు; వస్తువుల ధరలు అన్యాయంగా అక్రమంగా పెరగవు. వినియోగదార్ల సంఘాల ఏర్పాటుకూ, వాటి విజయానికీ తోడ్పడాల్సిన ఆవశ్యకత ప్రభుత్వంపైన కూడా ఎంతో ఉంది.

పిల్లదాని వంటి తెల్లదనం పరంపరాగతమా కేవలం—చెప్పవే ఓ మనసా!

మీ కళ్ళ రంగు, ముఖ ఆకారం, మీ ఎత్తు, తెల్లని శరీర వాయ—
ఇవన్నీ సాధారణంగా వంశపారంపర్యంగా వస్తాయి. మీకు తెల్లని వంటి వాయ
వచ్చినా, అది అలాగే నిలిచి వుండకపోవచ్చు. దానికి కారణం, ఎళ్ళ
గడుస్తూన్న కొద్దీ మీరు నల్లబడుతూ ఉండటమే.



LINTAS FALOV 31 1822 TL

Yuva (Telugu Monthly)

మీ చర్మం రంగును నిర్ణయించేది ఏమిటి?

మీ చర్మం లోపల మెలానిన్ అనే నల్లని రంగు పదార్థం వుంది. ఇది చర్మంలో ఎంత ఎక్కువగా వ్యాపిస్తే మనుషులు అంత నల్లగా కనబడతారు. మీ చర్మం రంగు మీద ప్రభావం చూపే బయటి కారణాలు కూడా ఉన్నాయి. ఎండలో మీరు బయటకి వెళ్ళినప్పుడు సూర్యరశ్మిలోని అల్ట్రా వయోలెట్ కిరణాలు మిమ్మల్ని మరింత నల్లబరుస్తాయి.

వంటి చాయను పెంచడానికి సరియైన పద్ధతి ఏదైనా ఉందా?

ఉంది. మొట్టమొదటిసారిగా సాధించిన ఓ వైజ్ఞానిక విజయం ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ....నల్ల చర్మాన్ని తెల్లపరిచే క్రిమ్. ఇది మీ చర్మం నల్లబడటాన్ని అరికట్టి తిరిగి ఎర్రగా రంగు తేలేలా చేస్తుంది.

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ ఎలా పనిచేస్తుంది?

లోపలా, బయటా 2 విధాలుగా.

చర్మం లోపల: ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ క్రిము చర్మం అడుగున మృదువుగా, సురక్షితంగా పనిచేసి, నల్లబడుతున్న చర్మం తిరిగి రంగు తేలేలాగ చేస్తుంది.

చర్మం బయట: ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీలో గల 'సూర్యరశ్మిని వడబోసే' ప్రత్యేక పదార్థాలు. అల్ట్రా వయోలెట్ కిరణాలు మీ చర్మాన్ని నల్లబరచకుండా అడ్డగిస్తాయి. అయినప్పటికీ, సూర్యరశ్మిలోని ఆహ్లాదకరతతోనే మీరు ఘర్షితంగా పొందగలుగుతారు.

రంగు తేలడానికి కేవలం 6 వారాలు!

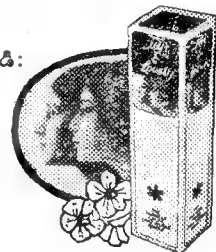
ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీని ఆరు వారాలపాటు క్రమం తప్పకుండా రోజుకు రెండుసార్లు రాసుకోండి. మొదట చర్మంమీద కాస్త జిమ్మిమలాడవచ్చు. ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ పనిచేస్తున్నదనడానికి అది నిదర్శనం. ఆరు వారాల్లో ఖచ్చితమైన తేడా మీకు కనిపిస్తుంది, ఇతర్లకీ కనిపిస్తుంది. క్రమం తప్పకుండా వాడుతూ ఉండండి, ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ శరీర చాయతో అలాగే వుంటారు.

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ గురించి మీరు మరిన్ని వివరాలు తెలుసుకోవాలనుకుంటే ఈ విరునామాకు వ్రాయండి:

FAIR & LOVELY ADVISER
P. O. BOX 758, BOMBAY 400 021.

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ
నల్ల చర్మాన్ని ఎర్రపరిచే క్రిమ్

ఇది సహజంగా, మృదువుగా మీ వంటి చాయను పెంపొందిస్తుంది.



హిందూస్థాన్ లీమర్స్ వారి
విశిష్ట ఉత్పత్తి

సాయంత్రం అపీసునుంచి నేరుగా రూమ్ కు వచ్చాడు మల్లిక్. ఆరు విముషాల తక్కువ అరుగంటలైంది. అపీసునుంచి అతను నేరుగా రూమ్ కు రావడం విహా అరుదు. ఫ్రెండ్స్ తో కలిసి సినిమాకెళ్లడమో, షికారుకెళ్లడమో, మందు పార్టీలో కూర్చోవడమో, చీట్ల పేక ఆడటమో - ఏదో ఒకటి చేయడం నెంట్ ఇరవైకొమ్మిది రోజులు అరివాటు. ఏంకోవక, కలియగ బుద్ధిమంతునిలా ఎప్పుడైనా సూటిగా రూమ్ కెళ్లతే ఏదో ఒక సంఘటన జరక్కుండా పోదు. అలాగని అనుకొంటూనే మల్లిక్ ఒంటి వ్తంభం రూమ్ తలుపు తెరిచాడు.

ఎదురుగా మడిచిన ఓ తెల్లకాగితం అతని దృష్టిలో పడింది. అందులో - 'సాయంత్రం అరున్నరకు టాంక్ బింద్ మీద కల్చుకోండి. వివరాలు ముఖాముఖీ.

మీ

అంబిక.

మల్లిక్ మనస్సు ప్రమోదంతో ఉత్తంగతరంగమైంది. ఇక షర్ట్ డ్రస్సు మీద ఈగ వాలనీయకుండా అసళంగా మొహం కడుక్కొని, ఆ మొహంమీద యింత టార్కంపొడరు వేసుకొని, ఆ పైన 'యు అండ్ మి' స్ప్రే చల్లుకొని, అయిదు నిముషాల్లో టివ్ టావ్ గా తయారై - అబో ఎక్కాడు రూమ్ తలుపులు తాళం వేసింది లేనిదీ జ్ఞాపకంలేకుండా.

అంబిక అర్.టి.సిలో సైన్. అద్భుతమైన అందాల రాశి.

మూడేళ్ల నుంచి ఆమెను మహా యిడిగా ప్రేమిస్తున్నాడు.

ఆమె పెళ్లికి ఒప్పుకొంటే దారం తెగిన గాలిపటంలాంటి తన బ్రతుక్కు స్థిరమైన, శాశ్వతమైన అసరా దొరుకుతుందనీ, 'గృహమే కదా స్వర్గసీమ' అన్న అళయానికి అచరణ సాధ్యత లభిస్తుందనీ ఆశిస్తూ వచ్చాడు.

ఆమె కిష్టమే. తనంత గాఢంగా కాకపోయినా మొత్తంమీద తనని ఆమె ప్రేమిస్తోంది. తమ పెళ్లికి రిటైర్ అయిన దివ్యుటీ లాశీర్దారు ఆమె తండ్రి

అడ్డుగోడగా నిలుస్తూ వచ్చాడు. ఇప్పటికైనా గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చాదో, లేదో: కులం ఒక్కచేత. తనకి వన్నెందోందల రూపాయల వుద్యోగముంది. ఇద్దరం పెళ్ళిచేసుకొంటే సంసారం నిమ్మకాయ రసంలో తేనె కలిపినట్టు పసందుగా నడిచిపోతుంది....

ఆరూ ఇరవైకి మల్లిక్ టాంకబండ్ మీద ఆటో దిగాడు. ఆటోవాడికి డబ్బులిస్తూ హుసేన్ సాగర్ పేన్ మెంట్ మీద కలియచూశాడు. అంబిక కోసం. ఆమె ఇంకా రాలేదు. పదినిముషాలపాటు టాంకబండ్ మీద లైట్లనీ, తిరిగే జనాన్ని, వాహనాల్ని, దూరంగా 'ల్యాండ్' అయ్యే విమానాల్ని చూస్తూ కాలక్షేపం చేశాడు.

సరేగా ఆరున్నరకు అంబిక వచ్చింది. ఆమె మొహంలో వెన్నెల్ని చూసి, పెళ్ళికి 'గ్రీన్ సిగ్నల్' అయినట్టు సంతోషం సగం బలంగా వచ్చేందు కిలోలు ఉబ్బిపోయాడు మల్లిక్.

కలకత్తా కాటన్ చీరలో అంబిక అవరూప లావణ్యరాశిగా కనబడింది. ముసిముసి నవ్వులతో సిగ్గుల్ని విరజిమ్ముతూ, "ఎంతసేపైంది వచ్చి" అంది.

"నా కళ్లు చూస్తే తెలియడంలేదూ! ఎంతసేపట్నుంచి నిరీక్షిస్తున్నానో!" అన్నాడు మల్లిక్ కొంటెగా.

"ఇకమీదట ఈ నిరీక్షణలు వుండవులేండి!"

"అంచే...!"

"మా ఫాదర్ పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాడు."

అమాంతంగా ఆమెను కౌగలించుకొని అర్థమీటలు పైకెత్తి, ముద్దులతో ముంచెత్తాలన్నంత ఉద్యోగపూరికమైన సంతోషం కలిగింది మల్లిక్కు. కానీ అది పబ్లిక్ ప్లేస్ అయిపోయింది. ఆ సంచలనానికి కళ్ళేలు తిగించి, దగ్గరున్న రాతి స్టోపామీద కూర్చోబెట్టి, అరగంటసేపు మహదానందంతో ఆ కబురూ ఈ కబురూ చెప్పాడు. తమ వైవాహిక జీవితంలోని మాధుర్యాన్ని రంగుల బొమ్మ వేసినట్టు చూపెట్టాడు.

చీకటి చిక్కబడింది.

విద్యుత్ దీపాలు పొరుషాన్ని పెంచుకున్నాయి.

"బొడ్డుపోతోంది. వస్తాను" అంది అంబిక చివుక్కున లేస్తూ.

"అప్పుడేనా! ఓ ముద్దిచ్చి...." అన్నాడు మల్లిక్ చిలిపిగా.

"అమ్మో! ఇది కొలోంటో అనుకున్నారా, క్యాలిఫోర్నియా అనుకున్నారా? నలుగురూ చూస్తే నగ్గులగా నవ్విపోరూ!...." అంటూ బస్ స్టాప్ కు వెళ్ళింది అంబిక కళ్ళతో 'టాటా' చెబుతూ.

మల్లిక్ మనస్సు తెల్ల మబ్బుల మధ్య ఎయిర్ బస్ పోకోన్నంత కులాసాతో
వూగినలాడింది.

సిటీబస్సు ఎక్కిపోయింది అంబిక.

అదో ఎక్కాడు మల్లిక్. ప్యాంట్ జేబులో చేయిపెట్టి చూసుకున్నాడు.
పదహారు రూపాయల ముప్పావలా వుంది. తాను గాఢాతిగాఢంగా ప్రేమిపోన్న
అంబికతో పెళ్లి వార్త చిన్న కుర్రనందర్యంలో ఓ చుక్క వేసుకొవాలన్న కోర్కె
అతనిలో కోడైత్రాదులా బసపెట్టింది. వెంటనే హిమాయత్ నగర్ లో ఓ చిన్న
బార్ ముందు అదోను అపాడు. ఆ బార్ లోకి దూరాడు, అదోకు రెండు
రూపాయలిచ్చి.

వవుక బారు బ్రాండ్ ఓ పెగ్ కు అర్ధరిచ్చాడు. సోదా అక్కర్లేవన్నాడు.
ఓ ప్లేట్ చిప్స్ పట్టుకురమన్నాడు. ఉగాడి పండక్కు ముందు తయారుచేసినట్లు
న్నాయి ఆ చిప్స్, దుర్వాసన. వెలిసిపోయిన రంగు. నోట్లో పెట్టుకోగానే తెమలి
నట్లయింది. బ్రాండ్ కూడా బావుండలేదు. కిర్రనాయిలో, గుడుంబాయో,
కాపుసాంబో కల్తీ కల్పినట్లుంది. అయినా అంబికతో పెళ్లి కాబోతోన్న
అనందంతో, స్కాప్ త్రాగుతూన్న వూహతో రెండున్నర పెగ్గులు తాగి
పద్నాలుగు రూపాయల పావలా చెల్లించి రోడ్డుమీద పడ్డాడు మల్లిక్.

రాత్రి ఎనిమిదిన్నర దాటింది.

అరకిలోమీటరు దూరం నడుచుకుంటూ రూమ్ కు చేరాడు. రూమ్ తలుపులు
తెరిచే వున్నాయి. ఆ తలుపుల్ని అతను సాయంత్రంపూట మూయటం
మర్చిపోయాడు.

లోపలికెళ్లి మంచంమీద అడ్డంగా పడ్డాడు మల్లిక్.

గంట గడిచింది.

నిద్రదాడు. కడుపులో తుప్పకత్తులతో ఏదో తెలుకుతున్నట్లు ఫీలింగ్.

రెండుసార్లు వాంతులు చేసుకున్నాడు. పెద్దగా శబ్దంచేస్తూ.

వాంటినిండా చెమట. తలబద్దలయ్యే నొప్పి.

ఇంటి యజమాని కిందనుంచి పైకి వచ్చాడు.

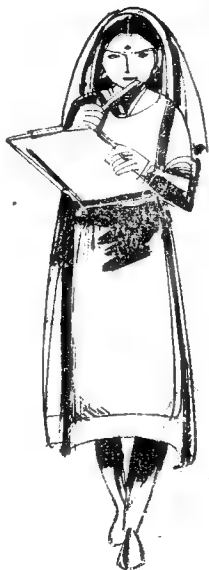
మల్లిక్ పరిస్థితి చూడగా అయనకు భయమేసింది. వెంటనే రిజ్జి పిలిపించి
దగ్గరున్న నర్సింగ్ హోమ్ లో చేర్పించాడు మల్లిక్ ను.

బ్రాండ్ లో కల్తీవల్ల ఆ ప్రమాదం ఏర్పడిందని డాక్టరు చెప్పాడు.

మరునాడు సాయంత్రానిగ్గానీ మల్లిక్ నర్సింగ్ హోమ్ నుంచి బయట
పడలేదు. అతని ఇంటి యజమానే నూటముప్పైరూపాయల బిల్లు చెల్లించి,
మల్లిక్ ను ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు.

మనసులు కల్తీస్తే ప్రమాదం; కాని మందులో కల్తీ కల్తీస్తే ప్రమాదం.

ప్రభుత్వ
అవార్డు



అమెరికన్
అవార్డులు

ప్రభుత్వంవారి ధర్మానుపక్రతి గడియారం వన్నెండు గంటలు కొట్టింది.

అర్జంటైన్ కేసులేమీ లేకపోవడంతో ఒక అరగంట కుసుకుతియ్యాలని అప్పడే నిద్రలోకి జారుకుంటున్న అరుణ ఉల్కిపడి కుర్చీలోంచి లేచి చేతి గడియారం చూసుకుంది.

సమయం పదిగంటలు కావస్తుంది.

'ప్రభుత్వ యంత్రాంగమే తప్పుడు నడక నడుస్తుంది. ప్రభుత్వ గడియారం తప్పుడు సమయం చూపడంలో అశ్చర్యం ఏముంది' అనుకుంటూ, తనలో తానే నవ్వుకుని మళ్ళీ నిద్రపోడానికి ప్రయత్నించింది.

నిద్ర రావడంలేదు.

నిన్న రాత్రి ఇదే సమయంలో జరిగిన సంఘటన కళ్ళముందు మెదిలింది.

•
•
•
"అరుణ."

వార్తంతా చూసుకుని స్టేషనరీలోకి వెళుతున్న అరుణ ఆ పిలుపు విని వెనక్కి తిరిగి చూసింది.

నైట్ డ్యూటీలో ఉన్న డాక్టర్ శ్రీహరి చిరునవ్వుతో నిలబడివున్నాడు.

"పిలిచారా."

“ఏతో ఒక ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి. ఒకసారి అలా గార్డెన్‌లోకి వస్తావా.”

తనతో ఒంటరిగా శ్రీహరి మాట్లాడే ముఖ్యవిషయం ఏమిటో అర్థం కాలేదు.

“వస్తావా” అంటూనే తన సమాధానం వినకుండా వెనక్కి తిరిగిడు శ్రీహరి.

పెళ్ళవోతే బాగోదని ఆతన్ని అనునరించింది.

చెన్నైలో నిర్మానుష్యంగా ఉన్న తోట పెళ్ళికాని అడవిల్లా జీవితంలా వెలవెలిబోతుంది.

తోటలో బోగన్‌విల్లిచెట్ల వీడన ఒక సిమెంటు బెంచీలో కూర్చున్నాడు శ్రీహరి.

తనను ఎందుకు పిలిచాడో తెలియక ఏంచెయ్యాలో తోచక శ్రీహరికి కాస్త దూరంలో నిలబడిపోయింది అరుణ.

“ఇలా కూర్చో అరుణ” అంటూ తను కూర్చున్న బెంచీలో చోటు చూపించాడు.

సంజయస్తూనే ఆ సిమెంటుబెంచీలో కాస్త దూరంలో ఒడిగి కూర్చోంది. శ్రీహరి సిగరెట్ ముట్టించుకుని అకాశంలోకి చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

అరుణకి ఏంచెయ్యాలో పాలుపోవడంలేదు.

అక్కడి వాతావరణం చాలా ఇబ్బందిగా ఉంది.

కొన్ని క్షణాల తర్వాత,

“ఏదో ముఖ్యవిషయం మాట్లాడాలన్నారు. ఏమిటచి” అంది.

గుండెల్లోకి పీల్చిన పొగను బయటకు పదులుతూ “నువ్వింకా పెళ్ళి చేసుకోకపోవడానికి కారణం ఏమిటి” అన్నాడు.

ఎదురుచూడని ప్రశ్న!

వెంటనే ఏం సమాధానం చెప్పాలో పాలుపోలేదు.

అరుణ ఏం మాట్లాడకపోవడంతో “చెప్పకూడని విషయమా” అన్నాడు.

ఆతను ఏ ఉద్దేశంతో ఈ ప్రశ్న వేసాడో అర్థంకాలేదు అరుణకి.

“ఈ రోజుల్లో అడవిల్లా పెళ్ళికాకుండా ఉండటానికి ఉండే కారణాలు ఏమిటో మీకు తెలియదా” అంది.

“కట్నం నమస్యా?”

“అదికూడా కొంతవరకు.”

“ఇంక నువ్వేం చెప్పనక్కర్లేదు. నాకు అర్థమయింది. చదువుకుని వుద్యోగంచేసే, అందులోను నర్సు వుద్యోగం చేసే సిలాంటి అందమైన అడ పిల్లకి భర్త దొరకడం ఈ రోజుల్లో కష్టమైన పనే.”

“ఈ విషయం మాట్లాడటానికేనా నన్ను పిలిపించింది” అంటూ అక్కడ్నుంచి లేవడానికి సిద్ధపడింది అరుణ.

“ప్లీజ్: నామీద ఏమాత్రం గౌరవమున్నా కాసేపు ఆలా కూర్చో” అంటూ శ్రీహరి అభ్యర్థించడంతో అక్కడ కూర్చోక తప్పిందికాదు.

“అరుణ! నిన్ను నేను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాను.”

“మీరేం మాట్లాడుతున్నారో మీ కర్థమవుతుందా?”

“ఇందులో తప్పేముంది?”

“మీరు వివాహితులన్నమాట మర్చిపోకండి.”

“ఏం పెళ్ళయిన మగాడు ప్రేమకి అనర్హుడా?”

“మీ భార్యకూడా మిమ్మల్ని ఇదే ప్రశ్న వేస్తే?”

“అరుణా!”

శ్రీహరి గొంతు కరుగ్గా మారిపోయింది.

“ఏం మగళ్ళుండీ తల్లి, చెల్లి, పెళ్ళాం తప్పితే మిగిలిన అడవాళ్ళం దరూ మీ దృష్టిలో చులకనే.”

“నన్ను మరోలా అర్థంచేసుకోకు అరుణా!”

“సరే!” అంటూ అరుణ అక్కడ్నుంచి వెళ్ళబోతుంటే “ప్లీజ్, ఒక్క ఊణం అగు” అంటూ చెయ్యి పట్టుకున్నాడు శ్రీహరి.

చెయ్యి విడిలించుకుని “ఏమిటో తొందరగా చెప్పండి. అవతల నాకు చాలా పనివుంది” అంది.

“జీవితాంతం నీకు ఏ లోబూ రాకుండా వువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకుంటాను.”

“అయితే నన్ను మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకుంటానంటారా?”

“ఇంతకుముందు నాకు పెళ్ళి కాకుండా వుండివుంటే తప్పకుండా చేసుకునే వాడే.”

“అంటే మీ ఉద్దేశం?”

“మోటుగా చెబుతున్నందుకు మరోలా అనుకోకు. నిన్ను వుంచు కుంటాను.”

ఆ మాట అరుణ హృదయంలో శూలంలా గుచ్చుకుంది.

ఇంతకాలం ఒక మంచి డాక్టరుగా శ్రీహరిమీద వున్న సద్భావం మంచు తెరలా తొలగిపోయింది.

“నర్సుల పే వేళ్ళలు కాదు. అత్తాభిమానం వున్న ఏ అడవిల్ల దగ్గలా ఇంకా ముందెవ్వరూ కదలా కళ్ళమూసుకుపోయి మాట్లాడకండి” అంటూ ఆవేశంగా అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోయింది.

* * *

“నిన్ను వుంచుకుంటాను.”

శ్రీహరి మాటలు గుర్తుకొస్తే చాలు హృదయం కళ్ళక్కుమంటుంది.

వెనకాముందు వరులేని ఒంటరి అడదానికి, అందులోను నర్సు వుద్యోగం చేసే తనలాటటి అందమైన అడవిల్లకి ఈ నాగరిక సమాజం ఇచ్చే విలువ ఎటువంటివో నిరూపించే శ్రీహరిమాటలు ఎంత మర్చిపోదారనుకున్నా మర్చి పోలేకపోతుంది.

జరిగిపోయిన స. ఘటన మళ్ళీ కళ్ళముందు మెదలడంతో నిద్ర పూర్తిగా దూరమైంది.

కుర్చీలోంచి విసుగ్గా లేచి ప్లేవ్ రూమ్ లోంచి వరండాలోకి వచ్చింది.

వెన్నెలచీర కట్టుకున్న ఆకాశం బాంబితంతువులా వుంది.

వగలంతా పార్లమెంటు సభను గుర్తుకుతేచ్చే ప్రభుత్వ హాస్పిటలు కర్ఫ్యూ విధించిన ప్రదేశంలా ప్రళాంతంగా వుంది.

ఆ వెన్నెల రాత్రి,

ఆ ప్రళాంత వాతావరణంలో,

ఆ ఒంటరితనంలో,

పని భారపు ఇనుపతెరల మధ్య బంపంతంగా బిందిస్తూ వస్తున్న ఇరవై మూడేళ్ళ అరుణ కన్నెహృదయం బాధగా మూలిగింది.

ఎన్నడైనా నిద్రపట్టి ఇటువంటి వెన్నెల రాత్రుల్లో,

పనిలేని ఖాళీసమయాల్లో,

తనకొక హృదయ ముందున్న సంగతే మర్చిపోయినట్లు వ్యవహరించే అరుణని,

అరుణ హృదయం ఎదురుతిరిగి ప్రశ్నిస్తుంది:

“ఎందుకీ జీవితం” అని.

“అవును ఎందుకీ జీవితం?”

అలోచిస్తే తన ఒంటరిజీవితం తనకే అర్థరహిత మనిపించి మౌనంగా కన్నీళ్లు కారుస్తుంది.

భర్త, పిల్లలు, సంసారంతో అందరు అడవిల్లల్లాగే హాయిగా బ్రతికవలసిన వయసులో,

నర్గ వ్యత్యాసాల విషవ్యవస్థలో,

ఒంటరిగా

ప్రేమించే మనుష్యులు లేని,

ప్రేమంటే ఏమిదో తెలియని,

మనిషిని మనిషి వంచించే,

నాగరిక జనరణ్యంలో,

బ్రతుకుతెరుపుకోసం పుడోగం చేస్తూ,

“సిద్ధర్, సిద్ధర్” అంటూనే చెయ్యిపట్టుకుని వెలితిచేష్టలు చేసే రోగుల

మధ్య,

నద్దులు అంటే తేలికభావంగల దొంగడాక్టర్ల డేగ రెక్కల క్రింద,

నద్దులు అంటే చేళ్ళుగా భావించే దోపిడి ప్రపంచపు అజ్ఞానంలో,

మానవనేవే మాధవనేనగా

రోగుల సేవకు జీవితాన్ని అంకితంచేసిన ఇరవై మూడేళ్ళ అం దా ర

భరిణి,

పెళ్ళికాని అరుణ,

ఆ రాత్రి సమయంలో,

ఆ వెన్నెట్లో,

కళ్ళ నుండి జారుతున్న నీళ్లు తుడుచుకుని ఇలా అనుకుంది.

అమ్మదం, కొనదం, లాభం, నష్టం అనే సూత్రాలమీద కొనసాగుతున్న ప్రేమరాహిత్యపు నాగరిక సమాజం సర్వవిధాలా చెడి కళ్ళి పోయింది.

ఇక్కడ ప్రీతికు రక్షణ లేదు.

ప్రేమ అనే పదానికి అర్థం లేదు.

వ్యాయం, ధర్మం, నీతి, మమత, మానవతలకు ఇక్కడ చోటులేదు.

నివాసయోగ్యం కాని ఈ సమాజాన్ని మార్చాలి.

ఎవరు మారుస్తారు:

ఎలా మారుస్తారు:

ఎప్పటికీ మారుస్తారు:

జ న ర ల్ వార్డులోంచి హృదయాన్ని మెలితిప్పే భయంకరమైన దగ్గు తెరలు అరుణ అలోచనలను చెదరగొట్టాయి.

2

ఆరోనెంబరు టెడ్మీద దగ్గిదగ్గి బాధతో మెలికలుతిరిగిపోతున్న పట్టాభి గుండెలమీద ఎవరిదో సుకుమారహస్తం రాపిడిచేయడంతో బాధనుండి కాస్త వుపశమనంపొంది నెమ్మదిగా కళ్లుతెరిచి చూశాడు.

“ఎ లా వుం ది: డాక్టర్ని తీసుకురమ్మంటారా!” అత్యంతగా అడిగింది అరుణ.

“అవసరం లేదు. మీరొచ్చారుకదా తగ్గిపోయింది” అని ఒకసారి ఆమె వైపు తెరిసారచూసి

“అయినా ఇదేం రోగమో మీరు దగ్గురున్నంతసేపు గాగానే వుంటుంది. మీరలా నెడికే చాలు నెమ్మ చంపుకుంటుంది” నవ్వుతూ అన్నాడు.

మామూలుగా అయితే అరుణ అ నూటంకు తేలిగ్గా నవ్వి పూరుకుని వుండును.

కానీ, దుష్టుడు ప్రతి మాటలోంచి రెండు అర్థాలు తియ్యగలడు.

పట్టాభి పక్కటెడ్మీదవున్న ముసలాయన “అయితే మీ రోగానికి మందేమిదో తెలిసిపోయింది. ఆ మందు తీసుకుని మీరు ఇంటికి వెళ్ళిపోవచ్చు” అని వెకిలిగా నవ్వాడు.

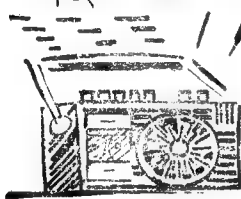
■ మాటల్లోని అంతర్ధారం గమనించిన అరుణ “మీరు కాస్త సభ్యతగా మాట్లాడటం నేర్చుకోండి” అంటూ పట్టాభివైపు కోపంగా చూసింది.

పట్టాభి మనస్సు చివుక్కుమంది.

మూడో నెంబరు టెడ్మీద తివారి అనే కుద్రవాడు “సిష్టర్, సిష్టర్” అని పిలవడంతో అరుణ ఆతని దగ్గరకు వెళ్లి “ఏం కావాలి” అని అడిగింది.

“ఏంటేను సిష్టర్ నిద్రలావడంలేదు. కొలక్షేపం కావడంలేదు. కాసేపు అలా కూర్చోండి” అన్నాడు తివారి.

అన్నం ముద్దచెయ్యకు! పిన్నిగారి తో బాతాఖానీ చెయ్యకు!
 పప్పు మాండ్లెయ్యకు! ... అన్నం ముద్దచెయ్యకు!
 పిన్నిగారి తో బాతాఖానీ వేసుకురావడాకు



TAVANAM

ఈ పాట రికార్డు
 అందుకే కొద్దిగా
 రిజిస్ట్రేషన్ చేయబడింది.



దర్మానువ్రతికి రకరకాల మనుష్యులు వస్తుంటారు. తమ తాముగా ప్రవర్తిస్తుంటారు. రోగాలు నయంచేయించుకోవడానికి మరో దారిలేదు. హాస్పిటల్ లో జాయినయ్యేవాడు కొందరయితే, పిన్నిగారి లేకపోయినా ఏదో మార్పుతో నర్సిగా జాయినయ్యేవాడు కొందరుంటారు. ఈ రెండింటికీ వకు చెందిన వారు తివారీ.

పుద్వోగంలో జాయినయ్యిన రెండేళ్ల తోను రకరకాల మనుష్యులకు, వారివారి వింత వింత ప్రవర్తనలకు అలవాటుపడిపోయిన అరుణ హాస్పిగా నవ్వుకుని తివారి బెడ్ పక్కన కుర్చీలో జారగిలబడింది.

బెడ్ పక్కనే ఉన్న హాస్పిటల్ బాక్స్ మీద దానిమ్మవండు తీసి రెండు ముక్కలుగా కోసి ఒక ముక్క అరుణకు ఇచ్చాడు తివారి.

పద్దన్నా వినిపించుకోదని తెలియడంవలన మారుమాట్లాడకుండా అది తీసుకుంది.

నగరంలో పేరుమోసిన కోటీశ్వరుడి కొడుకు తివారి. వైద్యం చేయించు కోడానికి అయితే అతనికి జనరల్ హాస్పిటల్ అవసరంలేదు. కానీ, చిన్నా పెద్దా వయసు బేధంలేకుండా, పున్నవాడు లేనివాడు అనే తేడాలేకుండా జనంలో చాలామందికి నర్సులంటే ఒక తేలికబావం వుంది. వాళ్ల చెయ్యి నట్టరుంటే చాలు వచ్చి వాళ్ల వారతారని వీళ్ల కో పెద్ద నమ్మకం. ఈ నమ్మకంతోనే తివారి

నెలకి ఒక్కసారయినా సరే ఏదో రోగంవంటో కాలేజీ ఎగ్జిక్యూటివ్ హాస్పిటల్లో జాయినవుతుంటాడు. అందుకుగాను డాక్టర్లకి పెద్ద ఎత్తులో డ్రింక్ పార్టీలు ఇస్తుంటాడు.

కళ్లు చెదరగొట్టే ఆరుణ అందం తివారిని పిచ్చివాణ్ని చేస్తుంది. ఎలాగైనా ఆమె ప్రేమను పొందాలని ఆమెను అనుభవించాలని గతసంవత్సరం నుండి వట్టువదలని విక్రమార్కుడిలా ప్రయత్నిస్తూనే వున్నాడు. ఆ ప్రయత్నంలోనే రెండురోజుల క్రితం కడుపునొప్పిలో హాస్పిటల్లో జాయినయ్యాడు.

“అమ్మా నొప్పి” అంటూ తివారి కడుపు వట్టుకుని తిరిగిపోతుంటే ఆరుణ కంగారుగా అతన్ని వట్టుకుని కడుపు నిమరసాగింది.

అతను కాస్త సర్దుకున్నతర్వాత “డాక్టర్ని పిలవనా” అంది.

“ఆవసరంలేదు. ఇప్పుడు కాస్త బాగానే వుంది” అంటూ ఆరుణ రెండు బుజాలు వట్టుకుని మీదకు లాక్కున్నాడు.

“ఛీ! వదులు!” అంటూ విసిరికొట్టింది. కాని, తివారి కౌగిలినుండి బయట పడలేకపోయింది.

“సిష్టర్! ప్లీజ్ నన్ను కాదనకు” అంటూ బ్రతిమిలాడుతున్నాడు తివారి. ఆరుణ గింజాకుంటుంది.

ఏదో ఆలోచిస్తూ వదుకున్న వట్టుభి ఆ గలాటాంటి తిరిగిచూసాడు.

తివారి కౌగిల్లో గింజాకుంటున్న ఆరుణని చూడనే మంచంమీద నుండి ఒక్క పుటిల్లు క్రిందకు దూకి తివారి బెడ్ రగ్గరికి పరిగెత్తాడు.

వట్టుభి కొట్టిన దెబ్బకి కళ్లు బైర్లుకమ్మినట్లుగా ఆరుణని వదిలేసాడు తివారి.

ఈ హడావుడికి నిదురపోతున్న పేషెంట్లు మేలుకున్నారు.

“ఏం మిష్టర్! ఇప్పుడెలా వుంది నీ కడుపునొప్పి” గొను సర్దుకుంటూ వెంటాడుతోంది.

ఆరుణ వెటకారంతో చిర్రెత్తుకొచ్చింది తివారికి.

“సిష్టర్! అప్పుడే అయిపోయింది అనుకోకు. నా సంగతి నీకు పూర్తిగా తెలియదు.”

“ఓరి డౌర్బాగ్యూడా! సిష్టర్ అనే పదానికి అర్థం తెలుసా నీకు” అన్నాడు వట్టుభి.

“ఏం మిష్టర్! నీకు ఇంట్లో అక్కలు చెల్లెళ్లు లేరా....అంది వ్యంగ్యంగా అరుణ.

“అక్కలు చెల్లెళ్లు ఉన్నారు. కానీ, నీలాంటి ప్రేమియారే లేదు” అంటూ తన మాటలతో అరుణని గొప్ప చెబితీసాను అనుకున్నాడు తివారి.

“అయితే వాళ్లలోనే ఒకరిని ప్రేమియాలిగా చేసుకోలేకపోయావా” అని అరుణ అనడంతో గొడవచూస్తున్న పేషెంట్లు గొళ్లుమని వవ్వారు.

తివారికి తల తీసేసినట్లయింది.

“మీ పని రేపు చెప్తాను” అంటూ మంచమెక్కి దుప్పట్లోకి దూరిపోయాడు.

అది చూసి పేషెంట్లు మరోసారి పగలబడి నవ్వుకున్నారు.

అరుణ పట్టాభివైపు కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా చూసింది.

పట్టాభి అది గమనించకుండా తలదించుకుని తన బెడ్ వైపు వెళ్లిపోయాడు.

ఇంతకుముందు పట్టాభి విషయంలో తొందరపడి నోరుజారానే అని బాధపడుతూ అక్కడ్నుంచి వెళ్లిపోయింది అరుణ.

ఏం జరుగుతుందో వింత చూడాలనుకున్న పేషెంట్లు నిరుత్సాహంగా నిద్రలోకి జారిపోయారు.

3

పట్టాభి నిద్ర లేవగానే తివారి బెడ్ వైపు చూసాడు. అది ఖాళీగా వుంది.

మొఖం చెల్లెల రాత్రికిరాతే వెళ్లిపోయివుంటాడు అనుకుని తనలో తనే నవ్వుకున్నాడు.

పట్టాభి వక్కబెడసేద ముసలాయన అవేళ ఖాళీదేసి వెళ్లిపోయాడు. కొద్దిరిచెట్టు నుండి జారిపడి కాగు విరగొట్టుకున్న కొత్త పేషెంట్లు ఆ స్థానాన్ని భర్తీ చేసాడు.

“పేదకు మాత్రం ధర్మానుపత్రం ఇదేమి ధర్మమో ఏమిటో.”

కాలిరిగిన పేషెంట్లకి అమ్మమ్మో నాయనమ్మో వరసమ్మో ఒక ముసలా విడ వచ్చినదగ్గిర్నుండి గణగణలాడుతూ గొనుక్కోవడం చూసి “ఏం జరిగిందేమిటి బామ్మగారు.” అని పలకరించాడు పట్టాభి.

“ఏముంది బాబు! రెక్కడికేనే గాని దొక్కాడని మనుష్యులం. కష్టం చేసి కుటుంబమంతటికీ కాసిని గంజివీళ్లు పోసే కుర్రాడు కాలిరిగి మూలపడ్డాడే అని కొందంత దుఖంతో ఇక్కడికొచ్చినట్టాం. ముందు, మంచాలు కాళీలేవ

న్నారు. పోనీ బాబు, ఏదో మూల పడుంటాం అంటే అలా పీల్చేదన్నారు. ఒక యాభై రూపాయలు మావి కాదనుకునేసరికి లేదన్న మంచం వచ్చేసింది. ఈ కుక్రొడి కాలు నయమయ్యేసరికి ఇంకా ఎన్ని చదివింపులు చదివించాల్సాస్తుందోనని భయంగా వుంది" అని చిత్రంగా చేతులు తిప్పుకుంటూ బామ్మగారు అక్కడ్నుంచి బయటికి వెళ్లిపోయారు.

నైట్ డ్యూటీలోంచి రిలీజై ఇంటికి వెళ్లిపోతున్న అరుణ పట్టాభి పిలుపు విని "పిలిచారా" అంటూ అతని బెడ్ దగ్గరకి వచ్చి స్థూలుమీద కూర్చోంది.

"నాకు సర్దాగా మాట్లాడటం అలవాటు. నా మాటలతో రాత్రి మీ మనస్సు నొప్పించినట్లున్నాను, ఊమించండి."

పట్టాభి అలా సంజాయిషి ఇవ్వడంతో అరుణ చాలా నొచ్చుకుంది.

"చఫా అలాంటిదేమీ లేదు. ఏదో అవేశంలో నేనే కంగారుపడ్డాను. మీ రదేమీ మనసులో పెట్టుకోకండి" అంటూ పట్టాభి దగ్గర శలవు తీసుకుని వెళ్లిపోయింది.

అరుణ రాత్రలా పెడసరంగా మాట్లాడినందుకు రాత్రంతా ఎంతో చుధన పడిన పట్టాభికి ఇప్పుడు అరుణ మాటలు ఎంతో హాయినివ్వాయి.

అరుణ ఏదో పెడసరంగా మాట్లాడిందని తాను భావపడటం, ఆ విషయమై తాను నిష్ఠూరంగా మాట్లాడటం, తనలా మాట్లాడినందుకు అవిధ నొచ్చుకుని సంజాయిషీ ఇవ్వడము, అవిధ సంజాయిషీతో మళ్ళీ తనలో కొత్త వుత్సాహం రావడము, ఇదంతా తలుచుకుంటుంటే పట్టాభికి చాలా ఆశ్చర్యమని పించింది.

తనకి తెలియకుండానే తాను అరుణ అకర్షణలో పడిపోవడం జరిగింది అనుకున్నాడు. అలా అనుకుంటున్నప్పుడు అతనికి తార గుర్తుకొచ్చింది. తన తల్లి మేరీ అత్తకి ఇచ్చిన వాగ్దానం గుర్తుకొచ్చింది.

4

బాధగా నిట్టూర్చాడు.

డ్యూటీలో జాయినవ్వగానే అరుణ జనరల్ వార్డులోకివచ్చి పట్టాభి మంచంవైపు చూసింది.

అది ఖాళీగా వుంది.

'ఎక్కడికి వెళ్లాడు చెప్పా' అని మనసులో అనుకుంటుండగా గార్డెన్ లోంచి పట్టాభి దగ్గుతెరలు వినిపించాయి. అటువైపు నడిచింది.

నందూరివారి ఎంకిపాటలా వుండి వెన్నెల.

పచ్చిబియ్యముమీద కూర్చొని ఏదో ఆలోచిస్తున్న పట్టాభి అరుణ రాకను గుర్తించలేదు.

చేతిలోని సిగరెట్ వేళ్లను కాల్చడంతో ఆలోచనల్లోంచి బయటపడి సిగరెట్ పారేస్తూ పక్కకి తిరిగిచూసాడు.

తనకు కాస్త దూరంలో పచ్చికబయలుమీద కూర్చొని తనపై పే తదేకంగా చూస్తున్న అరుణని చూసి ఆశ్చర్యపోతూ “ఎంత సేపయింది మీరొచ్చి” అన్నాడు.

“చాలా సేపయింది. ఏమిటి అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నారు.”

“మీ గురించే.”

అప్రయత్నంగా వచ్చేసిన ఆ మాటకు అరుణ ఏమనుకుంటుందో అని నాలిక కొరుకున్నాడు.

“నా గురించా” అంది ఆశ్చర్యంగా.

“మీరు నన్ను ఆపార్థంచేసుకోవడం ఒక విషయం చెబుతాను.”

పట్టాభి అలా అనగానే అరుణకి శ్రీహరి గుర్తుకొచ్చాడు. ఒకసారి పట్టాభి వైపు పరిశీలనగా చూసింది.

చక్రాలవంటి చక్రని కళ్లు విప్పిందామె. శాంతిపోతాల్లా వున్నాయి. ‘వచ. ఇతను అటువంటివాడు కాదు’ అనుకుని “ఏమిటో చెప్పండి” అంది.

“ఇంతకముందు మిమ్మల్ని ఎప్పుడూ ఎక్కడా చూడలేదు. హాస్పిటల్లో జాయిన్యైన రోజునే మిమ్మల్ని తొలిసారిగా చూసాను. మిమ్మల్ని మొదటసారి చూసినప్పుడే నాలో ఏదో గొప్ప స్పందన ప్రారంభమైంది. ఆ అనుభూతిని నేను మాటల్లో ఇమడ్చలేకపోతున్నాను. మిమ్మల్ని ఎప్పుడో ఎక్కడో చూసినట్లు, ఇంతకముందే మన మధ్య ఏదో బలీయమైన అనుబంధం వున్నట్లు, ఆ గతమంతా నేను మర్చిపోయినట్లు అనిపిస్తుంది. నిత్యం మీ గురించే ఆలోచన... మీరు నవ్వితే చాలు- నాలో ఏదో చెప్పలేని అనందం. మీరు ముఖావంగా వుంటే- ఆ రోజంతా నాకు నరకమే.... ఇప్పుడప్పుడు అనుకుంటుంటాను. అసలు మీరెవరూ? మీ గురించి నే నెందుకింత పిచ్చిగా ఆలోచిస్తున్నాను? నా ప్రశ్నకి సమాధానం లభించదు. మళ్ళీ ఆలోచన. తెగని ఆలోచన....”

అరుణ ఆశ్చర్యంగా అరికిస్తుంది.

“అనారోగ్యంవలన నా నరాలు బలహీనమై మీ అకర్షణ మూలంగా

ఏర్పడుతున్న భావనంచలనమా ఇది అనిపిస్తుంది" అంటూ చెప్పడం అసి సిగరెట్ ముట్టించుకున్నాడు.

ప్రీతి పురుషుడి హృదయాన్ని స్పందింపజేయడంకంటే గర్వకారణం మరొకటి వుండదు. పట్టాభి మాటలు అరుణమీద చాలా గట్టి ప్రభావం చూపాయి. ప్రేమగా పట్టాభివైపు చూసింది. తన హృదయ సంచలనాన్ని అమాయకంగా బయటపెట్టిన పట్టాభి మొఖంలో నిర్మలమైన వసిహృదయం ప్రతిఫలించింది.

"మీకు పెళ్లయిందా?"

అలా అంటున్నప్పుడు వీణ వాయిచినట్లుండే అరుణ గొంతులో సిగ్గు రాగమై ధ్వనించింది.

"లేదు" అన్నాడు పట్టాభి.

"అయితే ఇది ప్రేమ పైత్యం అన్నమాట" అంటూ నవ్వుకుంది. అరుణ నవ్వులో పట్టాభి కూడా చోటుచేసుకున్నాడు.

సరేగా అదే సమయంలో అక్కడికి వచ్చిన డాక్టర్ శ్రీహరికి వంటిమీద జెర్రులు పాకినట్లయింది వాళ్ల నవ్వు.

"ఇదేమైనా హాస్పిటల్ అనుకుంటున్నారా? వ్యభిచార గృహం అనుకుంటున్నారా?"

శ్రీహరి మాటలకు దెబ్బతిన్న పక్షిలా గిరిగిల్లాడింది అరుణ మనస్సు.

అప్పటివరకు నవ్వుతూవున్న అరుణ మొఖంలో రంగులు మారడం గమనించి పట్టాభి చాలా బాధపడ్డాడు.

"డాక్టర్! కాస్త సభ్యతగా మాట్లాడటం నేర్చుకోండి."

"అలాగే, ఈసారి ఖాళీ అయినప్పుడల్లా మీ దగ్గరకి ట్యూషన్ కి వస్తుంటాను." అని వినవినలాడుతూ అక్కడ్నించి వెళ్లిపోయాడు శ్రీహరి.

అరుణ కళ్లనుండి జారిపడిన నీటిబొట్లు ఆ వెన్నెల్లో తళుక్కుమన్నాయి. అరుణని ఆ పరిస్థితుల్లో చూసి పట్టాభిహృదయం కళుక్కుమంది.



వంటచెయ్యడం పూర్తయింది.

స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకునేసరికి కడుపులో ఆకలి కరకరలాడుతుంది. కానీ, భోజనం చెయ్యాలనిపించడంలేదు అరుణకి. కాస్త మజ్జిగ తాగి మదక కుప్పీలో జారగిలబడింది.

పక్కింటి రేడియోలోంచి- పైగర్ గొంతులో విషాదం హృదయాన్ని పిండుతుంది.

జానెడు పొట్టలో పూటకి పిడికెడు మెతుకులకోసం దినదిన గండం సూరేళ్ళాయునులాంటి వుద్యోగం.

వండకోవడం, తినడం, పడకోవడం:

క్రమం తప్పని కార్యక్రమం.

గనుగెద్దులాంటి జీవితం:

ఎందుకోసం! ఎవరికోసం!

తాను మొదట్నుంచి దురదృష్టవంతురాలే! వూహ తెలిసిన దగ్గర్నుంచి వేటకక్కలా తరమితరమి వెంటాడిన బంటరితనంనుండి పారిపోవాలనే ప్రయత్నంలోనే, జాతిపోయిన ఆరవైరెండు సంవత్సరాల సుదీర్ఘ కాలంలో నేడు ఒక్కసారి వెనక్కితిరిగి చూసుకుంటే ఏముంది, తన జీవితంలో ఇది జరిగింది అని చెప్పకోడానికి:

గతాన్ని తప్పుకుంటే ఎక్కడో జ్ఞాపకాల పొరల అట్టడుగున లీంగా అస్పష్టంగా మినుకుమినుకుమనే తండ్రి రూపం తప్పించి, తండ్రి ప్రేమ ఎలా వుంటుందో తాను ఎరగడు.

తల్లి ప్రేమామృత జల్లులో తడిసి పునీతం కావలసిన బాల్యం విద్యాభ్యాసం పేరుతో గురుకులానికి అంకితమైపోయింది. స్కూలు ఫీజులు హస్తలు ఫీజులు కట్టడానికి ఎప్పుడో నెలకి ఒక శెంపురోజున తల్లి దర్శనం. మనస్సులోనే గూడుకట్టుకుపోయిన మహోన్నతమైన తమ ప్రేమను మనహాయిండుకుంటే భౌతికంగా తల్లితో తనకున్న పదహారేళ్ల అనుబంధం అదే.

క్షణికమైన ఆవేశంలో తరతరాల పురుషాదికృపు అహంకారాన్ని ధిక్కరించి ప్రవర్తించిన తప్పుకి జీవితాన్ని మోడుచేసుకున్న తల్లి గుర్తుకు రావడంతో అరుణ కళ్లు చెమ్మగిల్లాయి.

మనసు వికలమైపోయింది.

కుర్చీలోంచి లేచి పుస్తకాల షెల్ఫ్ దగ్గరికివెళ్లి తన జీవితంలో అదే ఆఖరి సంవత్సరమని తెలియక ఎన్నో ఆశలు కలలు కాగితాల్లో నింపుకున్న తల్లి ఆఖరి దైరీ షెల్ఫ్లోంచి తీసి మంచంమీద వారిపోయింది.

ఆ దైరీలో ముత్యాలవంటి దస్తూరిలో తల్లి రూపం కనిపిస్తుంది. ఆ కాగితాల్లోవున్న ప్రతి అక్షరం వెనుక తన తల్లి హృదయం కనిపిస్తుంది.

అందుకే, యాంత్రికమైన జీవితంతోను, ఒంటరితనంతోను విసిగెత్తిపోయే
అరుణ హృదయాన్ని సేదతీరుస్తుందా డైరీ:

అరుణ కళ్లు డైరీలోవున్న అక్షరాల వెంట పరిగెడుతున్నాయి.

డైరీ చదువుతూనే నిద్రలోకి జారిపోయింది.

మళ్ళీ మెళకువొచ్చేసరికి సాయంత్రం అయిదు గంటలయ్యింది.

ఆ వేళ ఆదివారం.

మొదట కడుక్కుని రెండు మెతుకులు తిని చర్చికి బయలుదేరింది;
రాబర్ట్ ని కలుసుకోవడం కోసం.

ఆ సాయంకాలపు నీరెండలో శిలువదారి అలయం రెక్కలిప్పుకున్న
శాంతికపోతంలా వుంది.

చర్చి ఎదురుగావున్న తోటలో పచ్చికబయలుమీద కూర్చుని ప్రభుద్యానంలో
వున్న పాదర్ రాబర్ట్ పరలోకంనుండి ప్రభువు పంపిన దేవదూతలా
వున్నాడు.

“అంకుల్.”

అరుణ పిలుపుతో ఈ లోకంలోకి వచ్చిన రాబర్ట్ “రా అమ్మా రా! ఇలా
కూర్చో” అంటూ అరుణని సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

“అంకుల్! నువ్వు నాకో సహాయం చెయ్యాలి.”

“ఏమిటో చెప్పమ్మా.”

“జోసెప్ ట్యూటోరియల్ కాలేజీలో ఒక ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ కావాని
పేవర్లో అధ్యర్థులైక్ మెంటు చూసాను.”

“అవునమ్మా! ఆ మధ్య జోసెప్ నాతో కూడా చెప్పాడు.”

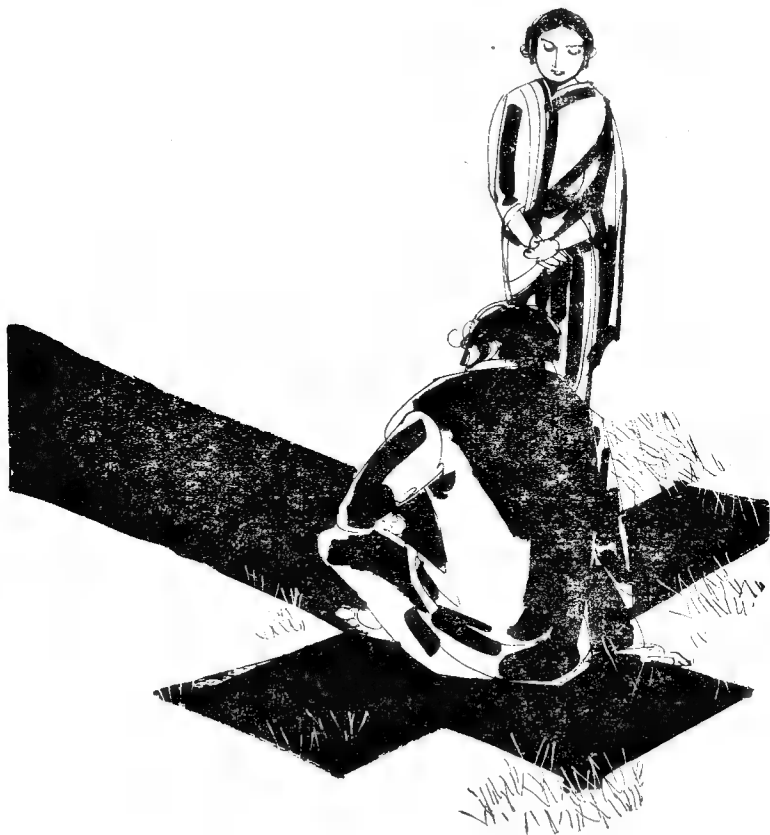
“మేనేజ్ మెంట్ కి నా క్వాలిఫికేషన్స్ తృప్తినిస్తే ఆ వుద్యోగం నా
కొచ్చేటట్లు సహకరించాలి మీరు.”

“మరి నువ్వు ఇప్పుడు చేస్తున్న వుద్యోగమో” అరుణవైపు ఆశ్చర్యంగా
చూసాడు రాబర్ట్.

ఇన్నాళ్లుగా తన వుద్యోగంలో ఎదుర్కొంటున్న అవమానాన్ని గాని,
మానసికక్షోభానుగాని ఇప్పటివరకు ఎప్పుడూ కూడా రాబర్ట్ కి చెప్పలేదు అరుణ;
చెప్పి ఆయన మనసు పాడుచెయ్యడం ఇష్టంలేక. కానీ, ఇప్పుడు చెప్పక
తప్పింది కాదు.

అరుణ వుద్యోగానుభవాలు విని చాలా బాధపడ్డాడు.

“దురదృష్టవంతురాలివి. మీ అమ్మే కాని బ్రతికుంటే నీ భవిష్యత్ మరో రకంగా వుండి వుండును.... నరే అయ్యిందేదో అయిపోయింది. మానసికంగా ఇంత క్షోభ అనుభవిస్తూ చూడ ఇన్నాళ్లు నాతో చెప్పనండా ఎలా వుండ గలిగావమ్మా.”



“మగవాడివి కాబట్టి కొండంత దుఃఖాన్ని గుండెల్లో దాచుకుని మళ్ళీ మనిషిలా తిరగ్గులుగుతున్నావు. మళ్ళీ నా గొడవతో నీ మనసు మరింత పాడు చెయ్యడం జష్టంలేక చెప్పలేదు అంకుల్.”

“ఏ జన్మలో ఏ పాపంచేసానో, ఈ జన్మలో నా కింత దారుణమైన శిక్ష

విధించాడు ప్రభువు! అలా అంటున్నప్పుడు రాబర్ట్ కళ్లమండి రెండు కన్నీటిబొట్లు జలజలా రాలిపడ్డాయి.

గొడ్లు కాచుకునే కుటుంబంలో పుట్టి స్వయంకృషితో చదువుకుని అతి కష్టంమీద వున్నతస్థితికి చేరుకున్న ప్రజ్ఞావంతుడు రాబర్ట్. తన కులంకంటే వున్నత కులంలో పుట్టి, ఆర్థికంగా చిన్నకంటే ఎంతో వున్నత స్థితిలోవుంటూ, తన ప్రేమకోసం స్వాన్ని త్యాగంచేసి తన గుడిసెకు నడిచినవచ్చిన భార్యను చూసుకుని లోకంలో తనకంటే గొప్ప బద్ధవంతుడు మరొకరుండరని మురిసిపోయాడు. ప్రాణనమానంగా ప్రేమించిన భార్య తొలికాన్పులో ఒక మగబిడ్డను మిగిల్చి ఈ లోకంనుండి శాశ్వతంగా నిష్క్రమించడంతో, తన ప్రేమకు చిహ్నంగా గత పాతికేళ్లనుండి ప్రభుద్యానంలో తనును తాను కలవ వేసుకున్నాడు రాబర్ట్.

పాతికేళ్లక్రితం తను కేవలం తన భార్యను మాత్రమే పోగొట్టుకున్నాడు. కానీ, ఈ పాతికేళ్లుగా తను ఏ బిడ్డలో అయితే తన భార్యను చూసుకుని బ్రతుకుతున్నాడో, ఆ బిడ్డ ఆకాలమృత్యువుకి ఎరకావడంతో భార్య, బిడ్డ కూడా ఒకేసారి తన కన్యాయంచేసి పోయినట్లునిపించిందతనికి.

ప్రేమకి సంకేతంలా, మనిషిలోని దైవత్వానికి ప్రతీకగా కనిపించే రాబర్ట్ కళ్లలో నీళ్లు చూసి అరుణ శ్రీహృదయం బాధతో విరివిల్లాడింది.

“మరిచిపోతున్న గతాన్ని తెలికి మళ్లీ మనసు వికలం చేసాను. నన్ను ఉమించు ఆంకుల్.”

“ఛ.ఛ. ఆదేమిలేదమ్మా. అయినా, మువ్వ నా బిడ్డ చచ్చిపోయాడను కుంటున్నావు కదూ! లేదమ్మా లేదు. వాడు చచ్చిపోలేదు.... అదిగో అటు చూడు.... ఆ ప్రభువు.... అయినే వాడిని తన దగ్గరికి తీసుకుపోయాడు.... మరి ఆయనెక్కడున్నాడో తెలుసా నీకు! ఇదిగో, ఇక్కడ.... నా హృదయంలో.... మీ అంటిపోయిన రోజునే ఆయన్ని నా హృదయంలో కలవ వేసేసానమ్మ. అయినా, ఈ అజ్ఞానంలోంచి బయటపడలేక ఈ వెధవ కళ్లు అప్పుడప్పుడూ నీళ్లు కారుస్తుంటాయి! అంటూ జేబురుమాటతో కళ్లు వొత్తుకుంటుంటే ఆ పరిస్థితుల్లో ఆయన్ని చూడలేక, మరోక్షణం అక్కడ వుండలేక “వెళ్ళొస్తాను ఆంకుల్” అంటూ అక్కడుంచి లేచి వెనక్కి తిరిగింది.

6

“పుద్యోగానికి రాజీనామ ఇచ్చేస్తున్నాను.”

అరుణ మాటలకు పులిక్కిపడ్డాడు పట్టాభి.

“సిం.”

“ఈ వారం రోజుల్నుండి ఇక్కడ జరుగుతున్నదంతా మీరు కళ్ళలా చూస్తూనే ఉన్నారు. కత్తిమీద సాములాంటి పుడ్యోగం. ఏ తదాన ఏం జరుగుతుందో చెప్పలేం.”

“అలాగని పుడ్యోగం మానుకుంటారా.”

“మరేం చెయ్యమంటారు.”

“మానేసి ఏం చేస్తారు.”

“జోసెఫ్ ట్యుబోరియర్ కాలేజీలో ఒక లెక్చరర్ పోస్టు భాగీగా వుండని తెలిసింది. అందులో డ్రై చేస్తాను.”

“అక్కడ కూడా ఇంకా టి పరిస్థితులే ఎదురైతే.”

ఏం సమాధానం చెప్పాలో పాలుపోలేదు అరుణకి.

“సముద్రంలోకి దిగిన తర్వాత మంచి నీళ్లు ఏమూల దొరుకుతాయా అని వెదకడం వెలితనమే అవుతుంది. ఇది పురుషాధిక్యత ప్రపంచం. మీరు మూలకి వెళ్లినా ఇదే సంచుం. ఇదే మనుష్యులు. ఈ రోజులలో అడవిల్లకి కావలసింది భద్రతనిచ్చే ప్రదేశం కాదు. భద్రత కల్పించుకునే అత్యవిశ్వాసం. అది మీలో లేనాడు ఎక్కడికి వెళ్లినా ఇవే పరిస్థితులు మిమ్మల్ని సీదలా వెంటాడుతాయి. నిజంగా మీ మీద మీకు విశ్వాసం వుంటే మీరిక్కడనుండి విరికిదానిమలే పారిపోవలసిన అవసరం లేదు.”

అలోచిస్తే ‘అవును నిజమే’ అనిపించాయి పట్టాభి మాటలు.

“ముసలిపీనుగులా సరిహద్దున్నందుకు మీరు మరోలా భావించక పోయినట్లయితే నాదొక చిన్నమాట”

ఏమిటన్నట్లు చూసింది అరుణ.

“పంటకొచ్చినా చేటు కంటే లేకపోతే పనువుంకి, పయసొచ్చిన అడవిల్ల కాళి లేకపోతే లోకానికి లోకువంటారు. మీక్కా మీద మీరు నిలబడి స్వతంత్రంగా జీవిస్తున్నారు. మీకు నచ్చిన వ్యక్తిని ఎన్నుకుని వివాహం చేసుకుంటే మీ కిన్ని ఇబ్బందులు వుండవు కదా!”

“నర్సులంటే చిన్నచూపు చూపే దొర్బాగ్యవు లోకంలో లోకం మెచ్చే సాంప్రదాయాన్ని ధిక్కరించి భ్రష్టుపడిన కుటుంబం నుండి వచ్చిన నన్ను చేసుకోడానికి ఎవరొస్తారండి ముందుకి!”

“అంజే, నద్దులందరూ అవివాహతులుగానే వుండిపోతున్నారనా మీ ఉద్దేశం?”

“అలాగని కాదు-సంస్కృతి పేరుతో జీవితాన్ని కలుషితంచేస్తున్న సంఘదౌష్ట్యం నా కంటిని చరిత్ర మీద చల్లిన బురదవల్ల ఈ సత్య సమాజం ఏర్పడింది అని అంగీకరించడం.”

“నీని అర్థంకాలేదు. మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే వివరంగా చెప్పండి.”

ఈ మాటల సమాజం నిర్దాక్షిణ్యంగా భారతీయరికి విసిరేసిన మూల్యాలలో పుట్టింది అని అమ్మ. అవిడ కన్నీటి ఒక సాగేరు. అద్వితీయమైన తెలివి, అస్పృశమైన సౌందర్యంతో వెలిగిపోయే ఈ తాతర్ని చూసుకుని మురిసిపోయే ఆ పేదతల్లికి తన కూతుర్ని అల్లెకర్ని చెయ్యాలనుకున్నాడు. రెక్కలు ముక్కులు చేసుకుని అమ్మాయిని చదివించాడు”

“.....”

“అవిడ కాకేజిలో చదువుతుండగా అగ్రకుంఠుడు, అస్త్రీవరుడు, అదర్శ వాది అయిన ఒక యువకుడి ప్రేమలో పడింది. అతన్ని వివాహం చేసుకుంది. అల్లర్ని చూసుకుని ఆ ఘనలితల్లికి తన కూతురు అవృష్టానికి ఎంతో పొంగి పోయాడు. కానీ, అతని కూతురు కలాన్ని మంటగలిపించని, వెలిగివించ బడిన ఊరి కులం అతన్ని ఎలా వెలివెయ్యాలో తెలియక అమ్మను చూసి బిరి తెగించిన పిల్ల అని ముక్కుమీద చేలేసుకుంది.”

కుతూహలంగా అరికిస్తున్నాడు పట్టాభి.

“మా అమ్మ వివాహాన్ని నాన్నచైపువాళ్లు అంగీకరించలేదు. మా నాన్న తనవాళ్లతో తెగతెంపులు చేసుకోలేక, అమ్మను విడివలేక వేరే వూరులో మా అమ్మతో వేరేకాపురం పెట్టాడు. ఈ సాంప్రదాయ సమాజం అమ్మని కేవలం నాన్న వుంపుడుకత్తెగానే గుర్తించి ముద్రవేసింది.”

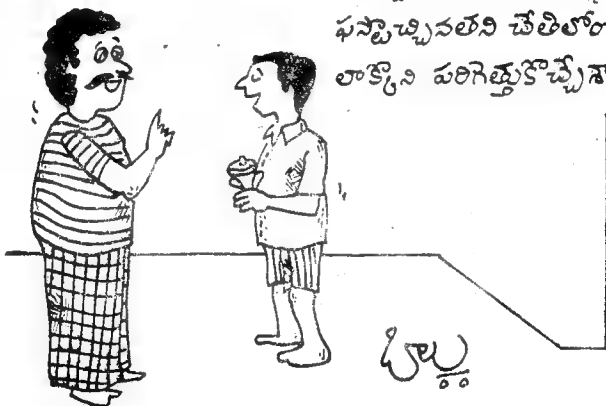
“నేను పుట్టిన రెండేళ్లకి అమ్మకి నాన్నకి అభిప్రాయ భేదాలు రావడం, విడిపోవడం జరిగింది. దానితో ఈ లోకం అమ్మని చెడిపోయినదానిగా చిత్రించింది. నేను మాత్రం ఆటు అమ్మకలానికి ఇటు నాన్నకులానికి కూడా చెందికుండా చెడిపోయినదాని కూతురుగా చరిత్రహీనురాలిగా మిగిలి పోయను.

“ఈసారి చెప్పండి. కులంమతం పునాదుల మీద నిర్మింపబడిన ఈ సాంప్రదాయ సమాజంలో నన్ను భార్యగా స్వీకరించడానికి ఏ యువకుడు

శోభాష్! పరుగుపందెంలా

ఫస్ట్ బ్యాచ్ వన్నమాట!

అట్టే... లేదు నాన్నా!
ఫస్ట్ బ్యాచ్ వలని చేతిలోంచి
లాక్కుని పరిగెత్తుకొచ్చేశా!!



ముందుకు వస్తాడు: నన్ను కోడలిగా స్వీకరించడానికి ఏ తల్లితండ్రులు అంగీకరిస్తారు?”

“అరుణగారు: రోజులు మారాయి-మనుష్యులు మారారు. మీరు చెబుతున్న మతం కులం మొదలు బలహీనమై కడిలిపోతున్న కాలంలో జీవిస్తున్నాం మనం. నిన్నటి పెళ్లిళ్లలో ప్రేమకు ఆస్కారం లేదు. కులం మతం వంశ చరిత్రలు నేటి ప్రేమకి అవసరంలేదు. అయినా మీకేం తక్కువనో కళ్లు చెదరగొట్టే అందం వుంది. మీ కాళ్లమీద మీరు నిలబడి ఎవరికి తలవంచకుండా స్వతంత్రంగా జీవించేందుకు పుణ్యోగం వుంది. మీరే కనుక పెళ్లికి “హూ” అంటే ఖూలో కోటిమంది నిలబడతారు.”

ఆ మాటలకు అరుణ నిర్లిప్తంగా నవ్వుకుంది.

“నా అందం చూసో నేను చేసే పుణ్యోగం చూసో నావెంటపడేవాళ్ళే కానీ, నా హృదయం తెలుసుకుని నన్ను నన్నుగా ప్రేమించే హృదయమున్న మనుష్యులెవరూ నా కింతవరకు ఎదురుపడలేదు పట్టాభిగారు”

“జీవితం యొక్క అన్ని గొప్ప విలువలను అంగవ్లో వస్తువులుగా మార్చిన అమ్మకారి వ్యవస్థలో జీవిస్తున్నాం మనం. ప్రతి విషయాన్ని లాభం నష్టం అనే సూత్రాలకి అన్వయించుకోవడమే ఇప్పటి జీవన సిద్ధాంతం. ఇందుకు వ్యతిరేకంగా ఆలోచించడం వేవచ్చేట్టుకి తీవికాయలు కాయాలను

కోవడం లాటిదే. అయినా ఆరుణగారు: కాం మాన ఆర్థిక బౌతిక పరిస్థితులకు అతీతమైన ప్రేమ మనకి కేవలం కథల్లోను సినిమాల్లో మాత్రమే కనిపిస్తుంది”
 “అంటే, నిజమైన ప్రేమకు ఈ లోకంలో స్థానంలేదనా మీ ఉద్దేశం”
 “లేదని కాదు: ఈ వ్యక్తి సార్థవ్యవస్థలో మాత్రం అది తప్పనిసరిగా గగనకుసుమమే.”

“అయితే ప్రేమలేదని, మనం ప్రేమ అనుకుంటున్నది ప్రేమ కాదని తెలిసికూడా ఈ ప్రేమలేని ప్రేమను ప్రేమ అనుకోవడం ఆత్మవంచన కాదంటారా?”

“మన బౌతిక జీవితంనుండి ప్రేమను ప్రత్యేకించి విడదీసి చూడక పోయినప్పటికీ, మనం జీవించి వుండటమే పెద్ద ఆత్మవంచన ఆరుణగారు. అంతా ఎందుకు, మీరెటువంటి ప్రేమను కోరుకుంటున్నారో అంత గొప్ప ప్రేమను మీ జీవితంలో ఎవ్వరికైనా పంచివ్వగలిగేరా.”

అవును, తాను తన జీవితంలో ఎవర్నని ప్రేమించింది: తాను ఎన్నడూ చూడని కృష్ణని తప్పించి.

ఎక్కడున్నాడో, ఏమిస్తున్నాడో అనలు వున్నాడో లేదో తెలియని కృష్ణ కోసం హృదయాన్ని దోసిళ్లలో వుంచుకుని ఎదురుచూసిందింతకాలం,

పడమట చిక్కున సూర్యోదయం కాదని తెలిసి కూడా, ఎలావుంటాడో కూడా తెలియని కృష్ణ తనకోసం వస్తాడనే నిరీక్షణలో “నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను అరుణ” అంటూ వెంటపడిన రాబర్ట్ కొడుకు ప్రేమని తిరస్కరించింది,

అందరూ అనుకుంటున్నట్లు రాబర్ట్ కొడుకు యాక్సిడెంటల్ గా చావ లేదన్న ఆలోచన అరుణ ప్రీహృదయంలో ఏమూలో పెద్ద గాయంచేసి వదిలింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ పట్టాభి మాటలతో ఆ గాయం తెరికినట్లయింది.

బాధగా నిట్టూర్చి అక్కడ్నుంచి కదలింది.

ఆర్థంకాని అరుణ అంతరంగానికి ఆశ్చర్యపడతూ వెళ్లిపోతూన్న అరుణపైపు చూస్తూ వుండిపోయాను పట్టాభి.

7

“వారంరోజుల్నుండి చూస్తున్నాను. నిన్ను చూడటానికి ఒక్కరు రాలేదు. మీవల్లెవరూ ఇక్కడలేరా బాబు” పక్కమంచం దగ్గర బామ్మగారు పలకరించడంతో ఏం సమాధానం చెప్పాలో వెంటనే పాలుపోలేదు పట్టాభికి.

కొన్ని డజనల తల్వత.

“మీరంతా నావల్లే. కానీ, నన్ను తనవాడిగా చెప్పుకునే వాల్లేవరూ ఈ లోకంలో నాకు లేరు బామ్మగారు” అన్నాడు.

నవీగా అదే సమయానికి అక్కడికి వచ్చిన అరుణ ఆ మాటలు వింది. అలా అంటున్నప్పుడు అతని కళ్ళలో నీలినీడలు గలవించి చాలా బాధపడింది.

“అయ్యో పాపం! అలాగా బాబు! నా మాటలతో మనసు నొప్పించా నేమో” అంటూ బాధపడిన బామ్మగారు “అప్పుడేంజేస్తున్నావు బాబు” అని అడిగింది.

“స్కూల్లో వుద్యోగమండి” అని, అలా అ బద్దమాడవలసి వచ్చినందుకు తనలో కానే నొచ్చుకున్నాడు పట్టాభి.

“అయితే ఇంకేం బాబు! ఒక నుంచి అమ్మాయిని చూసి పెళ్ళిచేసుకో లేకపోయావా” అన్న బామ్మగారి మాటలను వెటకారంగా తీసుకుని “అదే ప్రయత్నంలో వున్నాను బామ్మగారు, నాకు వచ్చిన అమ్మాయి ఎక్కడా కని పించడంలేదు” అన్నాడు.

“ఎనకటి తెవదో పీలాంటివాడే తనక్కావలసింది ఇంట్లోనే పెట్టుకుని దానికోసం పూరంతా వెతికాడంట. ఈడుజోడు చింకాగోరింకల్లా వున్నారు. మీకు ఇష్టమైతే ఈ నర్సమ్మని చేసుకోరాదు బాబు! అరుణ పట్టాభిలో చాలా అప్యాయంగా మనండు గమవించిన బామ్మగారు తన మనసులో వుద్దేశాన్ని నిస్సందేహంగా బయటకి చెప్పేసారు.

“నా కయితే ఇష్టమే! కానీ, నన్ను చేసుకోదానికి అవిడ ఇష్టపడాలి కదండీ” అంటూ నవ్వుతూ అరుణవైపు దొంగచూపులు చూసాడు.

■ మాటలకు అరుణ చెక్కిళ్లు ఎర్రబడ్డాయి.

దాక్టరు నాగార్జున వార్డు చూడటానికి రావడంతో ఆ సంభాషణ అంత టీతో ఆగిపోయింది.

నాగార్జున వార్డుల చూసుకుని బామ్మగారి మనవడి బెడ్ దగ్గరకివచ్చి అతన్ని పరీక్షచేసి “నా డబ్బు తెచ్చారా” అని బామ్మగార్ని అడిగాడు.

బామ్మగారు తన మొలలోంచి రూపాయల దొత్తుతీసి నాగార్జున చేతిలో పెట్టింది.

నాగార్జున వాటిని రెక్క పెట్టుకుని “ఇదేమిటి! రెండువందలే వున్నాయి” అంటూ చిరాగ్గా మొఖంపెట్టకున్నాడు.

“దాబు: అది నా బిడ్డ తినీతినక కూడబెట్టుకున్న రెక్కల కష్టం. అంత కంటే ఎక్కువ ఇచ్చుకోలేం” అంటూ బ్రతిమిలాడడంతో “సరే, సరే” అంటూ పట్టాభి బెడ్ దగ్గరకి వచ్చి “ఎలాగుంది మిన్నర్” అన్నాడు.

“వచ్చి వారం రోజులవుతుంది. ఇంకా రోగ నిర్ధారణే కాలేదు. ఎవరెవరో వస్తున్నారు. ఏజేవో ఇంజక్షన్లు చేసిపోతున్నారు. ఇదేం వైద్యం డాక్టర్?”

“చూస్తే బాగా చదువుకున్నవాడివిలా కనిపిస్తున్నావు! మన ప్రభుత్వ ధర్మాసుపత్రుల తంతు ఏరకంగా వుంటుందో తెలియదా? ఇక్కడి వైద్యం నీకు నచ్చకపోతే నా ప్రైవేటు నర్సింగ్ వోషెలోకి వచ్చిపో. స్పెషల్ ట్రీట్ మెంటు ఇచ్చి నీ రోగం వారం రోజులలో నయం చేస్తాను. కాకపోతే కాస్త డబ్బెక్కువవుతుంది.

“ఎంత”

“అయిదు వందలు. అంత డబ్బు నువ్విచ్చుకోలేకపోతే నీకు స్పెషల్ ట్రీట్ మెంటు ఇస్తాను. రెండు వందలవుతుంది డబ్బుమందిచ్చేయ్యాలి.

“ఇక్కడే ట్రీట్ మెంట్ చేయించుకుంటాను. కానీ, నాకు డబ్బురెండు రోజులలో ఇందుతుంది”

“సరే, అలాగే” అంటూ అక్కడ్నుంచి వెళ్లిపోయాడు నాగార్జున.

నైట్ డ్యూటీ నుండి రిలీజైన ఆరుణ “వెళ్లాస్తాను” అని పట్టాభిలో చెప్పి వెళ్లిపోయింది.

పట్టాభి ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ప్రపంచంలో అవినీతి ఎంత నగ్నంగా విలయతాండవం చేస్తుందో తెలుసుకోడానికి ధర్మాసుపత్రుల కంటే సరైన స్థలాలు వేరే ఏముంటాయి?

ఒక్కొక్క డాక్టరుని తయారు చేయడానికి ప్రభుత్వానికి లక్ష రూపాయలు పైన ఖర్చవుతుంది.

దేవుణ్ని నమ్మనివాడు సైతం చెయ్యెత్తి కొలిచే మహాన్నతమైన వ్యక్తులు డాక్టర్లు. కానీ, ఆటువంటి డాక్టర్లే ఏ ప్రజల సొమ్ముతో విద్యనభ్యసిస్తున్నారో ఆ విద్యనే ప్రజలను దోచుకోడానికి సాధనంగా వినియోగించుకుంటున్నారు.

చదువు “కొన్న” డాక్టరు తన చదువుని అమ్ముకుంటాడు. ఇందులో అతని తప్పులేదు. అది ఈ అమ్మకాల వ్యవస్థ లక్షణం. కానీ, ఉచిత వైద్య

నీచూండు వున్నది వున్నట్టుగ చెప్తానని
అంతో నీచూండు చెప్తావేంటి?



స్వయం
సాగర్

కాలి అనే ప్రభుత్వ హాస్పిటల్‌లో ఉద్యోగంచేస్తూ అందుకు లగిన ప్రతి
వలం పొందుతూ కూడా రోగులవద్ద డబ్బు గుంజడం ఎంత దారుణం!

చదువు కున్నవాడు, సమాజం గురించి తెలిసున్నవాడు అయిన తను
నైతం కళ్లమీదు జరుగుతున్న అక్రమాన్ని చూస్తూ పూరుకున్నాడే తప్ప అది
తప్పని అందించలేకపోయాడు. కారణం? తనవరో కానే చెప్పకోలేని
డుస్థితి. కానీ, బామ్మగారు కానీ మరొకరు కానీ తమకు జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని
వ్యతిరేకించలేకపోయానికి కారణం? నలుగురుకోపాటు మనం అనుకునే
సంకుచిత పరిధిలోంచి మనుష్యులు బయటపడలేకపోవడమే.

ఈ సంకుచిత పరిధిని బద్దలుకొట్టుకొని ఎవరికి వారే బయటపడాలి.
తమకు జరుగుతున్న అన్యాయానికి ఎవరికి వారే ఎదురుతిరిగి పోరాడాలి.
అంతేకానీ, ఎవరో ఎప్పుడో కొంతమంది వీరులు వచ్చి ఈ సమాజాన్ని
మార్చరు. ఇప్పుడున్న వ్యత్యాసాల సామాజిక వ్యవస్థ క్యూరత్వానికి బలి
అవుతున్నది ప్రజలు. ఈ వ్యవస్థను మార్చుకునేది కూడా ప్రజలే. ప్రజలు
చైతన్యవంతం కావాలి. అప్పుడే మార్పు.

“బాబు! కాస్త ఈ కోపీ త్రాగు” అంటూ బామ్మగారు పిలవడంతో ఈ
రోకంలోకి వచ్చాడు పట్టాభి.

కాపీ త్రాగి ఆ గ్లాసు బామ్మగారికిచ్చేసి ఒక్కసారి చుట్టూ చూసాడు. వాళ్లంతా తీవ్రవాదమంటూ ఎవరి గొడవలో వారున్నారు.

అరుణ చాత్రవరకు రాదు.

బ్యాగ్ లోంచి ఓ ఎర్రటి పుస్తకంతోసి కొంచెంపేపు చదువుకున్నాడు.

మధ్యాహ్నం హాస్పిటల్ బోయ్ హోటల్ నుండి తెచ్చిన కారేజి బోజనం తిని ఒక అరగంట కునుకుతీసాడు. నిద్రలేచిన తర్వాత బామ్మగారిచ్చిన కాపీ తాగి కాసేపు గార్డెన్ లో అటూ ఇటూ తిరిగాడు. తర్వాత తన బెడ్ రూమ్ కి వచ్చి తలగడక్రింద వున్న రెల్లెకాగితాల దొంతర తీసి ఏదో వ్రాయడం ప్రారంభించాడు.

8

సాయంత్రం అయిదు గంటలకు డాక్టర్ శ్రీహరి వార్డులో రౌండ్ వేసి వెళ్లిపోయిన తర్వాత పట్టాభి బోజనం చేసి అరుణ కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. అరుణ రావడం లేదు. పట్టాభి మనస్సు సిగరెట్ మీదకు పోయింది. పట్టాభి సిగరెట్లు చాలా విపరీతంగా కాలుస్తాడు కానీ, ఆరోగ్యం కోలుకునే వరకు సిగరెట్లు కాల్యూహడదని అరుణ మాట తీసుకుంది. అరుణ మాట మీద గౌరవం కొందినో, అవిడ ఒక్క షణం కూడా తనను విడవకుండా వుండటంవలన అవకాశం చిక్కకో, గత రెండు రోజుల నుండి పూర్తిగా సిగరెట్లు కాల్యూడం మానేసాడు. కానీ, ఈ వేళ సిగరెట్ కాల్యూలనే కోర్కె విపరీతమవ్వడం వలన ఎలాగు అరుణ లేదుకదా అని బ్యాగ్ లోంచి సిగరెట్ ప్యాకెట్ తీసి ఒక సిగరెట్ ముట్టించాడు. రెండు పీల్చులు పీర్చే సరికల్లా అరుణ డ్యూటీలో జాయినయ్యి వార్డులోకి రావడంతో కంగారుగా ఆ సిగరెట్ గోడకి దాసి అర్పేస్తుండగా నోటిలో పోగతోను చేతిలో సిగరెట్ పీకతోను అరుణ కంటవదిపోయాడు.

“నాతో మాయమాటలు చెప్పి మీరు మామూలుగా దొంగచాటున కార్నే స్తున్నారన్నమాట” మామూలుగానే అన్నప్పటికి అరుణ మాటలలో పట్టాభి ఆరోగ్యం పట్ల తీసుకునే జాగ్రత్తవలన కొస్త బాధ వ్యక్తమైంది.

చాలా చిన్న చిన్న విషయాలే అవతల వ్యక్తి మనపై చూపే గొప్ప ప్రేమను చాలా స్పష్టంగా వ్యక్తంచేస్తాయి. తన ఆరోగ్యంపట్ల తనకంటే

ఎక్కువగా శ్రద్ధచూపే అరుణకి తగ్గినమాట తప్పినందుకు సిగ్గుపడటమే కాకుండా చాలా బాధపడ్డాడు పట్టాభి.

“సారీ అరుణ! రెండురోజుల్నుండి పూర్తిగా మానేసాను. ఇప్పుడెందుకో కాల్యాచి కోర్కె చంపుకోలేక ఒక్కటి ముట్టించాను”

“సిగరెట్లు కాలిస్తే చాలా ప్రమాదమని డాక్టరు చెప్పారు. నామాట గౌరవింపాలని కాకపోయినా, మీ ఆరోగ్యం కోసమైనా మీరు తప్పనిసరిగా సిగరెట్లు మానేయాలి.”

“ఆరోగ్యం కోసమే అయితే నా జీవితంలో నేను సిగరెట్లు మానకపోదును. నిజంగా చెబుతున్నాను ఈ వేళటినుండి నేను బ్రతికుండగా మళ్ళీ సిగరెట్ ముట్టుకోను అరుణ! అంటూ సిగరెట్ ప్యాకెట్ తీసి కిటికీలోంచి బయటికి దూరంగా విసిరేసాడు.

మానవ జీవితంలో అకర్షణ అనేది చాలా గొప్ప విషయం. ఇది ప్రీ పురుషుల మధ్య మరిను పట్టాభిని సిగరెట్ కాల్యాడం మానెయ్యమనడం నర్సుగా అరుణ బాధ్యత. సిగరెట్ మానెయ్యడ మనేది సేమెంటుగా పట్టాభి కర్తవ్యం. ఇది డాక్టర్ కి రోగికి మధ్యవుండే సహృద్యం ఒప్పందం. కానీ, అరుణ మానెయ్య మనడంలోను, పట్టాభి మానెయ్యడంలోను వాళ్ల ఒప్పందం కంటే అతీతమైన గొప్ప ప్రేమ మిళితమైవుంది. ఈ సంఘటన మానసికంగా వాళ్లిద్దరి హృదయాలను మరింత దగ్గరచేసింది.

“పురుషుడి ప్రతీ విజయం వెనుక ఒక స్త్రీహస్తం వుంటుందని చలంగా రన్నారు. కానీ ప్రతీ పురుషుడి ఆరోగ్యం వెనుక కూడా ఒక స్త్రీ హస్తం వుంటుందని మీరునిరూపించారు. చాలాథాంక్స్”

అరుణ మాటలకు పగలబడి నవ్వాడు పట్టాభి. ఆ నవ్వు దగ్గరికి దించింది. దగ్గి దగ్గి మనిషి వుండచుట్టుకుపోతుంటే అరుణ కంగారుగా డాక్టర్ దగ్గరికి పరిగెట్టింది.

శ్రీహరి అయిష్టంగానే వచ్చి ఒక ఇంజక్షన్ చేసి వెళ్లిపోయాడు. పట్టాభి గుండెలమీద చేత్తో రాస్తూ కూర్చుండి అరుణ. కాసేపటికి అతను నిద్రలోకి జారిపోయాడు. అతను నిద్రపోయిన కాసేపటికి అరుణ మంచంమీదనుండి లేచి పక్కనేవున్న కుర్చీలో జాగరింబడింది.

వాద్దలో పేషెంట్లు నిద్రపోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

సమయం పదిగంటలు కావస్తుంది.

అరుణ పట్టాభి గురించే ఆలోచిస్తుంది.

పట్టాభి సన్నంగా ఎర్రగా సాగదీసిన చైతన్యంలా పొడవుగా వుంటాడు. వయస్సు ఇరవై ఎనిమిదేళ్లకంటే ఎక్కువ వుండదు. వచ్చి వారం రోజులవుతుంది. ఇంకా చోగ నిర్ధారణ జరుగలేదు. ఒక్కొక్కసారి దగ్గి దగ్గి దగ్గతో ప్రాణాలు విడుస్తాడేమో అన్నంత భయంకరమైన దగ్గతో బాధ పడుతుంటాడు. ఒక్కొక్క సారి విపరీతమైన గుండెనొప్పితో విలవిల్లాడతాడు.

పట్టాభి హాస్పిటల్లో జాయినయ్యిన తొలిరోజునే అతనంటే ఒక సదభిప్రాయం ఏర్పడింది అరుణకి. అతని మొఖంలో ప్రతిఫలించే అతని మేదస్సు యొక్క తేజస్సు. పున్నతమైన అతని వ్యక్తిత్వపు అకర్షణలనుండి ఎంత ప్రయత్నించినా తప్పించుకోలేకపోతుంది. అసలే దయాహృదయం గల అరుణ ఏ రోగినైనా వరే తల్లిలా చూసుకుంటుంది. అది పువ్వుగ ధర్మంగా కాక తన బాధ్యతగా భావిస్తుంది. అటువంటిది, జీవితంలో తొలిసారిగా తన శ్రీత్వాన్ని చలించజేస్తున్న యువకుడు పట్టాభి ఆరోగ్య విషయంలో మరింత జాగ్రత్త తీసుకోవడంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

అతని ఆరోగ్యం కోసమని ఓవర్ డ్యూటీలు చేస్తుంది. వేరే నర్సు లేవరైనా అయితే అతని ఆరోగ్య విషయంలో తగినంత శ్రద్ధచూపరనే భావంతో కావాలని నైట్ డ్యూటీలు వేయించుకుంటుంది. కానీ, ఈ అకర్షణలో పడి తను ఎటువైపు కొట్టుకుపోతుందో అనే భయం అప్పుడప్పుడు అవిధి హెచ్చుతించి ఆదుపులో వుంచుతుంది.

పట్టాభి ఎటువంటివాడు అనేది వూహించడానికి ప్రయత్నిస్తున్న అరుణ “అమ్మా” అని పట్టాభి మూలగడంతో అటు చూసింది.

పట్టాభి ఒకవైపు నుండి మరొకవైపుకు వొత్తిగిల్లి పడుకోవడంలో తలగడ క్రిందనుండి కాగితాల కట్ట ఒకటి క్రిందపడింది.



అరుణ అశ్చర్యంగా వాడిని తీసి చూసింది.

అవొక రాత్రవ్రతి.

'పట్టాభి కూడా ఒక రచయితవన్నమాట' అనుకుంది అశ్చర్యంగా.

అరుణకి సాహిత్యమన్నా సాహిత్యకారులన్నా గొప్ప అభిమానం.

ఒకసారి వార్తంతా కలయజూసింది.

పేషెంట్లు అందరూ నిద్రలో వున్నారు.

ఇక తాను చేయవలసిన పనేమీలేదు. పట్టాభి ప్లాస్కులోంచి ఒక కప్పు టీ పోసుకుని తాగి ■ రాత్రవ్రతి చదవడం ప్రారంభించింది.

* * *

పొరపాటు చేయడానికి ఒక్క ఊణకాలం సరిపోతుంది. ఆ పొరపాటు సరిదిద్దుకోడానికి ఒక్కొక్కసారి ఒక జీవితకాలం కూడా సరిపోకపోవచ్చు.

నాకు నా జీవితం నేర్పిన పాఠం ఇది.

గొప్పవాళ్లు దేశప్రముఖులు తమ జీవితాల్ని కథలుగా వ్రాసుకుంటారు. పదిమందికి అది మార్గదర్శక మౌతుందేమో నన్ను ఉద్దేశంతోటి. నా జీవితంలో పదిమందికి మార్గదర్శకమయ్యే గొప్ప విషయాలేమీ లేవు. కానీ, అవేకేమీ కాని ఆలోచనలేని మార్పు కోరే యువతరానికి ఏమి మార్గం కాదో

తెలియచేయడానికి నా జీవితం కొంతయినా ఉపకరిస్తుందని నా నమ్మకం. ఆ నమ్మకంతోనే నా జీవితాన్ని కాగితాలపై సంక్షిప్తపరుస్తున్నాను.

చదువుతున్న అరుణకి అది పట్టాభి జీవిత కథేమో అని అనుమానం వచ్చి చదవడం ఆపివేసింది. అతని అనుమతి లేకుండా దాన్ని చదవడం సభ్యతకాదు. తిరిగి దాన్ని యదాస్థానంలా వుంచానుకుంది. కానీ, పట్టాభి ఎటువంటివాడో ఏమిటో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం అమె ప్రయత్నాన్ని విరమింప జేసింది. దానితో, తిరిగి మళ్ళీ చదవడం ప్రారంభించింది.

రెండు తరాలు మార్పొని తిన్నా తరగని అస్తి మాది. కాని, తన అస్తిని తన జీవితాన్ని కూడా పార్టీకి అంకితంచేసిన కమ్యూనిస్టు యోధుని మానాన్న. పుర్రైమ్ పార్టీ వర్కర్ గా మా నాన్నకి నెల నెలా పార్టీ ఇచ్చే కొద్దిపాటి జీతమే మా కుటుంబ మునుగగతు ఆధారమయ్యింది. ఈ రకంగా చాలా భయంకరమైన పేదరికంవలన నేను నా బాల్యంలో ఎన్నో ఇబ్బందుల నెదుర్కోవలసి వచ్చింది.

అంతర్జాతీయంగా చెనా రష్యాల సిద్ధాంత విభేదాలు ప్రపంచ కమ్యూనిస్టు పుద్యమాన్ని చావుదెబ్బ తీసాయి. దాని ఫలితంగా భారత్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ కూడా రెండు ముక్కలుగా చీలిపోయింది. తెక్క కందని ఎందరో మహా నీయుల ప్రాణత్యాగ ఫలితంగా ఎర్పడిన కమ్యూనిస్టు పార్టీ వాళ్ల నెత్తురుతో తడిసి ఎగిరిన ఎర్రజెండా రెండు ముక్కలు కావడం నాన్నను చాలా కృంగ దీసింది. శ్రామికజన సంక్షేమహక్కు నిర్మాణం కోసం సర్వాన్ని త్యాగంచేసే కమ్యూనిస్టుల కంటే అశాజీవులు ప్రపంచంలో మరెవ్వరు వుండరు.

పార్టీ చీలిక నాన్నను కృంగదీసిందే కాని, నిరాశావాదిని చెయ్యలేదు. నమ సమాజ నిర్మాణానికి తప్పటజగు వేసిన కమ్యూనిస్ట్ పార్టీ తిరోగమన విధానాన్ని వ్యతిరేకించి మార్క్సిస్ట్ కమ్యూనిస్ట్ పార్టీ అనే కొత్త పార్టీ నిర్మాణానికి నడుంకట్టాడు నాన్న.

కమ్యూనిస్ట్ పార్టీ తప్పుడు విధానాన్ని వ్యతిరేకిస్తూ కట్టుగుడ్డంతో బయట సదిన పార్టీ కార్యకర్తలు మళ్ళీ కొత్తగా మార్క్సిస్ట్ పార్టీకి పునాదులు నిర్మిస్తున్న కాలం అది. మా నాన్నలాంటి కార్యకర్తల కుటుంబాలకి చాలా భయంకరమైన గడ్డురోజులు అవి.

కొత్త పార్టీకి ఏ రకమైన నిధులు లేవు. మా నాన్నకి పార్టీపనే తప్ప

అదాయంవచ్చే మరో పనేదీ లేదు. కుటుంబం గడవడం చాలా కష్టంగా వుండేది. పార్టీ సానుభూతిపరులు చిన్న చిన్న సహాయాల వల్ల కాస్త ఏర్పడి నప్పటికీ, వారంలో రెండు రోజులు ఇంటి పనులు వస్తులు దవలసివచ్చేది. అటువంటి పరిస్థితులలో నూదా నాన్న చలించలేదు.

మా నాన్నిలాంటి కార్యకర్తల శ్రమ వృథాపోలేదు దేశం నలుమూలలా మళ్ళీ కొత్త కమ్యూనిస్ట్ పార్టీ బలం వుంజుకుంది. మా పూర్వోహదా మానాన్న వలన పార్టీ బాగా బలపడింది.

మా పూరి భూస్వాములకి రైతుకూలీలకి జరుగుతున్న హక్కుల పోరాటానికి నాయత్వం వహించిన మా నాన్నపై పోలీసులు దొంగతనాలు బనాయించి జైల్లోపెట్టారు.

మా బంటి పరిస్థితి చాలా అధ్వాన్నమై పోయింది. అప్పటికే అంతంత మాత్రంగా వున్న మా అమ్మ అరోగ్యం పూర్తిగా చెడిపోయింది.

మానాన్న కమ్యూనిస్ట్ కావడం, శ్రామికవర్గ ప్రయోజనాంకోసం బంధువర్గంతో మాదా తగదాలుపడటం వలన బంధువులంతా కిట్టకలిసి మా కుటుంబాన్ని వెలివేసారు.

నేను మా అక్క మా అమ్మ-మా ముగ్గురికి ఆ పూర్లో అందగా నిలిచింది రైతుకూలీలైన కొందరు కమ్యూనిస్ట్ యోధులు మాత్రమే.

మా పూరి రైతు కూలీలంతా కూడి చందాలు వేసుకుని మా అమ్మని మా పూరి ప్రైవేటు హాస్పిటల్లో జాంపన్ చేసారు.

మనలాంటి ప్రజాస్వామ్య దేశంలో కొంతమంది ప్రైవేటు డాక్టర్లకి జరిగింది పెద్ద భేదం లేదు. కాకపోతే, ఒక్కొక్కసారి జరిగితే చాలా నయ మనిపిస్తారు పిళ్ల.

రెక్కాడితేనే గాని దొక్కాడని రైతుకూలీలు తిని తినక తిండి మాను కుని పోగుచేసిన వెయ్యి రూపాయలలోను అడవుదలు డాక్టరు ఫీజుకింద, మిగిలినవి మండులకి అయిపోయాయి. అమ్మ రోగం మాత్రం నయంకాలేదు.

అమ్మ కడపులో పేగు పాదయిందని అపరేషను చెయ్యమంటే బ్రతకదని డాక్టర్ చెప్పాడు. అపరేషన్ చెయ్యాలంటే ముందుగా రెండువేలు ఖాబురమీద పెట్టమన్నాడు.

రెండువేలు ఎక్కడుంచి తెచ్చేది?

శ్రీకాకుళంలో వున్న మావయ్యకి విషయమంతా తెలియజేస్తూ అక్క
వుత్తరం వ్రాసింది.

మావయ్య వచ్చాడు.

మావయ్య కూడా మా నాన్నలాగే తన అస్థినంతా పార్టీకి విరాళంగా
ఇచ్చివేసి పార్టీవచ్చే టీసీతో మనుగడ సాగిస్తున్న పార్టీ కార్యకర్త.

క్రైందామీదా పది ఒక చెయ్యి గూపాయిలు మాత్రం తీగలిగారు.

తాను డిగిని డబ్బులో ఒక రూపాయి తక్కువయినా అనలేషన్ చెయ్య
నన్నాడు దాక్టరు. మావయ్య దాక్టరుతో గొడవపడి అమ్మను పబ్లింలో ధర్మా
సుపత్రులో జాయిన్ చేసాడు.

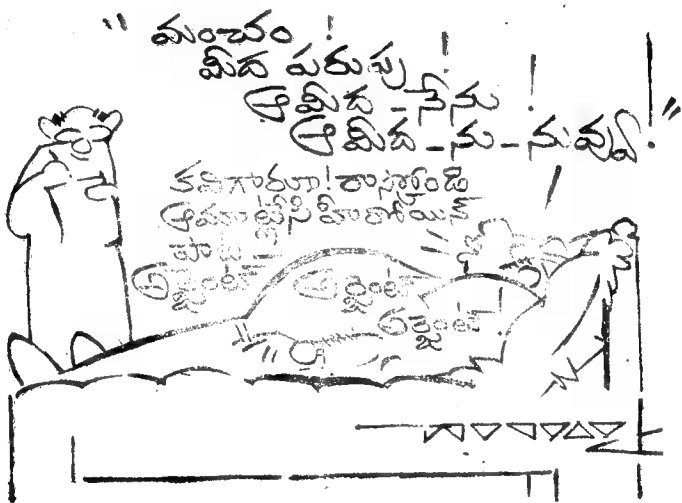
అమ్మను హాస్పిటల్లో జాయిన్ చేసేసరికి మా మావయ్య దగ్గరున్న
వెయ్యి రూపాయిలలోను మూడువందలు జారిపోయాయి. అదే మరోసమయంలో
అయితే అక్కడ జరుగుతున్న అవినీతిపై మావయ్య తప్పకుండా పోరాడి
వుండేవాడే. కానీ, అమ్మ పరిస్థితి చాలా ప్రమాదకరంగా వుండడంవలన
మావయ్య అక్కడ అవినీతికి తలవంచక తప్పింది కాదు.

అప్పుడు శ్రీకాకుళంలో రైతు పోరాటాలు వుధృతంగా జరుగుతున్న
రోజులు. అమ్మ హాస్పిటల్లో జాయిన్యైన మరుసటిరోజు మావయ్యను
అర్జంటుగా రమ్మనమని శ్రీకాకుళం నుండి కబురొచ్చింది. మళ్ళీ వస్తానని
చెప్పి మావయ్య వెళ్లిపోతూ అక్కడ మేరీ అనే వర్షుకి మా బాధ్యత అప్ప
గించాడు.

ధర్మాసుపత్రులో అవినీతి ఇప్పటికంటే అప్పుడు మరింత దారుణంగా
వుండేది.

ప్రభుత్వం నుండి శాంక్షనయిన మందులు ఎన్నో చేతులు మారి
హాస్పిటల్కి వచ్చేవే చాలా తక్కువ. ఆ వచ్చిన మందుల్లోనే ఎవరికి చికిత్సని
వారు అమ్ముకుని డబ్బుచేసుకునేవారు. ఈ పరిస్థితులు ఇప్పటికి ఏ మాత్రం
మారకపోయినా కొన్ని విషయాల్లో మాత్రం అప్పటికంటే అప్పుడు చాలా
నయం.

ఇంజక్షన్లు చెయ్యడంలేదని ఎవరైనా గొడవపడితే ఏ రంగు సీళ్లో
ఏ డిస్ట్రినాటర్ ఇంజక్షన్లు చెయ్యడం నేను కళ్లలా ఎరుగుదును. ఈ రకమైన
వైద్యం మా అమ్మ విషయంలో జరగకుండా వుండటానికి మేరీ చాలా కష్ట
పడేది.



నేరీ ఎవరో కాదని, మా శంకరం మావయ్య భార్య అని మాకు అత్త అవుతుందని మా అమ్మ చెప్పడంతో మేము ఆశ్చర్యపోయాము. మాకు తెలిసున్నంతవరకు శంకరం మావయ్య బ్రహ్మచారి.

శంకరం మావయ్య మానాన్న మా అమ్మ కుడా తాము నమ్మిన ఆశయాల కోసం సమాజాన్నే చిక్కరించి నిజమైన ప్రజాసంక్షేమ రాజ్యాంకోసం తమ జీవితాన్నే త్యాగం చేసిన మహోన్నతమైన వ్యక్తులు.

కాలేజీలో చదువుకునే రోజుల్లో మా అమ్మ, శంకరం మావయ్య, మా నాన్న, మేరీ అత్త చాలా మంచి స్నేహితులట.

ఆ స్నేహం ప్రేమగా మారి మేరీ అత్తను శంకరం మావయ్య, మా అమ్మను మానాన్న కాలేజీలో చదువుకునే రోజుల్లోనే రిజిస్టర్ మారేజీ చేసుకున్నారు.

మానాన్న అధికంగా బాగా వున్నవాడే. కానీ, మా అమ్మ కులం వేరు, మానాన్న కులం వేరు. మేరీ అత్త ఒక సామాన్య హరిజన రైతుకులీ కూతురు. ఈ పెళ్లిళ్ల విషయాలు తెలిసి. పరమ చాంధసుడు మోతుబరి రైతు అయిన మా తాత మండిపడ్డాడట.

మా తాతయ్యకి మా అమ్మ శంకరం మావయ్య ఇద్దరే పిల్లలట.

తనని కాదని కులాన్ని మంటగలిపిన మాఅమ్మతో సంభందాన్ని పూర్తిగా తెగతెంపులు చేసుకొన్నాడే కానీ, తలకొరివిపెట్టి వంశాన్ని పుద్ధరించే ఒక్కగానొక్క కొడుకైన శంకరం మావయ్య విషయంలో నిస్సహాయుడైపోయాడు మా తాత. శంకరం మావయ్య చేసిన పనిని తీసుకుపోయాడే కాని మేరీ అత్తతో వివాహాన్ని మాత్రం అంగీకరించలేకపోయాడు. దీనితో శంకరం మావయ్య మేరీ అత్తకు పట్నంలో ఒక ఇల్లు కొని అక్కడే కాపురం పెట్టి రెండు రోజులు అక్కడ రెండు రోజులు తండ్రి దగ్గర కాలం గడుపుతుండే వాడట.

శంకరం మావయ్యకి అవేశం ఎక్కువ. తనకు తోచిందే సత్యమని నమ్మేచునిపి. అలాగే మేరీ అత్త కూడాను. మేరీ అత్తకు శంకరం మావయ్యకు ఒక అడపిల్ల జన్మించిన తర్వాత వాళ్ళద్దరి మధ్య ఏవో అభిప్రాయ భేదాలు వచ్చి విడిపోవడమే కాకుండా తమ వివాహబంధాన్ని పూర్తిగా తెగతెంపులు చేసుకున్నారుట.

అమ్మ చెప్పేవరకు ఈ విషయాలేమి మాకు తెలియవు. అమ్మ ఎప్పుడయితే తన తండ్రిని కాదని నాన్నకూడా వచ్చేసిందో ఆ రోజునే పుట్టింటిలోవున్న సంబంధాన్ని పూర్తిగా తెంచుకుంది. అ తర్వాత అవిడ జీవితంలో మళ్ళీ ఎప్పుడూ తన పుట్టింట అడుగుపెట్టలేదు.

మావయ్య మాత్రం అప్పుడప్పుడూ వచ్చి చూసిపోతుండేవాడు.

తాతయ్య పోయినతర్వాత మావయ్య తన అస్థినంతా పార్టీకి ఇచ్చివేసి తన జీవితాన్ని పార్టీకి అంకితంచేసాడు.

*

*

*

మావయ్య మళ్ళీ పిల్లలచేసుకోలేదన్న వార్త హాస్పిటల్లో మాఅమ్మ ద్వారా విని మేరీ అత్త చాలా బాధపడింది.

తప్పు శంకరం మావయ్యదైనా, మేరీ అత్తదైనా వాళ్ళు చేసిన పొరపాటు వాళ్ళ నిండుదాంపత్య జీవితాన్ని నిస్సారం చేసింది.

జరిగినదానికి అత్తచాలా పశ్చాత్తప పడుతుండేది. తన తొండరపాటు తనబిడ్డ భవిష్యత్తును బలితీసుకుంటుండేమోనని కుమిలిపోతుండేది.

మగవదైతే బాధ లేకపోను. అడపిల్ల అందరూవుండి కూడా ఎవరూ లేని అనాదగా మిగులిపోయింది. రేపు దాని బ్రతుకు ఏరకంగా వుంటుందోనన్న

చాడే నాకో పెద్ద సమస్యగా మిగిలిపోయింది” అంటూ ఒకరోజు మా అమ్మ దగ్గర కంటకడి పెట్టుకుంది.

“నీకు కూతురు పుట్టగానే అది నా కోడలని చెప్పాను. చుట్టూపోయా పేమిటి మేరీ” అని అమ్మ అనడంతో మేరీ అత్తకళ్ళు ఆనందంతో మెరిసాయి.

“మీరు పొరపాటున మానవులుగా జన్మించిన దేవతలు. ఏ జన్మలో చేసిన పుణ్యమో మీ సాన్నిధ్యంలో బ్రతికే అదృష్టాన్ని పొందినాడా దాన్ని దూరంచేసుకున్న దురదృష్టవంతురాలిని. నన్ను తీమించండి వదినా” అంటూ అమ్మను తొగలించుకుని వెక్కిరించి ఏడ్చింది అత్త.

నిండైన వెన్నెల ఎగ్రహంలా వుండేది మేరీ అత్త! చూపరుల హృదయంలో మాతృప్రేమామృతాన్ని చిలికించే దయావజ్జీవులు, అమె హృదయంలో కొండంత విషాదం గూడుకట్టుకుని వుండే నమ్మకక్యంగాని అమె పెదవులపై ఎప్పుడూ చెరగని చిరునవ్వు, తెల్లటి హాస్పటల్ దుస్తుల్లో శాంతి సంకేతంలా వుండే అమెరూపం ఇప్పటికీ నాకళ్ళలో మెదులుతుంటుంది. ఇటువంటి దయామయుతో జీవితాన్ని పంచుకునే అదృష్టాన్ని ప్రపంచమన్న శంకరం మావయ్య ఎంతటి దురదృష్టవంతుడో కదా అనిపిస్తుంది.

మేరీ అత్త కూతురు పేరు తార.

మా అమ్మను హాస్పిటల్ లో జాయిన్ చేసిన తర్వాత ఏ ఒక్కరోజుని కూడా తార హాస్పిటల్ కి రాలేదు.

తారని చూడాలనే కుతూహలాన్ని చంపుకోలేక ఒకరోజు అత్తయ్యను అడిగేసాను “తారను ఇక్కడను ఎందుకు రీసుకురావడంలేదు” అని.

అత్తయ్య నన్ను చూసి నవ్వుకుని తార రాజమండ్రి గురుకులంలో చదువుకుంటుందని, వేసవికాలపులకు వస్తుందని చెప్పింది.

అమ్మ హాస్పిటల్ లో వుండగానే భారత కమ్యూనిస్టు మార్క్సిస్ట్ పార్టీలో మరో విషాదభరమైన మాతృ సంభవించింది.

శ్రీకాకుళం గిరిజన రైతాంగ పోరాటాన్ని వడ్డంబరి రైతాంగ పోరాటాన్ని దీర్ఘకాలిక సాయుధపోరాటంగా కొనసాగించాలని మార్క్సిస్ట్ పార్టీ నుండి కొంతమంది మేధావులు పార్టీ నిర్ణయాన్ని త్రోసిపుచ్చి మరో కొత్త విప్లవ పార్టీని ఏర్పరుచుకున్నారు.

శంకరం మావయ్య అతని అనుచరులు కూడా తుపాకులు పట్టుకుని రహస్య జీవితంలోకి వెళ్లి పోయారు.

ఈ వార్త విని అమ్మ, అత్తయ్య కూడా చాలా షాక్ అయ్యారు.

జీవితంలో యాదృచ్ఛికంగా జరిగే చిన్న చిన్న సంఘటనలకు జీవితాన్ని మనం పుహించని మలుపులు తిప్పుతాయి. దీన్నే స్త్రీలు విధివాత అంటే నాస్తికులు పరిస్థితుల ప్రభావం అంటారు.

అమ్మ ఆరోగ్యం కోలుకోలేదు.

మంచంమీద మగతలో పడివుండి.

ఇటువంటి పరిస్థితులలో మేరీ అత్తకు వైజాగ్ నుండి కాకినాడకు ట్రాన్స్ఫర్ అయింది.

అమ్మను ఆ పరిస్థితుల్లో వదిలివెళ్ళడం అమెకు ఎంతమాత్రం ఇష్టం లేదు. అలాగని అమెను జీవనోపాధి అయిన వుద్యోగాన్ని వదులుకోలేదు.

మాకేం పర్వాలేదని నేను మా అక్క, అత్తయ్యకు ధైర్యం చెప్పి ప్రయాణం చేయించాం.

అవిడ మెడలో వున్న బంగారుగొలుసు అమ్మి ఆ డబ్బు అక్కయ్య చేతిలో పెట్టి మా బాధ్యత మరో వర్షుకి అప్పగించి విడువలేక విడువలేక విడిచి వెళ్ళింది.

వారం రోజుల క్రితం అత్తయ్య ఎవరో ఏమిటో మాకు తెలియదు. చాలా విచిత్రంగా అవిడ్ని కలుసుకున్నాం. అవిడ్ని కలుసుకున్నప్పుడు ఎంత సంతోషించామో, విడిపోయేటప్పుడు అంతకు రెట్టింపు బాధను అనుభవించాం.

అత్తయ్య మళ్ళీ వస్తుంది.

అమ్మ ఆరోగ్యం కోలుకుంటుంది.

అత్తకూతురు తారని కలుసుకుంటాం.

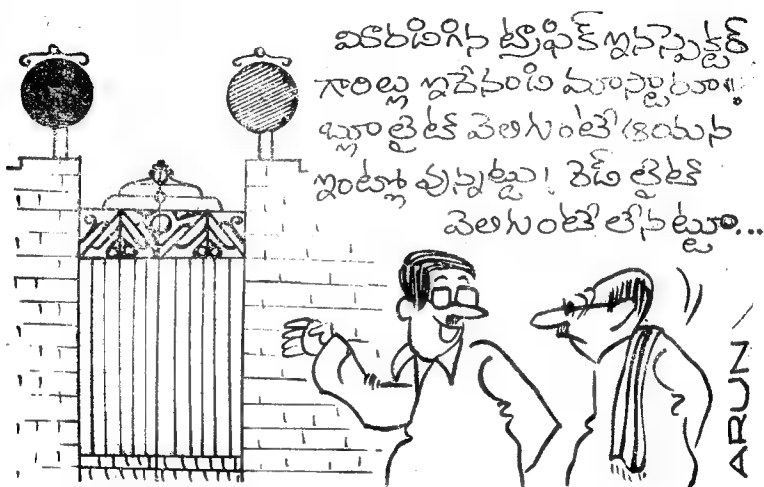
ఇవన్నీ రేపటి గురించి ఈ వేళటి వూహలు.

వాస్తవానికి ఇవి వూహలు కావు.

ఈ వేళ జరిగిన వాస్తవ పరిస్థితుల్ని బేనచేసుకుని రేపటి గురించి వేసుకునే అంచనాలు.

ఈ అంచనాలు రేపు వాస్తవం కావచ్చు లేక తలక్రిందులు కావచ్చు.

ఇది ఎందుకు ఇలా జరుగుతుంది? ఇది ఎందుకు అలా జరగడం లేదు? అని అలోచించి అన్వేషించేవారు మహాప్రవక్తలు, మార్గదర్శకులు అవుతారు.



అలా చెయ్యలేనివారు ఇదంతా మాయ అని ఒక్క ముక్కలో తేల్చివేస్తారు. రేడా, విసిగిపోయి వుక్రవాదులవుతారు.

జీవితం అనేది రాయని గ్రంథంలాంటిది. అందులో అనుభవాలే అక్షరాలు. ఆ గ్రంథం ఎలా వుంటుంది? ఏమిటి అనేది ముందుగా మనం చెప్పాలేం. ఆ గ్రంథం పూర్తయేసరికి మనం వుండం. ఇదే జీవితం.

పాపం అక్కయ్య జీవితంపట్ల ఎన్ని కలలు కందో, ఎన్ని వూహలు అల్లుకుందో, నన్నలాంటి వాడికి కూతురైన తప్పక కటిక దారిద్ర్యాన్ని అనుభవించింది. ఏనాడు నాకిది కావాలని అడుగలేదు. ఇది లేదేమిటని ఎప్పుడూ ఎవ్వరిమీదా అంగలేదు. అటువంటి ప్రీమూర్తిని నేను మళ్ళీ నా జీవితంలో చూసి ఎరగను.

అత్తయ్య వెళ్ళిపోయిన మరుసటి రోజు రాత్రి ఒక మిత్రుడి ఇంటి దగ్గర వుండిపోయాను. ఆ మరుసటి రోజు పుడయం హాస్పిటల్ కి వెళ్ళేసరికి హాస్పిటల్ నూతిలోంచి బయటికితీసిన అక్కయ్య శవం నాకోసం ఎదురు చూస్తుంది.

ఆ భయంకర దృశ్యం చూసి కూడా నేనెలా బ్రతికి బయటపడ్డానో తలుచుకుంటుంటే ఇప్పటికీ ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది.

మెడికల్ కాలేజీ విద్యార్థులు కొంతమంది ఆ రోజు రాత్రి అక్కను
అమానుషత్వంగా బలాత్కరించి అనుభవించివుంటారని కొంతమంది గుసగుసలు
వినిపించాయి.

పోలీసులు వచ్చారు.

అది అత్యహత్యగా నమోదుచేసుకుని వెళ్లిపోయారు.

ఎంత దారుణం! ! !

ఈ దారుణం ఎక్కడో అడవులో మనుష్యులెవరూ లేనిచోట రహస్యంగా
జరిగివుంటే ఆశ్చర్యపోనక్కరలేదు.

కానీ, మనసుల మధ్య.... మనుష్యులకి ప్రాణదానం చేసే మహోన్నత
మైన పవిత్రస్థలంలో.... బహిరంగంగా.... అయ్యో ఎంత దారుణం!!

ఈ దారుణవార్త విని అమ్మ కన్నుమూసింది.

* * *

పదిరోజుల క్రితం,

అమ్మ ప్రాణాలు రక్షించుకోవాలని

కొందంత ఆశతో

అమ్మ నేను ఆక్క ఇక్కడికి వచ్చాం.

ఈవేళ -

అమ్మ లేదు.

అక్క లేదు.

పదిరోజుల్లో అంతా మాయలా జరిగిపోయింది.

జరిగింది మాయ కాదు.

మోసం, దగా, అమానుషత్వం.

ఈ ప్రపంచమే ఒక పెద్ద అరణ్యం.

అరణ్యంలో పులులు ఉంటాయి. జింకలు ఉంటాయి.

పులులు జింకల్ని తింటాయి. జింకలు పులుల్నూండి తమను తాము
రక్షించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాయి.

మానవారణ్యం అలాక్కోదు.

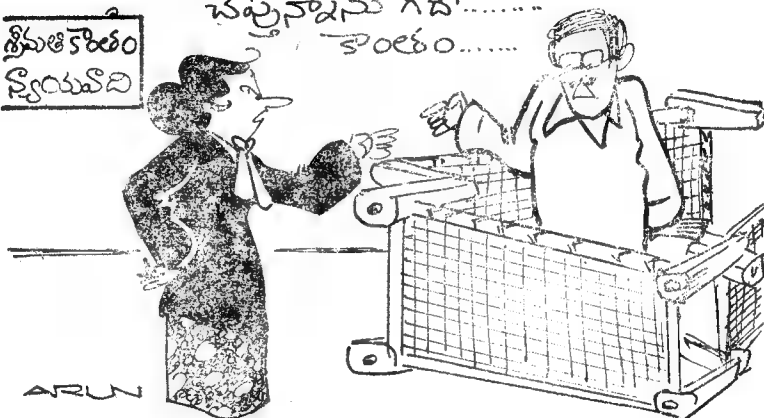
అందరూ మనుష్యులే!

పులుల్లాంటి మనుష్యులు!

జింకల్లాంటి మనుష్యులు!

కెపట్టుండ అక్కరగా వచ్చేస్తానని
 చెప్తున్నాను గదా.....
 కాంటం.....

శ్రీమతి కౌటం
 స్వయంవి



పులికోలు కప్పుకున్న జింకల్లాంటి మనుష్యులు:

జింకతోలు కప్పుకున్న పులుల్లాంటి మనుష్యులు:

ఏది పులో? ఏది జింకో? తెలియదు:

ఎవరి నుండి ఎవరు రక్షించుకోవాలో తెలియదు:

అంతా మోసం:

అంతా దగా:

అంతా ముసుగు:

ఆ ముసుగుల్ని చీల్చాలి:

ఈ సమాజాన్ని మార్చాలి:

నాలో పగ: ద్వేషం: క్రోధం:

అమ్మ అక్క అనాదప్రేతాలయ్యారు.

అమ్మ శవాన్ని హాస్పిటల్ వారు, అక్క శవాన్ని మున్సిపాలిటీ వారు తీసుకుని
 పుణ్యం కట్టుకున్నారు.

రెండు నెత్తురు బొట్లు కన్నీళ్లుగా మార్చుకుని మామూలు ప్రయాణ
 మయ్యాను.

• • •

నాన్న పుద్యమానికి నాయకత్వం వహించాను.

నాన్న జెయిల్లో మరణించాడన్న వార్త పేషెంట్లలో చూసి మావయ్య, అతని అనుచరులు మారువేషాల్లో మావూరు వచ్చారు. అప్పటికే మావయ్య మీద ఎన్నో హత్యకేసులు, కుట్రకేసులు మోపబడివున్నాయి.

మావయ్య నాయకత్వంలో ఆ రాత్రికి రాత్రే మావూరి భూస్వామిని రెండు ముక్కలుగా నరికి, ప్రజలచేత రాయించుకున్న ప్రోనోట్లు తగులబెట్టి ఇనప్పెట్టెలో వున్న డబ్బు, బంగారం తీసుకుని మా వూర్నుండి పరారయ్యాం.

ఈ రకంగా నేను కూడా పుగ్రవాదినై ఆయుధం పట్టుకుని అడవిలోకి వెళ్లిపోయాను.

మేరీ ఆత్తను మర్చిపోయాను.

ఆత్త కూతురు తార సంగతి మర్చిపోయాను.

నన్ను నేనే మర్చిపోయాను.

నాకు గుర్తున్నదల్లా ఒక్కటే:

లోక క్యూరత్వానికి అమానుషత్వానికి బలైపోయి అనాద్రస్తేతాలుగా మారిన అమ్మ అక్కల రూపాలు:

లోకంలో ఏ అమ్మకూ, ఏ అక్కకు మళ్లీ ఇటువంటి దుస్థితి పట్టకూడదు.

ఇదే నా ద్యేయం!

ఇదే నా జీవితాశయం!

నా నాయకత్వంలో ఎందరో భూస్వాముల్ని నరికాను. ఎందరో రాక్షసుల్ని వధించాను.

మా పుద్యమానికి ప్రజల సానుభూతి కనిపించింది. కవుల జేబేలు వినిపించాయి.

రెండు మాసాలపాటు పుద్యమం చాలా పుద్యతంగా కొనసాగింది.

ఆ తర్వాత —

మా స్థావరాల చుట్టూ పోలీసులు.

మాకు సహకారం లభించిన ప్రతీ గ్రామంలోను పోలీసు స్థావరాలు.

కనిపించిన నక్కలైటునల్లా కాల్చి చంపారు

అనుమానం వచ్చిన ప్రతివారిని ఊచకోత కోసారు.

మళ్లీ మా పుద్యమంలో మారో మాకే అభిప్రాయ భేదాలు ; సిద్ధాంత పుర్వజులు:

అల్లుడు వదిలిపోకుండా తాబోగా
ఉండాలని ఆ పని చేడో..!!



పార్టీ వంద ముక్కలయ్యింది:

ప్రతి ఇద్దరికి ఒక నాయకత్వం:

ఒక్కొక్కరిది ఒక్కొక్క సిద్ధాంతం:

ఎవరి అనుచరులతో వారు ప్రత్యేక గ్రూపుల నేర్పరుచుకున్నారు.

పుద్యమం విఫలమైంది.

“ప్రజల్ని చైతన్యవంతం చేసి ప్రజారాజ్యం నిర్మించవలసిన మనం ప్రజల్ని విస్మరించి నేల విడిచి సాము చేస్తున్నాము. అవేళంలో పార్టీని చీల్చి పార్టీకి ప్రజలకి కూడ ద్రోహంచేసినవాళ్ళమయ్యాం” అని శంకరం మావయ్య చాలా బాధపడ్డాడు.

శంకరం మావయ్యను ఎవ్వరూ లెక్కచెయ్యలేదు సరికదా, అవకాశ వాడి, పిరికివాడు అని గేలిచేసారు.

మావయ్య విషయంలో నేనూ అలాగే అభిప్రాయపడ్డాను.

ఒక రోజున ఒక గ్రామంలో ఒక భూస్వామి ఇల్లు కొల్లగొడుతూ శంకరంమావయ్య అతని అనుచరులు పోలీసులకు పట్టుబడ్డారు.

“ప్రముఖ నక్సలైటు నాయకుడు శంకరం ముఠాకి పోలీసులకి జరిగిన కాల్పుల్లో శంకరంతోపాటు పదిమంది నక్సలైట్లు మృతి.”

ఆ మరునాడు పెద్ద హెడ్డింగుతో పేపరు వార్త:

అతిరథ మహారథుల వంటి ప్రముఖ నాయకులు ఒక్కొక్కరే రాలి పోతున్నారు.

మా వుద్యమం పట్ల అక్కరితులై ఎందరెందరో కొత్త యువకులు ఆయుధాలు ధరించి రహస్య జీవితంలోకి వస్తున్నారు.

“ఒక వీరుడు మరణిస్తే నేలనుండి ప్రభవించును.”

కవివాక్కు విజయోతుడి.

భారతమాత విముక్తి కోసం నేలకొరిగే ప్రతి వీరుడి మరణం మా వుద్యమానికి కొత్త పూసరి పోస్తుంది. మాలో పట్టుదలను రెట్టింపు చేస్తుంది. కొత్త వీరులు పట్టుకురావడం మాకు మరింత వుత్తేజాన్నిస్తుంది.

పోరాటం మా ప్రాణం!

మార్పు మా పూపిరి!

కాలగర్భంలో అరేళ్లు గడిచిపోయాయి.

* * *

అలోగ్యం సన్నగిల్లింది.

ఆవేశం స్థానంలో అలోచన చోటుచేసుకుంది.

ఏం చేసాం?

ఏం చేస్తున్నాం?

ఏం సాధించాం?

ఏం సాధించగలం?

ఆవేశం అలోచనని మింగేస్తుంది.

అలోచన వాస్తవాన్ని ముందుపెడుతుంది.

ఈవేళ ఒక భూస్వామిని చంపుతున్నాం. రేపు ఆ భూస్వామి స్థానంలో అతని వారసుడు మరొకడు తయారవుతున్నాడు. పరిస్థితులు సుమాలే!

చంపవలసింది వర్గకత్తపుని కాదు.

వర్గ వ్యవస్థని.

* * *

వుద్యమం విఫలమైంది; అది నిర్వివాదాంశం!

జానీ ఎవరూ ఒప్పుకోడంలేదు.

ఎవరి ఆలోచన వారిది!

ఎవరి మార్గం వారిది!

అంతా ఆయోమయం: అగమ్యం:

అడవులే అశ్రయం:

ప్రజలకు దూరమయ్యాం:

మనిషి జీవితం డబ్బుచుట్టూ పరిభ్రమిస్తుంది.

మనిషి ఎక్కడున్నా ఏంచేస్తున్నా డబ్బు అవసరం.

గ్రామాల మీదపడి ధనికుల్ని కొల్లగొడుతున్నాం.

మామీద ప్రజలకు సానుభూతి పోయింది.

మాకు బిందిపోట్లకి మధ్య బేధం మరుగై పోయింది.

* * *

ప్రపంచంలో రెండే వర్గాలు.

దోచుకునేవాడు, దోచికోబడుతున్నవాడు.

కవులలో కూడా రెండు రకాలు.

ఒకరు దోపిడిని సమర్థిస్తూ దోపిడివర్గం కొమ్ముకొస్తూ ప్రజల్ని అజ్ఞానంలో ముంచేవారు, మరొకరు దోపిడిని వ్యతిరేకించి ప్రజల్ని చైతన్యవంతం చేసేవారు.

సామాజిక పరిశీలన, చారిత్రక వాస్తవికత ప్రజాకవికి ప్రాణం.

ప్రజలని చైతన్యవంతం చెయ్యడం, సంఘటితపర్వదం ప్రజాకవి బాధ్యత.

కవి క్రాంతిదర్శి. మార్పుకి ఏది మార్గమో ఏదీ అమార్గమో ప్రజలకి దారిచూపే రెక్కమాను వంటివాడు.

విప్లవకవికి విప్లవికారుడుకి మధ్య వుండే ఈ విభజనగీతను విప్లవ నిర్వాహకులు చెరిపివేసారు.

దారిచూపవలసిన కవి తప్పుదారి తొక్కాడు.

“అన్నలారా! అకలికో చావకండి. ఆయుధాలు పట్టండి”

“భూస్వామిని చంపుదాం. భూమి మనం దున్నుదాం”

నినాదాలు కవిత్వలయ్యాయి.

హీరోయిజంపట్ల మక్కువచూపే, ఆ వేళమే కాని ఆలోచనలేని యువతరాన్ని అవి ఆకర్షించాయి.

* * *

నాలో సంఘర్షణ ప్రారంభమైంది.

విప్లవం అంటే ఏమిటి:

అదొక మహత్తరమైన గొప్ప సామాజిక మార్పు. కొంతమంది వ్యక్తులు తుపాకులు పట్టుకుని ఎక్కడో అడవుల్లో కూర్చుని ఈ మార్పుని సాధించగలరా? సాధించలేదు. ఇప్పటివరకు జరిగిన సామాజిక పరిణామ క్రమచరిత్రలో ఎప్పుడూ ఎక్కడా కొంతమంది వ్యక్తులుకలిసి సామాజికవ్యవస్థలను మార్చిన దాఖలాలు లేవు.

చరిత్ర ఆమోదించని పుద్యమం మూడి.

మేము నన్నే మార్క్సిజం - లెనినిజం పైతం అంగీకరించని తప్పుడు విధానం మూడి.

సమాజాన్ని మార్చేది, చరిత్రను నిర్మించేది కూడా శ్రామికవర్గం. ముందువాళ్లను చైతన్యవంతం చేసి పమైక్యవర్తాలి. అప్పుడే మార్పు. నా ఆభిప్రాయంతో పుద్యమకారులెవ్వరూ ఏకీభవించలేదు.

తిరోగమనవాదివని, ప్రజాద్రోహివని నిందించారు.

నాకు శంకరంమావయ్య గుర్తుకొచ్చారు.

అప్పుడు నేను ఇలాగే అన్నాను.

అనేకం ఆలోచనని ఎలా సశింపజేస్తుందో ఇప్పుడు అవగతమయింది.

నేను నడిచేది దారికాదని రుజువయ్యింది.

అరోగ్యం చెడింది.

అరోగ్యం బాగుపడి తిరిగి కోలుకుంటే, ప్రజలలో పనిచేస్తూ ప్రజలను చైతన్యవంతం చెయ్యడానికి మిగిలిన జీవితం అంకితం చెయ్యాలని నిర్ధారణ చేసుకుని అడివిలోంచి బయటపడ్డాను.

జీవితంలో ఇక మళ్ళీ కనిపిస్తాడో కనిపించడో అనుకుంటున్న కృష్ణ కనిపించాడన్న సంతోషం పట్టలేక, కష్టాల కడలివంటి జీవనవాహినిలో ఆతనెదుర్కొన్న బాధలగాధలకి హృదయం తల్లడిల్లి అరుణకళ్లనుండి కన్నీటి బొట్లు జలజలారాలిపడ్డాయి.

చేతిలోని కాగితాలు మడత పెట్టి వాటిని మళ్ళీ యదాస్థానంలో వుంచి నిదుర పోతున్న పట్టాభివైపు తేరిపారచూసింది.

లోకమాలిన్య మెరుగని పసిపాపలా నిశ్చింతగా నిదురపోతున్నాడతను.

'భగవాన్! ఇతను త్వరగా కోలుకునేటట్లుచేసి సంపూర్ణ అరోగ్యాన్ని ప్రసాదించు తండ్రీ.'



మనసులోనే రాముడికి మొక్కుకుంది.

అల్లాని వేడుకుంది.

వాంటిమీద శిలువ గీసుకుని ప్రభువుని ప్రార్థించింది.

తన హృదయాన్ని దోచుకున్న పట్టాబే తన బావ కృష్ణచైతన్య అన్న విషయం కలోనిజమో అర్థంకాని సందిగ్ధవస్థలోవున్న అరుణ అనందానికి అవధు లేకుండాబోయాయి.

డ్యూటీ పూర్తి చేసుకుని ఇంటికిపోవడానికి సిద్ధమవుతుండగా పట్టాబి పింపడంతో అతని దగ్గరకి వెళ్లింది.

అరుణమొలిం లో మునుపెన్నడూలేని మాతనోక్తేజాన్ని గమనించి “ఏమిటి విశేషం” అంటూ అశ్రుర్యంగా చూసాడు పట్టాబి.

ఆ కుభవార్తను హస్పిటల్ రౌండ్ లో చెప్పడం ఇష్టంలేక మానంగా వుండి పోయింది అరుణ.

“నువ్వు నాకో చిన్న సహాయం చెయ్యాలి అరుణ”

“అందుకేకదా నేనిక్కడవున్నది. ఏమిటో చెప్పండి” అంటూ నవ్వుతూ చూసింది.

పట్టాబి తనవేలునున్న వుంగరాన్ని బయటకు లాగి “దీన్ని మీరెక్కడైనా తాకట్టు పెట్టి ఒక రెండువందలు సంపాదించాలి” అంటూ అరుణకి ఇవ్వబోయాడు.

అరుణ దాన్ని తీసుకోలేదు.

“దబ్బు నాదగ్గర వుండి. రాత్రికి తెస్తానులేండి” అంది.

“అయితే దీన్ని వీదగ్గర వుంచు”

“అక్కర్లేదు. మీరు కోలుకున్న తర్వాత నాదబ్బు నాకిచ్చివేద్దురుగాని”

అలా వీల్లేదని పట్టాభి బలవంతపెట్టడంతో “అయితే నా షరతుకి మీరొప్పు కంటేనే దీన్ని తీసుకుంటాను” అంది.

“ఏమిటో చెప్పండి”

“ఈ వుంగరం మీకింక తిరిగిఇవ్వను”

“సరే అలాగే చెయ్యండి. ఒక వేళ అది మీకే చెందుతుందేమో” అంటూ వుంగరం అరుణకి ఇవ్వబోయాడు.

అరుణ అది తీసుకోకుండా చెయ్యి పట్టాభివైపు సాచి చూపుడు వేలు చూపించింది.

పట్టాభి నవ్వుకుంటూ వుంగరం అరుణవేలికి తొడిగాడు.

అదేసమయంలో పట్టాభి పక్కబెడ్దగ్గరున్న ట్రాన్సిష్టర్ లోంచి మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ మంగళవాయిద్యాలు వినిపించడంతో అరుణ కన్నెహృదయంలో కోటివీణలు మ్రోగాయి.

ఆ దృశ్యంచూసి పక్కబెడ్దగ్గర బామ్మగారు మనసారా నవ్వుకున్నారు.

10

డాక్టర్ నాగార్జున వార్తంతా చూసుకుని పట్టాభి దగ్గరకు వచ్చాడు.

“గుడ్మార్నింగ్ డాక్టర్” అంటూ మంచంమీదలేచి కూర్చున్నాడు పట్టాభి.

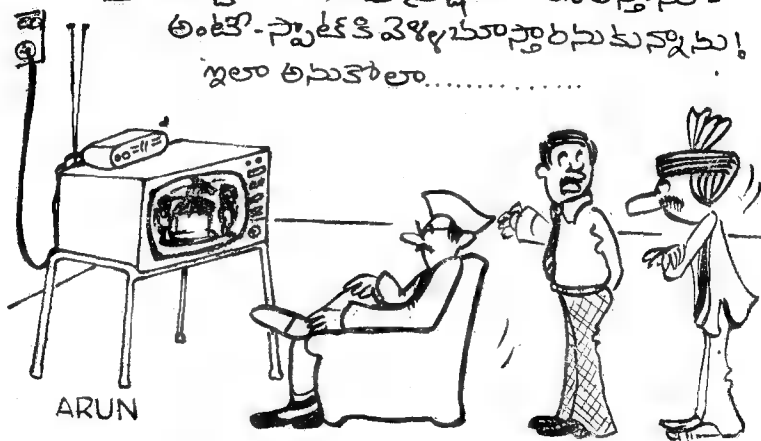
“బాగున్నారా.”

“అది మీరే చెప్పాలి” అంటూ రాత్రి అరుణ ఇచ్చిన రెండువందల రూపాయలు తలగద క్రిందనుండి తీసి నాగార్జునచేతిలో పెట్టాడు.”

ఆ దబ్బు జేబులోపెట్టుకుని పదినిమిషాలుపాటు పట్టాభిని పరీక్షచేసి “సాయంత్రం ఎక్స్రేలు తీయించి దాన్నిబట్టి ట్రీట్మెంట్ ఇస్తాను” అని చెప్పి అక్కడ్నుంచి పక్క బెడ్దగ్గరకి వెళ్లాడు.

పట్టాభి పక్కబెడ్దమీద పడుకున్న కొత్తవ్యక్తిని చూసి “కొత్తగా తాయినయ్యారా” అంటూ స్థూలుమీద కూర్చొని ఆయన కొద్దని అందుకున్నాడు.

ప్రజలకష్టసుఖాల ప్రత్యక్షంగా పరిణిలయ్యాయి -
అంటూ - స్పృహకెక్కెక్కడా స్తారనుకున్నాడు!
ఇలా అనుకుంటా.....



“అవున్నా: రాత్రి జాయినయ్యాను” అంటూ ఆ కొత్తవ్యక్తి రేచి కూర్చోబోతుంటే, అయన చాలా ఖరీదైన వ్యక్తిని గమనించిన నాగార్జున “పర్వారేద్దా: పడుకోండి” అంటూ వారించాడు.

కార్డు చూడటం పూర్తిచేసి “ఓ మైగాడ్: మీకు బ్రెయిన్ బ్యూమరా” అంటూ ఆశ్చర్యంగా చూసి “మీరు చూస్తే బాగా వున్నవారిలా కనిపిస్తున్నారు. ఇంత పెద్దరోగం పెట్టుకుని ధర్మానుపక్తిలో జాయినయ్యారేమిటి!”

ఈ రోగానికి ప్రైవేటు నర్సింగ్ హోమ్ లో కంటే జనరల్ హాస్పిటల్ లోనే అన్ని ఎక్స్ ట్రావ్ మెంట్లు వుండి సరైన ట్రీట్ మెంట్ దొరుకుతుందనే నమ్మకంతో వచ్చాను, అవకాశం కాస్త డబ్బెక్కువైనా సరే.”

“మీరు జనరల్ హాస్పిటల్ కి రావడం ఇదే తొలిసారిలా వుంటే, అందుకే డబ్బు ఖర్చయినా ఇక్కడ సరైన ట్రీట్ మెంట్ దొరుకుతుందని అపోహపడుతున్నారు.”

నాగార్జున మాటలకు ఆ కొత్తపేషెంట్ చిన్నగా నవ్వుకుని “జనరల్ హాస్పిటల్ తీసుకెన్నులు గురించి చాలా రకాలుగా వింటుంటాం కానీ హాస్పిటల్ లో పన్నేపూకూడా హాస్పిటల్ అవకతవకల్ని ఇంత ధైర్యంగా బయటపెడుతున్నారు అంటే మీ నిజాయితీని అభినందించకుండా వుండలేకపోతున్నాను” అని ఒక చిన్న కాంప్లిమెంట్ పారెయ్యడంతో డాక్టర్ నాగార్జున పుష్పికబుబ్బియిపోయాడు.

“సార్ మీ బ్రెయిన్ బ్యూమర్ కి సరైన వైద్యం లభించాలంటే ఈ హాస్పిటల్ వక్కనే నా ఫ్రెండు ప్రైవేటు నర్సింగ్ హోమ్ ఒకటి వుంది. నేను రెటరు ప్రాసిస్టాను. అందులో జాయిన్ వ్వండి. ఆన్ కోర్సు, మండులన్నీ ఇక్కడివే అనుకోండి. అవసరమైతే నేను కూడా వచ్చి చూసిపోతుంటాను.”

“థాంక్స్ డాక్టర్” అంటూ ఆ కొత్తవ్యక్తి కోటుజేసులోంచి విజిటింగ్ కార్డు తీసి నాగార్జున చేతిలో పెట్టాడు.

ఆ విజిటింగ్ కార్డులోని అడ్రసు చదవగానే అప్పటివరకు నవ్వుతున్న నాగార్జున మొఖం నెత్తురుమక్కులేకుండా పారిపోయింది.

“మిస్టర్ నాగార్జున: ఆ డబ్బు ఇలా ఇవ్వండి.”

“ఏ డబ్బు” నాగార్జున గొంతు వాణికింది.

“అదే మీరు పట్టాభిదగ్గర తీసుకున్న రెండు వందలూను.”

వాణుకుతున్న చేతులతో జేబులోంచి రెండు వంద కాగితాలు తీసి ఆయన చేతుల్లో పెట్టాడు.

అప్పటివరకు బయటించున్న ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ లోనికివచ్చారు.

“అవివీటి విరోధక చట్టం క్రింద నిన్ను అరెస్ట్ చేస్తున్నాం డాక్టర్” అంటూ కానిస్టేబుల్స్ వైపు చూసాడు ఆయన.

నాగార్జున అంతమందిలోను సిగ్గుతో తలదించుకున్నాడు.

“మిస్టర్ నాగార్జున: ప్రభుత్వానికి ప్రజలకి మధ్య వారధిలాంటివారు ప్రభుత్వోద్యోగులు-ప్రభుత్వం కల్పించే సౌకర్యాలను ప్రజలకు అందజేయడంలో అధికారదుర్వినియోగం చేయడమనేది ప్రజా ద్రోహం. ఒకరకంగా దేశ ద్రోహం కూడాను. దేవుడి తర్వాత దేవుడిగా భావించబడే మీలాంటి డాక్టర్లు కూడా ఈ రకమైన అవివీటికి పాల్పడటం ఎంతమాత్రం ఖమించరాని నేరం” అంటూ పట్టాభి దగ్గరకువచ్చి “మిస్టర్ పట్టాభి: మీలాంటివారు నూటికి ఒక్కరున్నా నమాజంలో ఇప్పుడున్న అవివీటిని చాలావరకు నశింపచెయ్యవచ్చు” అంటూ ఆక్కర్నుంచి కదిలాడు. నాగార్జునని తీసుకుని కానిస్టేబుల్స్ ఆయన్ని అనుసరించారు.

వార్డులో వున్న పెషెంట్లు అందరూ పట్టాభి వైపు భక్తిభావంతో చూసారు.

పట్టాభి తలదించుకుని తన బెడ్ వైపు నడిచాడు.

రెండురోజులక్రితం పట్టాభి తనను చెలిపోసు రై రెక్కరి ఎండుకు అడిగాడో ఇప్పుడు ఆర్థమైంది అరుణకు.

పక్కింటావిడు మిమ్మల్ని యీ పూట పంట చెయ్య
మంటానంటే.. బాబ్బాయన



‘అవినీతికి అవకాశాలు కల్పించే ఈ సామాజికవ్యవస్థే అవినీతి నిర్మూలనకి కూడా మార్గం చూపెడుతుంది. వాటిని వినియోగించుకోడం మన చెతుల్లోనేవుంది’ అని మనసులో అనుకుంటూ అక్కడ్నుంచి కదిలింది ఆరుణ.

11

“హలో కృష్ణచైతన్యగారు!”

కోటలో వెన్నెట్లో సిమెంటుబెంచీమీద కూర్చుని ఆరుణ గురించే ఆలోచిస్తున్న పట్టాభి పులిక్కిపడి చూసాడు.

“ఏమిటి, అంత కంగారుపడ్డారు” పట్టాభి అదురుపాటుకి నవ్వుకుంటూ అంది ఆరుణ.

“కృష్ణచైతన్య ఎవరు” అర్థంకానట్లు చూసాడు పట్టాభి.

ఇప్పుడు పులిక్కిపడటం ఆరుణ వంతయింది.

కొంపతీసి ఇతను కృష్ణచైతన్య కాదా అనుకుంటూ “మనసిచ్చిన ఆడదాని దగ్గర కూడా మాయామాటలేనా” అంది.

“నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో నా కర్థంకావడంలేదు ఆరుణ ”

గాలితీసిన బుడగలా అయిపోయింది ఆరుణ పరిస్థితి.

“నామీద ఏమాత్రం ప్రేమవున్నా దయచేసి మీరెవరో నిజం చెప్పండి”

అరుణ ప్రాదేయవడుతున్నట్లు అడగటంతో శ్వర్కంగా “నా గురించి మీ కెలా తెలుసు” అన్నాడు.

అ మాటలకు అరుణ తేలిగ్గా వూపిరిపీల్చుకుంది.

“మీ అనుమతి లేకుండా మీ తలగడక్రింద కాగితాలు తీసి చదివాను. నన్ను ఊహించండి.”

“ఓహో అదా సంగతి” అని తేలిగ్గా వూపిరిపీల్చుకుని “నా సంగతి మీకెలా చెప్పాలా అని అలోచిస్తున్నాను. నా కాశ్రమలేకుండా చేశావు” అన్నాడు.

“అయితే నాతో వివాహానికి మీ కేరకమైన అభ్యంతరం లేనట్లేనా”

“ఈ ప్రశ్న నేను వెయ్యవలసింది అరుణ.”

“మన ఇద్దరి ప్రశ్నలకికూడా సమాధానం మీరు చెప్పేదాంట్లోనే వుంది.”

“నాతో వివాహం మీ కేరకమైన అనందం ఇవ్వలేదు సరికదా కోరి కొత్త కష్టాలు కొనితెచ్చుకున్నదని వపుతావు”

“ప్రీతి కోరుకున్న రై లభించడంకంటే గొప్పవరం మరొకటుండదండి. ఇకపోతే, కష్టాలంటారా మీతో జీవితం సంచుకొవడంకోసం ఏ కష్టాలనెదుర్కొ దానికై నా సంతోషంగా నిద్రవడతాను.”

“నా కథంతా మీకు పూర్తిగా తెలుసు. ఇకముందు జీవితమంతా కూడా నాపేరు నేనే చెప్పుకోదానికి వీలేని దొంగబ్రతుకు బ్రతకవలసినవాడిని వుద్యోగమా లేదు. ఇకముందు వస్తుందనే ఆశ లేదు. ఏ రకంగా చూసిన నాతో వివాహం మీకు నరకప్రాయమే. బాగా అలోచించుకో అరుణ.”

“అన్నీ అలోచించుకునే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను.”

“సరే నీ ఇష్టం.”

అరుణ కళ్ళలో మెరుపు మెరిసింది.

అ మెరుపు పట్టాభి మనసుకి ఎంతో తృప్తినిచ్చింది.

“ఒకవేళ మన పెళ్ళిమన తర్వాత మీ మరదలు తార వచ్చి “బావా నా సంగతి ఎంజేసావు” అని అడిగితే ఎంజేస్తారు.”

“అనూయ ముందుపుట్టి అడది తర్వాత పుట్టింది అంటారు. ఒకవేళ తారే కనుక రావడం జరిగితే మీతోపాటే అవిడిక్కుడా ఒక తాళిపెట్టెస్తాను” అ నవ్వుతూ చూసాడు

అరుణ కూడా అతని నవ్వులో శృతికలిపింది.

తెలియదు. ఒకవేళ వక్కవక్కనే వున్నా అవిడెవరో నాకు, నేనెవరో అవిదకు తెలియని దుస్థితి. నేను ఫలానా అని తారకు, తార ఫలానా అని నాకు తెలియజేసే ఒక వ్యక్తి మేరీ అత్త. అవిడిప్పడెక్కడుందో, ఏంజేస్తుందో, అనలు బ్రతికే వుందో కాలంచేసిందో కూడా తెలియదు."

అలా అంటున్నప్పుడు అతని గొంతు విషాదంతో జీరపోయింది. అప్పటి వరకు నవ్వుతున్న అరుణకి ఆ సమయంలో దుఃఖమాగిందికాదు.

వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్న అరుణను చూసి చాలా ఆశ్చర్యపోయాడు పట్టాభి.

"నా గురించి నువ్వు బాధపడుతున్నావా అరుణ! అనలు నేనంటే కెందు కింత ప్రేమ."

"నీ మేరిఅత్త కూతుర్ని నేనే బావా" దుఃఖాన్ని దిగమింగుకుంటూ అంది.

పట్టాభి నమ్మలేనట్లు చూసాడు.

"మా అత్త కూతురు పేరు తార, అరుణ."

"ఆ అరుణతారని నేనే బావా."

జీవితంనుండే కథలు పుడతాయి; కాస్త కల్పవృక్షం. కానీ, కృష్ణ చైతన్య జీవితం మొదట్నుంచికూడా నమ్మకక్యంగాని అభూతకల్పనల కథలా కొవ సాగింది. ఎలాగుంటుందో, ఎక్కడుంటుందో, అనలు వుందో లేదోమీదా తెలియని తార తనకి కనిపించాలని ఆశించాడే తప్ప, తప్పనిసరిగా కనిపిస్తుందని మాత్రం మనస్ఫూర్తిగా విశ్వసించలేకపోయాడు. అందుకే, ఈ అరుణే తన అత్తకూతురు తార అన్న విషయం తెలిసి పట్టలేనిసంతోషం మరోక్షణంలో విషాదంగా మారిపోతుందేమోనన్న భయంతో "నిజంగా నువ్వు నా తారవేనా" అన్నాడు వాణుకుతున్న కంతంతో.

"హృదయాన్ని దోసిళ్లలోవుంచి ఇంతకాలం నిరీక్షిస్తూ బ్రతుకుతున్నది నువ్వు కనిపిస్తావేమోనన్న ఆశతోనే బావా."

"తారా! నిజంగా నేనెంత అదృష్టవంతుడ్ని."

పట్టలేని సంతోషంతో పట్టాభి పురవ కృష్ణ చైతన్య తన రెండు చేతుల్లోకి అరుణతారను తీసుకుని అకాశంలోకి ఎత్తి గువ్వను తిప్పినట్లు తిప్పి తన హృదయానికి హత్తుకున్నాడు.

ఆ అనందసమయంలో, వింగి నేల కలిపే రమ్య భ్రమాహ్మర్యంలో విహరిస్తున్నవాళ్లు, అప్పటివరకు పొదలమాటున నిలబడి వాళ్ల సంభాషణలు విని అక్కడ్నించి కదలి వెళ్లిపోయిన డాక్టర్ శ్రీహరిని గుర్తించలేదు.

12

వెండిజలతారు వెన్నెల చీరకట్టుకున్న ఆకాశబారి నవవదుపులా వుండి. వెన్నెట్లో తోట వసంతరాగం వినిపిస్తుంది అరుణ హృదయంలాగ.

అరుణ వాడిలో తలపెట్టుకుని ఆకాశంలో జాబిలివైపు చూస్తూ అరుణ చెప్పే విషయాలు వింటున్నాడు కృష్ణ చైతన్య.

“....మీరు హాస్పిటల్లో వున్నప్పుడు మీ విషయాలన్నీ తెలియజేస్తూ వుత్తరాలు రాస్తుండేది అమ్మ. అప్పుడు నాకు పరీక్షలు. పరీక్షలు అయిపోయిన తర్వాత వేసవికలపులకు విశాఖపట్నం మీదగ్గరకు రావాలనుకున్నాను. ఈ లోపునే అమ్మకి ట్రాన్సుఫరుకావడం, అరెండో రోజునే ఆ దారుణం జరిగిపోవడం జరిగింది. అమ్మ మళ్ళీ మీకోసం విశాఖపట్నం వచ్చినప్పుడుగాని ఆ విషయంమాకు తెలియలేదు ఆ తర్వాత మా అమ్మ మీకోసమని మీపూరు వచ్చేటప్పటికి నువ్వు నక్కలైట్లలో కలిసిపోయి రహస్యజీవితంలోకి వెళ్లిపోవడం జరిగింది.”

“ఆ తర్వాత రెండేళ్లకి మా అమ్మ నాగురించి బెంగతోనే కన్ను మూసింది.”

కృష్ణ చైతన్య ఆరికిస్తున్నాడు.

అరుణ ఇంక ఏదో చెప్పబోతుంది. ఇంతలో,

“హేండ్సాఫ్ మిష్టర్ కృష్ణచైతన్య. కదిలితే కార్చేస్తాం” ఆ న్నమాటలు వినిపించడంతో ఇద్దరు పులిక్కిపడి ఈ లోకంలోకి వచ్చారు.

గురుపెట్టబడిన తుపాకులతో వాల్లద్దరిచుట్టూ బోరీసులు దడికట్టి నించు న్నారు.

కృష్ణచైతన్యకి ఏంచెయ్యాలో పాలుపోలేదు.

కృష్ణకి ఏ అపాయం వాటిల్లుతుందోనన్న భయంతోటి విలువెల్లా వాణికి పోతుంది అరుణ.

“నువ్వేం కంగరుపడకు అరుణ. మళ్ళీ తొందరలో తిరిగివచ్చేస్తాను. అనిచెప్పి బోరీసులకి లొంగిపోయాడు కృష్ణచైతన్య.

అరేళ్లపాటు పోలీసుశాఖను ప్రభుత్వాన్ని ముప్పుతిప్పలు పెట్టిన భయంకర నక్సలైటునాయకుడు అంత సుఖముగా లొంగిపోవడం పోలీసులను ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తింది.

పోలీసులు తీసుకుపోతున్న కృష్ణచైతన్య వైపు అచేతనంగా చూస్తుంది పోయింది అరుణ.

*
= మరునాడు వుదయం పేపర్లో—

“శ్రీకాకుళం అడవిలో పోలీసునికి నక్సలైట్లకి మధ్య జరిగిన తుపాకీ కాల్పుల్లో ప్రముఖ నక్సలైటు నాయకుడు కృష్ణచైతన్య మృతి” అన్న వార్త చదివి నిలువునా కుప్పకూలిపోయింది అరుణకార.



కౌట ఆస్తున్నాయి

హాట్లూరు
సుబ్రహ్మణ్యం



ఇంటి ముందు కాకులు గోరిగా ఉన్నాయి. కాకి భాష మనుష్యులకు
అరుస్తున్నాయి. గుంపుగా చేరి ఏవో అర్థంకాదని కాటోలు పెద్దగా చెప్పు
రహస్యాలు చెప్పుకొంటున్నట్లు కొంటున్నాయేమో. ఇంటిముందు వరం
ముక్కుకు ముక్కు అనించి మరి అరు డాలో పిల్లలకు ట్యూషను చెబుతున్న

రాజారావుకు విసుగ్గా ఉంది. కాకిగోల అనుకొన్నాడు. వెళ్ళాయేమోనని పాతం అపి ఒక అయిదు నిమిషాలు చూసాడు. కాని వాటిద్యాస వాటిది. ఏమాత్రం ఖాతరు చేయకుండా కావుకావుమని అరుస్తూనే ఉన్నాయి. రాజారావు విద్యార్థులవైపు దృష్టిసారించాడు దాని భావం అర్థం అయినట్లుగా ఒక విద్యార్థి వెళ్ళి కాకుల్ని మారంగా తరిమాడు. ఆ వి ఎ గి రి పోయాయి.

“సార్: ఇలా కాకులరిస్తే ఏదో అరిష్టం జరుగుందట. మా అమ్మమ్మ చెప్పింది” కాకుల్ని తరిమివచ్చిన విద్యార్థి విషయంగా చెప్పాడు, రాజారావు దగ్గర కొచ్చి.

“ఏడిసావ్. వెళ్ళి కూర్చో.”

కకుర్రవాడు ముఖం చిన్నబుచ్చుకొని వెళ్ళాడు. రాజారావు పుస్తకం తెరిచి పాతం చెప్పబోతుండగా పరుగెత్తుకు వచ్చాడు మురళి. వాడికి పదేళ్ళు వయసుంటుంది. మనిషెందుకో వణకుతున్నాడు.

“మావయ్యా: మావయ్యా ప్రమాదం జరిగింది. మా అమ్మ బావిలో నడిచింది” అదుర్దాగా చెప్పాడు.

రాజారావు గుండె ఒక్కసారి అగి కొట్టుకోసాగింది “అయితే... అయితే...” అని మాత్రమే అనగలిగాడు. ఇంకేం మాట్లాడలేకపోయాడు.

“ప్రక్రింటినాగభూషణం అన్నయ్య వాళ్ళు బావిలో దూకి అమ్మని తీసారు.

ఇప్పుడు బయట మంచంమీద వడుకో బెట్టి వీళ్ళు కక్కిస్తున్నాడు”

దాంతో రాజారావుకు కొంత ధైర్యం వచ్చింది, “ఇప్పుడేం ప్రమాదంలేద కదా” అని అడిగాడు.

“మరేం ఫరవాలేదంటున్నా రంతా. డాక్టరుకోసం అన్నయ్య వెళ్ళాడు. మీకు చెప్పమని నన్ను పంపాడు” అయానం తీర్చుకొంటున్నాడు మురళి.

రాజారావు వెంటనే పిల్లల్ని ఆ రోజుకు వెళ్ళమని చెప్పి, ఇంట్లోకి వెళ్ళి భార్యకు విషయమంతా చెప్పాడు. అమె చేతిలోనిపని కూతుర్లకు ఒప్పజెప్పి హడావుడిగా బయలుదేరింది. ఇద్దరు దంపతులూ మురళిని వెంటబెట్టుకొని వాళ్ళింటికి బయలుదేరారు.

రాజారావు మనసంతా ఆలోచనలలో నిండిపోయింది. వసుంధర బావిలో ఎలా వడుంటుంది: నీళ్ళు తోడుతూ తాడు జారి పడిందా. తాడు జారితే చేద బావిలో పడాలిగాని అమె ఎందుకు పడుతుంది. లేక గట్టుమీద ఎక్కి బాదంతకులో మరేవయినా కోస్తుంటే కాలుజారిపడిందా? ఆలోచనలు తెగడం లేదు ఈ సందేహంతో.

అమెకు తాము బంధువులు కాక పోయినా అమె భర్త సత్యనారాయణ తన తోటి తీవరు. సహృదయుడు. అతని పత్నిగా వచ్చిన నాటినుండి వసుంధరను కూడా తన చెల్లెలుగా

స్వీకరించారు రాజారావు. తన వయసును గౌరవించో లేక స్నేహానికి విలువచేస్తో తన సలహా లేందే ముందుకు కదలరు. తనూ అంతే. తనకుటుంబ విషయాల్లోనూ వాళ్ళు జోక్యం చేసుకొంటూంటారు. అందుకే ఏ ఇబ్బందివచ్చినా ఒకరి కొకరు దిక్కు.

రాజారావు దంపతులు ఇంటికొచ్చే సరికి ఇంటిముందు జనం వల్లగా ఉన్నారు. ఇంతలో దాక్షరు వచ్చాడు. ఒక ఇంజెక్షనిచ్చి, ఏవో కొన్ని టాబ్లెట్లు వ్రాసివచ్చాడు. ఆమెకుబాగా గలితగలాలని, విశ్రాంతిని మించిన వైర్యం లేదని, భయపడవద్దని చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు.

రాజారావు భార్య అక్కడే ఆ రోజంతా ఉండిపోవానుకొని పిల్లల్ని స్కూలుకు వెళ్ళునుంది. రాజారావుకూడా ఆరోజుకు సెలవుపెట్టాడు. సత్యనారాయణ ఏదో ఊరికిపోవాలని తెలుసుకోజాలి సెలవుపెట్టాడు. అతనుంటే ఈ యిద్దరు జరిగేదికాదేమో అనుకొన్నాడు రాజారావు.

వసుంధర తేరుకొన్న తరువాత అడిగాడు. "ఆమ్మా ఒంటలో ఎలా ఉంది. సత్యనారాయణ ఊరునించి ఇంకా రాలేదా?"

ఆమె గుండెల్లోంచి దుఃఖం ఒక్క సారిగా పెల్లుబికింది. చేతుల్లో ముఖం దాచుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. రాజారావుకు పరిస్థితి ఏమీ అర్థంకాలేదు.

"సత్యనారాయణ తేనుయింది!" అడిగాడు అడుద్దాగా.

"అయినకేం జరగలేదు. జరిగిన అన్యాయం నాకే" కళ్ళు తుడుడుకొంటూ చెప్పింది.

"ఏమిటమ్మా అడుద్దా. దాక్షరు పరవాలేదన్నాడుగా. అసలంతకూ ఎలాజరిగింది బావిగట్టుమీద నిలబడి ఏవైనా కోస్తూంటే కాలుజారిందా?"

"కాలు జారివడలేదు అన్నయ్యా! నేనే కావాలని బావిలో దూకేను. దావక పోవడం నా ఖర్చు" అంది ఏడుస్తూ. తరువాత ప్రమేణా తన కడుపులోని బాధనంతా వెళ్ళగక్కింది.

"అన్నయ్యా! ఇంత జరిగిన తరువాత నే నెందుకు బ్రతకాలి. ఆయనంటే నాకెంత ఆభిమానమో నీకు తెలియండి కాదు" ముఖం నీడులో దాచుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. ఈ విషయం విన్న తరువాత రాజారావు భార్యకుకూడా మనసు మెదులుతారీపోయింది. ఇంత జరుగుతున్నా వసుంధర తన తెండుకు చెప్పలేదు ఆదవాళ్ళు సిగ్గువిడచి ఇటు వంటి విషయాలు ఎవరికీ చెప్పకపోరేమో అనుకొన్నాడు రాజారావు.

సత్యనారాయణ స్కూల్లో తన తోటి టీచరు విమల వంటోపడి ఇంటికి రావడంలేదు. ఈ రెండరురోజులు ఎక్కడికో పోవాలని సెలవుపెట్టి విమల ఇంట్లో గడుపుతున్నాడు. రాజారావుకు కడుపులో

దేవిసట్లయింది. ఆయనకు నమ్మబుద్ధి పుట్టడంలేదు.

“ఇవన్నీ నీ తెవరు చెప్పారమ్మా” అనడిగాడు లాలనగా.

“ఎవరు చెప్పడమేమిటి అన్నయ్యా ఇది చాలారోజులుగా జరుగుతుందట. ప్రక్కంటి పార్వతమ్మ, బాంకలో పని చేసే సత్యవతి మీ ఆయన ఎవరో అమ్మాయిని వెంచేసుకుని రోజూ పార్కుల్లో తిరుగుతుంటాడమ్మా, అని ఎప్పట్నుంచో చెబుతున్నారు కాని నేను నమ్మాలా. అయితే ఈరోజు ఉదయం సత్యవతి మా ఇంటికివచ్చి, పనుందని నెలపుపెట్టి విజయవాడకు పోయాడని చెప్పావేమీ ఆయన, ఇప్పుడు హిందీ టీవరు విమల ఇంట్లో ఉంటే చూసానని చెప్పింది. దాంతో మన మురళిని పంపాము. వాడు వీధివాకిట్లోంచి చూస్తే, ఆయన, విమల ఎదురెదురుగా కూర్చొని నవ్వుకొంటున్నారట. అంతే వాడు పరుగెత్తుకు వచ్చి నాకీ విషయం చెప్పాడు” ఏడవడం మొదలుపెట్టింది వసుంధర.

సత్యనారాయణ వికారి హృదయం తనకు తెలుసు. ఏ పరిస్థితుల్లో వసుంధరను చేసుకున్నాడో కూడా తెలుసు. తన స్వంతకుడు ఇదే కావడంతో వసుంధర కుటుంబం చరిత్ర తెలుసు. వసుంధర తల్లి వసుంధరకు సదేశ్యప్రాయంలో ఇంకొకదీతో లేచిపోయింది. వసుంధర తండ్రి మరల పెళ్ళిచేసుకోలేదు.

యమ

వసుంధర యుక్తవయసు వచ్చేసరికి బాల అందగత్తెగా తయారయింది. ఆమె అందంచూసి యువకులు పెళ్ళిచూపులకు రావడం, లేచిపోయినదాని తూతురని తెలియగానే వెళ్ళిపోవడం జరుగుతూండేది. ఈ పరిస్థితిలో ఆ ఇంటి ప్రక్కనే గది అద్దెకు తీసుకొన్న సత్యనారాయణ మొదటి చూపులోనే ఆమెని ప్రేమించాడు. ఎంతనుంది చెప్పినా వినక ఆమెనే చేసుకొన్నాడు. లోకుల కారుకూతలు విని భరించలేని భార్య కోసం అతను ఇష్టంలేకున్నా వేరేదోటుకు ట్రాన్స్ ఫరు పెట్టుకొన్నాడు. అలా వన్నెండేళ్ళు ఊళ్ళుపట్టుకు తిరిగాడు. కాని ఈ లోపల వసుంధర తండ్రి మరణించడంతో మళ్ళీ ఇదే ఊరికి ట్రాన్స్ఫరు చేయించుకొని మామగారి ఇంట్లో ఉండవలసి వచ్చింది. ఒక్కడు కారుకూతలు కూసిన లోకం ఈవాడు భర్త, పిల్లలకో వచ్చిన వసుంధరను చూసి చోక ముడి చారు లోకం నైజం అంతే. భయపడి నన్నాళ్ళు వెంట తరుముతారు, ఎదురు తిరిగి నిలబడిననాడు వెంట తరిమినవారే వెనుక్కు తిరుగుతారు. అంతేకాక తమ రక్షణకోసం ఇంద్రుడు చంద్రుడు అని ముఖస్తుతి కూడా చేస్తారు. ఇప్పటి పరిస్థితి అదే.

ఇక హిందీ టీవరు విమల కంఠతి. ఆమె చాల అందమైనది. నెమ్మదస్తునాలు. వివాహం కాలేదు. ఎప్పుడూ సమస్యం

వలయంలో చిక్కుకునట్లుంటుంది. సహజంగా కష్టాల్లో ఉండేవాళ్ళని ఓదార్చే అలవాటున్న సత్యనారాయణ అమెకు చేయవయ్యాడు. సత్యనారాయణ అంటే అమెకు అదొక రకమయిన అభిమాన మేర్పడింది. తన కడుపులోని దుఃఖాన్ని ఆతని దగ్గర వెళ్ళగ్రక్కేది. దాంతో వసుంధర కష్టాల్ని ఆడుకోవడం తన విధి అనుకొన్నాడు సత్యనారాయణ. రెండు సంవత్సరాలనుంచి వాళ్ళ స్నేహం అలా జరుగుతోంది. వాళ్ళ స్నేహంలో ఏ మాత్రమూ చెడు కనిపించలేదు తనకు.

అందుకే నిష్కల్మషంగా ఉండే సత్యనారాయణ, బేలగా కనిపించే విమల ఇంతగా తెగించారంటేనే బాధగానూ, కోపంగానూ ఉంది రాజారావుకి.

విమల ఇంట్లో కుర్చీలో కూర్చొని కాఫీ త్రాగుతున్న సత్యనారాయణ రాజారావును అహ్వానించి కూర్చోబెట్టాడు. విమల అందుకు నమస్కరించి చిరునవ్వుతో కాఫీగ్లాసు అందించింది. వాళ్ళ చర్చలకు కోసంతో ఉడికిపోతున్న రాజారావు, సత్యనారాయణ చెప్పింది విని అక్కడి పరిస్థితులను ఆకళింపు చేసుకొన్న తరువాత, సత్యనారాయణ వ్యక్తిత్వం ముందు తాను గడ్డిపోచ ననుకొన్నాడు. విమల శిరస్సున చేయించి అశీర్వాదిం చేత వరకు ఆయన మనసు అగలేదు. సత్యనారాయణను విమలను చెడామడా నాలుగు చీవాట్లనే బుద్ధిచెప్పించి వచ్చిన

రాజారావు తను అలాంటి ఆలోచనలు పెట్టుకొని విమల ఇంటికి వచ్చినందుకు ఇప్పుడు సిగ్గుపడుతున్నాడు. వసుంధర బావిలో దూకిన విషయం బయట పెట్టలేదు రాజారావు.

రాజారావు తిరిగివచ్చేసరికి వసుంధర మంచంమీద కూర్చొని ఎదురు కుర్చీలో కూర్చొని ఉన్న రాజారావు భార్యకు ఏదో చెబుతూ కళ్ళు తుడుచుకొంటోంది. వసుంధర ఈ మధ్య సమయంలో బాగా తేరుకొంది. రాజారావును చూసి ఇద్దరూ లేచి నిల్చున్నారు.

“అమ్మా వసుంధరా. త్వరగా బయలు దేరమ్మా మనం వెళ్ళాలి.”

“ఎక్కడికి అంది వసుంధర ఏదో చేస్తాడని వంపిస్తే ఏదో చేసుకొనివచ్చాడన్నట్లు తనను ఎక్కడికో బయలు దేరమంటున్నాడు. అసలు విషయం చెప్పకుండా అనుకొంది.

“విమల ఇంటికి ”

“దాని ఇంటికా” వసుంధర కళ్ళు తీక్షణంగా మారాయి. “అన్నయ్యానువ్వేదో దాన్ని నాలుగు మాటలడిగి విషయం తేల్చుకోమంటే నన్నే దాని ఇంటికి రమ్మంటావా. నేను దాని ఇంటికి రాను. అవసరమయితే నా శవమే వస్తుంది అక్కడికి” గోడనామకొని వెక్కిరిస్తూ ఏడ్చింది వసుంధర.

అప్పటివరకు ఏమీ అర్థంకాక ప్రేక్షకు రాలిలా చూస్తున్న రాజారావు భార్య

“ఓ! ఏమిటమ్మా పాడు మాటలు....”
అంటూ మందలించింది.

“అయితే వదినా. నా కింత అన్యాయం చేసిన దాని ఇంటికి నన్నే రమ్మనడం ఏం న్యాయం. నువ్వే చెప్పు.”

“వసుంధరా నా మాటవిను ఇందులో అవమానం పొందేది ఏమీలేదు. నువ్వు అక్కడికి రా. నామీద గౌరవం ఉంటే నా మాట విను.”

“నీ మాట ఎప్పుడు విన్నలేదు అన్నయ్యా. నా చిన్నతనం నుంచీ నన్ను నువ్వెరుగుదువు. మా మంచి చెడ్డల్లో, మా కష్టసుఖాల్లో మాకు అప్రతివి, తండ్రవి అన్నీ నువ్వే కాని ఇట్లాంటి విషయాల్లో ఏ అడదీ తండ్రి మాట కాదుకదా దేవుడి మాటకూడా వినదు.”

“నాకు తెలుసు వసుంధరా అడదాని మనసు. చూస్తూ చూస్తూ తన భర్తను ఇంకొకరికి అర్పించుకోలేదు. కాని ఈ ఒక్క విషయంలో నా మాట విని నాకోరా. అతనిది తప్పయితే నీముందే అతన్ని చిన్నాస్తాను.”

“ఎంత బ్రతిమాలాల్సిన అవసరం లేదు అన్నయ్యా. నేను వస్తాను. అయితే అయన్ను నా ముందు తిట్టకండి. ఎంత తప్పుచేసినా అయన నా భర్త నా ముందు అయన్ను మందలించడం వల్ల నాకు గౌరవం ఏముంటుంది.”

రాజారావు నవ్వుకొన్నాడు. ఇంత తెలివిగలది, భర్తమీద ఇంత ప్రేమగలది

నిజం తెలిస్తే ఏమవుతుందో అనుకొన్నాడు.

“సరే ఇక బయలుదేరు. మీ వదివ ఇంట్లో ఉంటుందిలే” అన్నాడు. వసుంధర తల సరిచేసుకొని, చీర మార్చుకొని ఏదో విశ్చయానికి వచ్చినదానిలా బయలుదేరింది.

విమల ఇంటిముందు రిజైలు దిగే సరికి, విమల వీళ్ళకోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్లుగా బయట గుమ్మందగ్గరే నిలబడి ఉంది. నన్నగా, నాజాగ్గా, హొదవుగా ఉంది. తెల్లని శరీరచ్ఛాయ. విశాలమైన కళ్ళు, కోటేరులాంటి ముక్కు. రెండు చేతులకు నిండుగా సాదాగాజులు. వాయిల్ చీర, కాటన్ జాకెట్టు ధరించి ఉంది. వసుంధర చూపులు త్రిప్పుకోలేక పోయింది. ఇంత అందగత్తె కనుకనే అయన్ను తేలిగ్గా వల్లో వేసుకొంది. అడవాళ్ళకే ఇలా ఉంటే. మగవాళ్ళకు ఇంతెలా ఉండాలి అనుకొంది.

“లోపలికి రా అక్కా” అంటూ ఎంతో చనువుగా వసుంధరచేయి పట్టుకొంది.

‘ఓ... దరిద్రపుముంద, వరుసకలుపు తోంది. విడిచింది వీధికి పెద్ద అన్నాడు. దీనికి సిగ్గేమిటి: అనుకొన్నవాళ్ళు సిగ్గు పడాలిగాని’ మనసులో తిట్టుకొంటూనే అమెను అనుసరించింది. ప్రక్కన రాజారావు ఉండటంతో ఏం మాట్లాడాలన్నా అమెకు భయంగా ఉంది. విమల చేతి స్పర్శ కంపరమెత్తుతున్నా మౌనంగా రాజారావు వెనుకనే హల్లోకి నడిచింది వసుంధర.

రాజారావు హాల్లో కుడివైపు గది కర్టెన్ తొలగించి “అడుగోసమ్మా మీ ఆయన, వెళ్ళి మాట్లాడు” అన్నాడు ఆ దృశ్యాన్ని చూసి తెవ్వన అరచింది వసుంధర. సత్యనారాయణ మంచంమీద కూర్చోని ఉన్న కుష్ఠవ్యాధిగ్రస్తులకి గ్లాసుకో మండు త్రాగిస్తున్నాడు. కుష్ఠ వ్యాధిగ్రస్తులకు శరీరమంతా కురుపులతో అసహ్యంగా ఉంది. సత్యనారాయణ మండు త్రాగించడం పూర్తి చేసి, అమెకు సమీపంలో ఉన్న కుర్చీలో కూర్చో న్నాడు.

“ఏమండీ! దూరంగా వచ్చేయండి. మనం పిల్లలుగలవాళ్ళమండీ. అది మనకు అంటుకొంటుందండీ” బిగ్గరగా అంది వసుంధర అన్నీ మరచిపోయి.

అమె వెనుకవైపు దిండొకసారి సరిచేసి కూర్చోబెట్టి, “అదే మీ అమ్మయితే ఆ మాట అనగలవా” అన్నాడు సత్యనారాయణ భార్యవైపు సవ్యతూ చూస్తూ.

“మా అమ్మా! అమెకు ఇలాంటి తర్క ఎందుకుపడుతుంది” కంగారుగా అంది వసుంధర.

“అవును, ఈమె మీ అమ్మా! విమల నీ చెల్లెలు.”

“ఏమిటండీ మీరు మాట్లాడేది. ఈమె నా అమ్మా ఎలా అవుతుంది. నా కాపురంలో నిప్పులు చల్లిన ఇది నాకు చెల్లెలా” కోపం పెక్కుబడగా అరచింది.

“అవును. ముమ్మాటికీ.”

వసుంధర కుష్ఠవ్యాధిగ్రస్తుల వైపు, విమలవైపు మార్చి మార్చి చూసింది. కుష్ఠవ్యాధిగ్రస్తులు తల తిప్పుకొంది. విమల కళ్ళలో నీళ్ళు గిర్రున తిరుగుతున్నాయి. ముక్కు పుటాలు అదురుతున్నాయి. ఏడుపును ఎంతో నిగ్రహంతో నొక్కిపట్టినట్లు అమె మెదదగ్గర నాలు తెలియ జేస్తున్నాయి. మాటిమాటికీ వసుంధర వైపు చూస్తూ పిలిస్తే వళ్ళో వారిపోవా లన్నంత అదుర్దాగా ఉంది. మౌనంగా చూస్తున్నాడు రాజారావు.

సత్యనారాయణ చెప్పుకుపోతున్నాడు. “విమల చూ స్కుల్లో హిందీటీచరుగా చేరింది. అమె అందమైన కుటుంబంలో ఎప్పుడూ చీకటివీడలు తారట్లాడుతూ ఉండేవి. ఇంత లేత వయసులో ఈమెకు ఎన్ని కష్టాలు అనుకొన్నాను. అమెను ఓదార్చడంబాను అమెకు దగ్గరయ్యాను. పరిచయం పెంపొందింది పర్యవసానంగా అమె తన కుటుంబ సమస్యలు నాకో చర్చించింది. నేను ఆశ్చర్యపోయాను. కారణం ఆ సమస్యలు నాకు ముడిపడి ఉండటమే. వసుంధర తల్లి, వసుంధర వదేళ్ళ ప్రాయంలో ఒక నీచుకు మోసానికి గురై కాపురాన్ని కాలదన్ని వెళ్ళిపోయింది. తరువాత ఆ నీచుడి వలన అమెకు విమల పుట్టింది. విమల పుట్టిన కొంతకాలానికి ఆ దుర్మార్గుడు

వసుంధర తల్లిని వదలి ఎవో వెళ్ళి పోయాడు. ఆ పరిస్థితుల్లో బిడ్డను ఎన్నో కష్టాలుపడి చదివించింది. కాని దేవుడు ఆమె మీద కనికరం లేకుండా కుష్టు వ్యాధిని ప్రాప్తింపజేసాడు. ఇదీ విమల వెనుక చరిత్ర. ఎలాగో ఉద్యోగం దొరికిందన్న ఆనందమేగాని, అవులు లేక తన కష్టాల్ని కన్నీడుగా చేసుకొని విలపిస్తూ ఉంది. ఈ విషయం వెంటనే వసుంధరకు తెలియజేయాలనకొన్నాను. కాని ఆమె తల్లి ఒప్పుకోలేదు. తన పెద్దకూతురు ఎదరి ఎంతో ద్రోహం చేసిందని, ఇప్పుడు తనను చూస్తే ఆమె అసహ్యించుకుంటుందని భయపడింది. తను చనిపోయేముందు ఆ సరిగా చూస్తే చాలు అంది. విమలకూడా అక్కడో చెప్పవద్దు అంది. కారణం మీరుపిల్లా, పాన గలవాడు అమ్మని చూసి అక్కయ్య ఇంటికి తీసుకొనిపోవచ్చు. పిల్లలు భయపడతారు అదీగాక వాళ్ళ ఆరోగ్య దృష్ట్యాకూడా ఇది మంచిది తాను అంది. అందువలన నేను నా భార్యకు నిజం చెప్పలేక, ఇటు విమలను ఒంటరిగా వదలేక రోజూ సాయంత్రం వచ్చి మా అత్తగారిని చూసి కబుర్లు చెప్పి పోతూ కాలింగడపుతున్నాను. అంతేగాక రాజారావుగారికి కూడా ఈ విషయం తెలియనివ్వలేదు. ఇప్పుడు చెప్పండి, నేనులేసింది తప్పటారా? ప్రశ్నించాడు సత్యనారాయణ.

వసుంధర గుండెల్లోంచి ఉవ్వెత్తున తన్నుకువచ్చిన దుఃఖం కట్టలుతెంచుకొని ప్రవహించింది. ఒక్కఉదుటున వెళ్ళి అమ్మా అంటూతల్లిని కౌగలించుకొంది. అప్పుడు ఆమెకు కుష్టువ్యాధిగాని దాని తీవ్ర పరిణామం గాని ఆమెకు అర్థం కాలేదు. ఎంతో బలవంతమీద వసుంధరను ప్రక్కనున్న కుర్చీలో కూర్చోపెట్టగలిగాడు సత్యనారాయణ. విమల "అక్కా అంటూ వచ్చి నేలమీద కూర్చోని అక్కవళ్ళో తలదాచుకొని బోరున ఏడ్చింది. ఒంటరిగా ఎన్నో ఏళ్ళు ఆమె పద్ద కష్టాలకు ఫలితంగా ఇప్పుడు తనవాళ్ళంటూ కొంతమంది అవులు బంధువులు దొరికారు. అందుకే ఆమెకు అంత దుఃఖం. వసుంధర తన ఒడిలో ఉన్న చెల్లెలు తలను ప్రేమగా నిమురుతోంది. ఆమెకు ఈ బోకంలో ప్రియమైన వస్తువేదో దొరికినట్లుంది. "తల్లీ, నన్ను జమిస్తాను కదూ! నేను నీకు ఒకప్పుడు చేసిన ద్రోహానికి ఈనాడు ఫలితం చనుభవిస్తున్నాను" సత్కృత్యాప హృదయంతో అంది వసుంధరతల్లి రాజమ్మ.

"అమ్మా! ఆలా అనకమ్మా. ఎంతో కాలానికి కలుసుకొన్నాం. నా కెంతో ఆనందంగా ఉంది. ఇక ఈ జన్మ అంటూవా అది మన అందరి దురదృష్టం. అంతమాత్రంచేత నిన్ను వదులు కొంటామా" అంటూ అంతవరకు తననే

గమనిస్తున్న భర్తను చూపేసరికి ఆమె హృదయం ద్రవించిపోయింది.

తనలో మొలకెత్తిన అనుమానం, తద్వారా బావిలో దూకడంవంటి వీచ కార్యం చేయడం గుర్తుకొచ్చి చెల్లెల్ని విడిపించుకొని లేచి భర్తకాళ్ళదగ్గర వంగి పాదాలను కళ్ళకద్దుకొంది.

“ఛ.... ఛలే వసుంధరా. ఏమిటిది.” అంటూ ఆమెను అప్యాయంగా లేవ నెత్తాడు సత్యనారాయణ.

“నన్ను ఉమించండి. మీమీద లేచి పోని అనుమానాలు పెట్టుకొని మిమ్మల్ని అవమానించాను. దేవుడులాంటి మీరే నన్ను వివాహం చేసుకొని ఉండకపోతే ఈ స్థితిలో ఉండేదానినా” అంది కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా,

తనను పెళ్ళి చేసుకొవడానికి ఎవరూ ముందుకు రాకపోవడం, సత్యనారాయణ చేసుకోవడం అన్నీ చెప్పడం మొదలు పెట్టింది తల్లికి.

“ఇంకేం చెప్పకు తల్లీ. అబ్బాయి ద్వారా మన కుటుంబ విషయాలన్నీ తెలుసుకొన్నాను” అంది ఆమె కూతురి వైపు ప్రేమగా చూస్తూ.

“చెల్లెమ్మా పిల్లలు స్కూలునుంచి వచ్చేటయిమయింది. నీవు కనిపించక పోతే కంగారుపడకుంటారు” అన్నాడు రాజారావు రంగంలోకి దిగి.

“నిజమే అన్నయ్యా. అమ్మా నీ ఇద్దరు మనవళ్ళను, మనవరాల్ని తీసుకొని

వస్తాను చూద్దవుగాని. నువ్వు రా విమలా.”

“ఇప్పుడొద్దులే అక్కా. అమ్మ దగ్గర ఉంటాను. బావ ద్వారా నేను అశోక్ ను, మురళిని, జయను ఎప్పడో చూసాను. నిన్నుకూడ. కాని నే నెవరైంది ఎవరికీ తెలియదనుకో” నవ్వుతూ అంది విమల.

సత్యనారాయణను అక్కడే ఉండమని రాజారావు, వసుంధర ఇంటికి బయలు దేరారు.

“ఏయ్ రిజిఅప్లీ ఇలారా” రిజి పిలుస్తున్నాడు రాజారావు

“వద్దు అన్నయ్యా. నాకిప్పుడు ఒంట్లో వెయ్యి ఏనుగుల బలం వచ్చింది. నడిచే పెళ్లాం” అంది వసుంధర.

ఇద్దరూ నదవడం మొదలుపెట్టారు. దారిలో కాలవమీద కట్టిన వంతెనను సమీపించారు. వంతెనకు సమీపంలో కాలవగట్టుమీద కాకులు గుంపుగా చేరి ఆరుస్తున్నాయి.

“ఎందుకు కాకులు అలా అరుస్తున్నాయో చెప్పగలవా వసుంధరా?”

“అక్కడేదో వింత విషయం జరిగుంటుంది అన్నయ్యా.”

“సరే చూస్తాం రా” అంటూ వాటిని సమీపించి తరిమాడు. అవి ఎగిరి పోయాయి.

“ఇప్పుడేం కనిపించిందమ్మా నీకు.”

“ఏమీ కనిపించలేదు.”

“అంతేనమ్మా. లోకమూ అంతే. అందుకే లోకులు పలుగాకులు అన్నారు. లేని విషయాన్ని సృష్టించి దాన్ని పెద్దది చేస్తాడు. చివరకు నిజం తరచి చూస్తే అక్కడ ఏమీ ఉండదు. అదే నీ విషయం లోనూ జరిగింది. సత్యవతి, పార్వతమ్మలాంటివాళ్ళు చేసిన ప్రచారం నీ మనసును విషతుల్యం చేసింది. అది ఈ సంఘంలో మనుషుల నైజం కల్గి.”

“నిజం అన్నయ్యా.”

“అందుకే ఇప్పుడు మీ అమ్మను తీసుకొచ్చి నీ ఇంట్లో పెట్టుకొంటే ఇదే లోకం నిన్ను దుమ్మెత్తిపోస్తుంది” అన్నాడు రాజారావు ఉదీకిస్తూ.

“హా....నన్ను తొమ్మిది నెలలు మోసి, అష్టకష్టాలు పడి నన్ను కన్నది

ఈ లోకం కాదు. మా అమ్మ. మా అమ్మ కోసం ఈ లోకాన్ని తెక్కచేయాల్సిన అవసరం లేదు. లేనే నా చెల్లెల్ని, మా అమ్మను తీసుకొచ్చి మా దగ్గరే పెట్టుకొంటాం” అంది రోషంగా.

“అదీ మనిషికి ఆ మాత్రం ధైర్యం ఉండాలమ్మా. లేనిపోలే ఈ లోకంలో బ్రతకలేం.”

రాజారావు మనసిప్పుడు విర్రులంగా ఉంది. కాకు లిరిస్తే అరిష్టం అని అన్నా దొక విద్యార్థి. కాని ఇప్పుడు అరిష్టం కాదుగదా, ఒక సమస్యకు పరిష్కారం దొరికింది అనుకొన్నాడు. కాలువ ఇవకలి గట్టున లేచిపోయిన కాకులు మరల అవకలి గట్టున గుంపుగా చేరి అడుస్తున్నాయి.



కథ

నేను రాసిన చిన్న, పెద్ద వంద కథలో నుంచి నాకు నచ్చిన కథను ఎంపికచేయడానికి నేనే మాత్రమూ ఇబ్బంది పడలేదు. ఈ కథ అంటే నా కెంట్ ఇష్టం. బహుశా ఇది 'నాకథ' కావడం వల్లేమో, ఒక రకంగా 'యుద్ధం' కథలోని ప్రకాశరావు నేనే. అందుకేనేమో ప్రకాశరావుంటే నాకు ప్రాణం. ప్రకాశరావువంటి పిల్లరిన్నా నాకు చాలా మోజు. మూఢ విశ్వాసాలు, కాలం చెల్లిన సంప్రదాయాలకు సంబంధించిన స్పృహ నాకు నా పదహారో ఏట కలిగితే, ప్రకాశరావుకు ఆ చైతన్యం తన పదకొండో ఏటే కలిగిఉండే కాకుండా, కార్యోన్ముఖుడు కూడా అయ్యాడు. అంటే అతను నాకంటే అయిదేళ్ల ముందున్నాడు. అలాగ ప్రకాశరావు నాకు హీరో అయ్యాడు.



కె. వి. యన్. వర్మ

ఓ సంవత్సరం క్రితం రాయగడలో జరిగిన ఓ సాహితీ సమావేశంలో నేను 'యుద్ధం' కథను చదివినప్పుడు ముఖ్య అతిథిగారు శివమెత్తిపోయారు. నా కథ ద్వేయం నెరవేరుకోందని నా కప్పుడు అనిపించింది. కథకు ప్రయోజనం వుండాలని నమ్మేవాళ్లలో నేనొకణ్ణి. అలాంటివారికి నాకు నచ్చిన 'నా కథ' కప్పుకే నచ్చుతుందని అశ్చున్నాను. ఈ కథ యువజన సంచికలో ప్రచురితమైంది.

యుద్ధం

ప్రకాశరావుకు నోరు తిరగడంలేదు. ఉదయం వేద పాఠశాలలోనూ అంతే మళ్ళీ ప్రయత్నించాడు. విసుగొచ్చింది. గోడమీది కేలండర్ వంక చూశాడు. అందులోని బాబు ఎంత అందంగా వున్నాడు. అతని క్రాపు ఎంత చక్కగా వుంది:

అద్దంలో ముఖం చూసుకుందామని గబుక్కున లేచాడు. బిగించిన అంగోష్ట్రం గోచీ వూడిపోయింది. ఊడిపోయిన గోచీని చేత్తో చిరాగ్గా పైకిలాగి, రెండోచేత్తో గట్టిగా బిగించాడు. తర్వాత, గూటిదగ్గర కెల్లాది. అద్దాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు ప్రకాశరావు.

కేలండరులోని బొమ్మ ముఖంలాగానే తన ముఖపూ అందంగా కన్పించింది. అయితే మాత్రం, అంత అందమైన క్రాపు తన కేదీ: తల మీద గుండు సూదులు సగానికి దిక్కుట్టివట్టుగా వున్నాయి వెంట్రుకలు. ప్రకాశరావు ముఖాన్ని అసహ్యంగా పెట్టాడు. 'చీ' బాగోలేదనుకుంటూ, అప్పుడే గుర్తుకు వచ్చినట్టుగా ఒక చేత్తో అద్దం పట్టుకుని, రెండో చేయి తలమీదుగా వెనక్కు దొర్లించాడు. పింక రేతికి తగలగానే పామును పట్టుకున్నట్టుగా ఒళ్లు జలవరించింది. ఇంకొంచెం కిందకు పోలిచ్చాడు చేతిని. పాంపడగలా ముడి. వెంటనే చెయ్యి తీసేశా. అద్దాన్ని గూటిలో పెట్టబోతుండగా, ప్రకాశరావు తండ్రి కోపంగా చూస్తూ గుమ్మందగ్గర నిలిచిపోయాడు.

"ఏరా ప్రకాశం. వెధవ పోతులేనా చదువేమైనా వుందా" అన్నాడు సత్యనారాయణరావు.

పదకొండేళ్ల ప్రకాశం మాట్లాడకుండా నేలను చూస్తూ నిలుచుండి పోయాడు.

"ఈవేళ్ళి పాతం వచ్చిందా" అంటూ నేలమీద పడివున్న పుస్తకాన్ని తీశాడు సత్యనారాయణరావు.

ప్రకాశం మూగవాడిలా చూస్తుండిపోయాడు.

"ఈ శ్లోకం చప్పజెప్పు"

"అవి చదువుదామంటే నోరు తిరగడంలేదు నాన్నా."

“జటివట్టగా పట్టగా అదే తిరుగుతుందిరా వెధవా. నువ్వేమన్నా నీచు తినే కూడ్తుడి వేమిటిరా నోరు తిరగకపోవడానికి.”

“నేనూ పక్కింటి కాంతిరా స్కూలు కెళ్తా.”

“ఏద్యపులే స్కూలు కెళ్తాడట స్కూలుకు. = స్కూలు చదువు కూర్చు పెట్టదురా, నాలుగు ముంత్రముక్కులు నేర్చుకుంటే నాలుగురాళ్లు సంపాదించు కోవచ్చు నాలా. బుద్ధిగా వేదపాఠశాల కెళ్లి చదవకపోయావో నీ ఒళ్లు తామూన చీసేస్తాను గ్రక్క” అని రంకెవేళాడు సత్యబారాయణంపు.

ప్రకాశానికి కన్నీళ్లుచ్చాయి. పుస్తకం చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. సత్య బారాయణంపు ముక్కుపొడుం దబ్బా మొలలోంచి తీసి, బయటకు నడిచాడు.

ప్రకాశం అవేళ్లి పాఠం చదవబోయాడు. నోరు తిరగలేదు. వంట గదిలోకి చూశాడు. తల్లి వంట చేస్తోంది. అమె కట్టిన చీరనుంచి నీళ్లు కారు తున్నాయి. వంటిల్లు బురద బురదగా వుంది. ఓంటిని అంటిపెట్టుకుని చీర బరబరలాడుతోంది. ఆ తడిచీర విప్పేసి పొడిచీర కట్టుకోగూడదూ అనుకున్నాడు ప్రకాశం చాలాసార్లగానే.

వంటింట్లోకి నడిచాడు ప్రకాశం, తల్లివంక చూశాడు. అమె కూర కాలింపు పెడుతూ, వచ్చిన గొట్టుకు దగ్గుతూ ముక్కు తుడుచుకుంది చీర కొంగుతో.

“అమ్మా. పొడిచీర కట్టుకోకూడదూ!”

“తప్పురా ప్రకాశం. కూడ్తుల్లాగ వడితడి లేకుండా వంటచెయ్యకూడదు. నీ కివన్నీ ఎందుకుం కుళ్ళంగా చదువుకోక.”

“నీ లాగానా” అన్నాడు ప్రకాశం నెమ్మదిగా.

అమెకు వినిపించలేదు. ప్రకాశం వీధిలోకి నడిచాడు. పిల్లలు ఆడుకుంటూ వుండటం చూశాడు. ఆతని ముఖం వికసించింది. పరుగెత్తుకుంటూ వాళ్ల దగ్గర కెళ్లాడు. ‘కబాడీ’ తనూ ఆడతానన్నాడు. ఒక జట్టులో కలిశాడు. ఆట తోరుగా సాగుతోంది. ప్రకాశం చూత మాస్తా వెళ్లాడు. గుక్కడి పోతుండూ పడుగెడుతూ వెనుక్కు తిరిగిడు. అప్పుడో కుర్రాడు వేగంగా ప్రకాశం గోచిపట్టుకున్నాడు. ప్రకాశం బరిమీద చెయ్యిపెట్టడానికి వంగేడు. ఇంతలో మరో కుర్రాడు ప్రకాశం పిలక పట్టుకున్నాడు. ఇంకో కుర్రాడు జంధ్యం పట్టుకుని లాగేడు. ప్రకాశం ఐపోయాడు. జంధ్యం తెగిపోయింది.

“నీ కాట రాదంటూ” ప్రకాశాన్ని అటలోంచి తీసేతారు మిగతా పిల్లలు. ఏడుపుమొహంతో ఇంటికి వచ్చాడు. పళ్లు కొరుకుతూ కోపంగా కూర్చున్నాడు. చిరాగ్గా ఉన్నతం తీశాడు చదువుదామని. దృష్టి పాతంమీదకు పోలేడు. ఉన్నతం లోని కాగితాన్ని విసుక్కు లాగాడు. రాగితం చిరిగిపోయింది. సర్ మని చప్పుడు. ఇంకో కాగితం చింపేడు. ఇంకోటి....ఇంకోటి కాగితాలను చింపుతుంటే బారా సరదావేసింది ప్రకాశానికి.

“ఏం చేస్తున్నావురా ప్రకాశం. మడికట్టుకుని రా, అన్నం వడ్డిస్తున్నాను” అని కేకేసింది తల్లి.

ప్రకాశం కాగితాలను వీధిలోకి గిరాకీసి, వంటింట్లోకి నడిచాడు.

* * *

తెల్లవారింది. ఇంకా చీకటి పూర్తిగా చిరిగిపోలేదు. ప్రకాశం బద్దకంగా మంచంమీద దొర్లుతున్నాడు. సత్యనారాయణరావు స్నానంచేసి ప్రకాశాన్ని లేపాడు. ప్రకాశం లేచి మంచంమీద కూర్చున్నాడు, కళ్లు ములుములుంటూ. తల్లి పొయ్యి వెలిగిస్తూ కనిపించింది.

“ప్రకాశం! త్వరగా స్నానంచేసి తయారవు.”

“కొంచెంపేపుండి చేస్తాను నాన్నా.”

“రాజనరాజుగారింట్లో తద్దినంరా ఇవే. నువ్వూరా నాతో.”

“నువ్వెళ్లు! నేను రాను.”

“ఏదేవులే. కబుర్లు మాని త్వరగా తెములు.” అన్నాడు సత్యనారాయణ రావు కనురుతూ.

ప్రకాశం అయిష్టంగా లేచాడు. ముఖంకడుక్కున్నాడు. ప్రకాశం స్నానం చేస్తుంటే సత్యనారాయణరావు దృష్టి కొడుకు శరీరంమీద పడింది. జ.ధ్యం లేకపోవడం చూశాడు. మంత్రాలు చదివి కొడుక్కు జంధ్యం వేశాడు. ప్రకాశం తండ్రిని కోపంగా చూశాడు. కొడుకు కోపంగా చూసినట్టు తండ్రికి తెలియదు.

తర్వాత, తల్లి యిచ్చిన కాఫీ తాగి తండ్రివెంట నడిచాడు ప్రకాశం.

“నాన్నా ఈ దేశ వేదపాఠశాలకు పెళ్లడం మానెయ్యనా?”

“నానడం ఎందుకు, తద్దినం పెట్టడం అయిపోగానే వెట్టువుగాని” అన్నాడు సత్యనారాయణ.

ప్రకాశం సీరివంగా నడచుతున్నాడు. బోర్డు స్కూలులో చదువుతున్న రోజులు గుర్తొచ్చాయి. అప్పుడు పక్కంటి కాంతి, తనూ ఎంత సరదగా

అడుకునేవాళ్లు. ఇప్పుడు కాంతి హైస్కూలులో చేరి చదువుకుంటున్నాడు. ఈ మధ్య తనకు కాంతి అడుకోవడమే కుదరడంలేదు. తను కూడా హైస్కూలులో చదువుకుంటే ఎంత బావుండునో. నాన్నేమో 'గోవిందస్వామి' ముక్కట్టుకో, ముక్కులో వేలెట్టుకో చదువుకో మంటాడు. 'చీ' అంకా తుప్పకంపు. హైస్కూల్లో అయితే ఎన్ని రకాలు పుస్తకాలు చదువుకో వచ్చునో.

రాజన్ రాజుగారిట్లు వచ్చింది. ఇద్దరూ లోపలికెళ్లారు. సత్యనారాయణరావు రాజన్ రాజుగారికి పురోహితుడు. ఆతను నిన్ననే మరో ఇద్దరు బ్రాహ్మణులకు చెప్పడంతో వాళ్లు వచ్చారు. ఓ గంటన్నరకు తతంగం పూర్తయింది. ప్రకాశం ముళ్లమీద కూర్చున్నట్లు కూర్చున్నాడు. తండ్రితోపాటు ఆతనికి తాంబూలం ఇచ్చారు. తమలపాకులు విప్పి చూసాడు. పది పైసల బిళ్ల కనిపించింది. తాంబూలం పుచ్చుకునేటప్పుడు ప్రకాశానికి తమ ఇంటిముందు అడుక్కునే ముసలమ్మ గుర్తొచ్చింది. ఆతనికి అదోలా అనిపించింది. అసహ్యమేసింది.

ఆ తర్వాత తండ్రి, కొడుకు వీధిలోకి వచ్చారు. తండ్రి చూడకుండా ప్రకాశం పదిపైసలబిళ్ల యివ్వకపోక విసిరేశాడు. చేతులు దులుపుకున్నాడు. ఏదో బదులు దించినట్లు తేలిగ్గా పీలయ్యాడు. సత్యనారాయణరావు కొడుకును వేదపాఠశాల కెళ్లమని చెప్పి, డబ్బులిలా ఇవ్వమన్నాడు. నిజం చెబితే తండ్రి కొడతాడేమోనని, డబ్బులు పదిపోయాయని చెప్పాడు. నమగ్నమా. సత్యనారాయణరావు చెడమడా తిట్టాడు. ప్రకాశం మౌనంగా తండ్రి చూస్తుండగా వేద పాఠశాలకేసి నడిచాడు.

ఆరోజు ప్రకాశం వేదపాఠశాల కెళ్లలేదు. సాయంత్రం వరకు దగ్గరో వున్న చెరువుగట్టుమీద కాలక్షేపం చేశాడు, రకరకలా బుల్లిబుల్లి ఆలోచనలతో.

*

*

*

ప్రకాశం వేదపాఠశాల కెళ్లి రెండు రోజులయింది. చెరువుగట్టు దగ్గరా, కాలవగట్టు దగ్గరా పశువుల్ని మేపేకుర్రాళ్లతో సాయంత్రంవరకు అడుకుని ఇంటికి వచ్చేవాడు. తల్లితండ్రి ప్రకాశం వేదపాఠశాలకు వెళ్లివస్తున్నాడనే అనుకున్నారు.

మూడవ రోజు ఉదయం సత్యనారాయణరావు కొడుకును తన కూడా రమ్మన్నాడు. ప్రకాశం చిరాగ్గా తండ్రివెంట నడిచాడు. దారిలో తండ్రి రోడ్డు నక్కన వాడోకి వెళ్లడానికి ఇంధ్యం మోచేతిమీదకు తీసుకున్నాడు. ప్రకాశం తండ్రి వచ్చేదాకే అగి,

“నాన్నా ఉచ్చ జంధ్యం మీద పడుతుందనా మోచేతి మీదకు తీసుకున్నావ్” అని ఎప్పటినుంచో నీకుతున్న అనుమానాన్ని అడిగాడు.

సత్యనారాయణరావుకు ప్రకాశంమీద కోసంవచ్చింది. అతనికి కొడుకు వరస నచ్చలేదు. వచ్చిన కోపాన్ని అవుకుని,

“అలా తీసుకోవాలని మన సంప్రదాయం చెబుతోందిరా, చొప్పదంటు ప్రశ్నలు మాని నడు. అవునూ, నువ్వు జంధ్యం వాకిటికెక్లేటప్పుడు నాలా తీసుకోవడం లేదా” అని అడిగాడు సత్యనారాయణరావు.

‘చచ్చామరా’ అనుకున్నాడు ప్రకాశం. మాటాడకు డా తండ్రిని అనుసరించాడు. దారిలో మరో ముగ్గురు బ్రాహ్మణులు కలిశారు. ఓ పావుగంట నడిచి, “షర్మిలా” క్లాత్ సెంటర్ దగ్గర అగారు. ఇవేళ షర్మిలా క్లాత్ సెంటర్ ఓపెనింగు. పూజ చెయ్యడానికి ఇంకో పది నిమిషాల బ్రెముంది. బ్రాహ్మణులంతా ప్లాట్ ఫారంమీద కూచున్నారు.

సత్యనారాయణరావు షర్మిలా క్లాత్ సెంటర్ ప్రొప్రయిటర్ వద్ద కెళ్లాడు. అతనూ మిగతా బ్రాహ్మణులతో ప్లాట్ ఫారం మీద కూర్చునేవాడే. అయితే, షర్మిలా క్లాత్ సెంటర్ యజమాని పురోహితుడు పూరితేళ్లదంతో సత్యనారాయణరావుకు పూజచేయించే ‘చాన్స్’ వచ్చింది. దబ్బలు బాగా గిట్టుబాటవుతాయని అతనికి చాలా సంతోషంగా వుంది. ఇవేళ తనే ‘హెడ్ పురోహితుణ్ణి’ కదా అని మరెంతో గర్వంగానూ వుంది.

ప్లాట్ ఫారం మీద కూర్చున్న పురోహితులు తాము యెప్పుడు ఏ పెళ్లి ఎలా జరిపించారో, ఎప్పుడు ఏ సంవత్సరికం ఎలా చేయించారో, ఎంత ముట్టిందో లాంటి విషయాలు మాట్లాడుకుంటున్నారు. గొప్పలు చెప్పుకుంటున్నారు.

ప్రకాశం మెయిన్ రోడ్డు మీద హడావిడిగా తిరుగుతున్న కార్లనూ రిజిలనూ, జనాన్ని చూస్తూ కూచున్నాడు. తన ఈడు పిల్లలే శుభ్రమైన నిక్కర్లు చొక్కాలూ, బెల్ బాటమ్ పాంటూ వేసుకుని ఉత్సాహంగా వుస్తకాలు పట్టుకుని వెక్తుండడం చూశాడు. అతని మెదడులో మళ్ళీ ఆలోచనల పుష్పాలు వికసించాయి.

నేను కూడా హైస్కూలులో చదవాల్సిందే. నాన్నకు ఎంత చెప్పినా లాభం లేదు, అమ్మకే చెప్పాలి. అమ్మ చాలా మంచిది. కానీ, నాన్నమాట విని లంటుంది. పేచీ పెట్టెయ్యాలి. ఏద్యెయ్యాలి. అప్పుడు అమ్మ కొంచెం కరుగుతుంది. బుజ్జగించి అమ్మ అన్నం పెడుతుంది. తను అన్నం తింటాను. “పూరు

కున్నాడు కదా? అని తర్వాత అమ్మ, నాన్న మాట వినాలంటుంది. అట్టే అలా చెయ్యకూడదు. అమ్మ 'రానాన్నా' అంటూ అన్నం పెట్టినప్పుడు తను తినకూడదు. వొడ్డుటా తినకూడదు. రాత్రి తినకూడదు. అమ్మో, అకలెయ్యకూ మరీ! అటే లేసినా సరే, ఎన్ని రోజులైనా సరే. హైస్కూల్లో చేర్పించాకా తనలాగే చెయ్యాలి. దెబ్బతో అమ్మ హాదలిపోతుంది. పాపం, అమ్మ మంచిది. నాన్నలో గట్టిగా చెబుతుంది. ఎలాగైనా ఒప్పిస్తుంది. ప్రకాశం ముఖంలో చిరునవ్వు మెరిసింది.

ప్రకాశం హుషారుగా రోడ్డుమీదకు చూశాడు. అప్పుడే షర్మిలా క్లాత్ సెంటర్ ముందు ఓ వ్యక్తి రిజైలోంచి దిగి వాడికి డబ్బులిచ్చాడు. "ఇంకో పది పైసలు వస్తాయండీ" అన్నాడు రిజైవారి. "నంబై ప్రసం కంటేనా" అన్నాడతడు. "బస్ స్టాండ్ మంచి ఆర్థరూపాముకికానా? ఎవరూ రారండీ" అన్నాడు రిజైవారి గట్టిగా, చిరాగ్గా. అతడు ఎటూ ఇటూ చూసే పది పైసలు యిచ్చేశాడు. రిజైవారి వెళ్లిపోయాడు.

రిజైలో చి దిగిన వ్యక్తిని చూడగానే సత్యనారాయణరావు గుండెలో రాయిపడింది. "రండి వంతులు రూ రండి. మీ రింక రారనుకున్నాను. సరిగ్గా టైము కొన్నారు. ఇంక ఏలోటూ రాకుండా పూజ చేయించేస్తారు. ఇది మాకు కుభనూచకం" అన్నాడు షర్మిలా క్లాత్ సెంటర్ ప్రొప్రయిటర్.

సత్యనారాయణరావు నిరాశగా వీరసంగా ప్లాట్ పారం మీదకు వచ్చి కూర్చున్నాడు. ప్రకాశం తెల్లబోతు ఇదంతా చూస్తూనే వున్నాడు. ఇందాకటి రిజైవారి జ్ఞాపకం కొచ్చాడు. వాడికి జంధ్యం లేదు. బెర్ బాటమ్ పేంటు వేసుకుని వస్తన్నవాడికి జంధ్యం వుంటుందా? అ మాటే తండ్రి నడిగాడు.

"రిజైవాడికి జంధ్యం వుండదురా. వాడు కురిం తక్కువవాడు. దయ్యంలా జుట్టు పెంచుకున్నవాడికి జంధ్యం వుందో లేదో ఎలా తెలుస్తుంది. పెద్ద కురిం వాడయితే వుంటుంది. రిజైవోలే లేడు" అన్నాడు వినుగ్గా సత్యనారాయణరావు.

ప్రకాశం షర్మిలా క్లాత్ సెంటర్ కు వస్తున్నవాళ్లను చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అంశలో పెద్ద గొ.తుతో పద్యాలు పాడతూ, పాపు యజమానిని ఇంద్రుడూ, చంద్రుడూ అని పొసుకుతూ భట్రాజు వచ్చాడు. ప్రకాశం భట్రాజు వంక చూశాడు. ముగ్గుబుట్టలా సున్న తల, మాసిన గడ్డం, పంచెకట్టూ, టుజం మీదుగా జంధ్యం. అలానూ నాన్నలాగే వున్నాడనుకున్నాడు. పాపు యజమా. భట్రాజుకు పావలా యిచ్చాడు. భట్రాజు "విజయీభవ, దిగ్విజయీభవ" అని దీవించి వెళ్లిపోయాడు.

“నాన్నా, తెలిసిపోయింది. నాకు తెలిసిపోయింది” అంటూ సంకోషంగా గెంతాడు ప్రకాశం.

“ఏమిటి తెల్పిందిరా నా బొంద” అయోమయంగా కొడుకును చూస్తూ అడిగాడు సత్యనారాయణరావు.

“జంధ్యాల అడుక్కునేవాళ్లకే వుంటాయన్న మాట” అన్నాడు చక్కట్లు కొడుకూ ప్రకాశం.

సత్యనారాయణరావుకు ఒళ్లు మండిపోయింది. మిగతా బ్రాహ్మలంతా ఇటు చూడడంతో ఒంటికి కారం రాసుకున్నట్టనిపించింది.

“దొర్నాగ్గుడా, నోటికేదొస్తే అది అనెయ్యడమే పిల్లని చంపో పెట్టు కొచ్చినట్టు నిన్ను బుద్ధిలేక తీసుకొచ్చానురా నా కూడా” అంటూ సత్యనారాయణరావు కొడుకు పీపుమీద రెండు దెబ్బలేశాడు.

ప్రకాశానికి కోపమొచ్చింది. వచ్చే ఏడునెలలు అవుతున్నాడు. పూజ పూర్తవడంతో బ్రాహ్మలంతా షాపులోకి వెళ్లారు. షాపు యజమాని తన యింటి పురోహితుడికి తాంబూలంలో పదిహేను రూపాయలు పెట్టి నమస్కారం చేశాడు రెండు చేతులు జోపించి. తర్వాత, ఒక్కొక్క బ్రాహ్మడికి తాంబూలంతో ఒక అర్థరూపాయి పెట్టి ఇచ్చాడు. సత్యనారాయణరావుకు రెండూ పాయలిచ్చాడు. అకనింకా రావాలని అడగబోయాడు. షాపు యజమాని అతని వంక చూడకుండానే వెళ్లిపోయాడు. ఇదంతా చూస్తున్న ప్రకాశానికి తండ్రీమీద జాలి కలిగింది. అప్పుడతనికి ఇందావటి రిజెనా మళ్ళీ గుర్తుకొచ్చారు. నాన్న రిజెనాలా అంత బుచ్చితంగా డబ్బురెండుకు అడగలేకపోయాడు! వాళ్లెంతిస్తే అంతే నోరు మానుకుని తీసుకోవలసిందే బిచ్చగాళ్లలా.... ప్రకాశం బుర్రనిండా ఆలోచన.

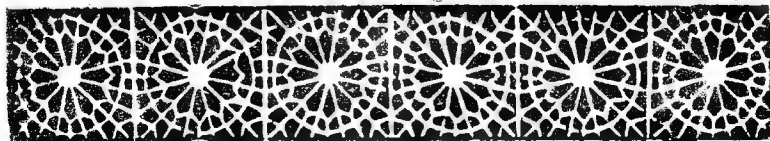
బ్రాహ్మలంతా ప్లాట్‌ఫారంమీద కూర్చుని షాపు యజమాని ఇచ్చిన టిఫిను పొట్లాలు విప్పకుంటున్నారు. ప్రకాశం నెమ్మదిగా తండ్రి వెనక్కి వెళ్లి కూర్చున్నాడు. అతనికింతా అసహ్యంగా వుంది. కోపంగా వుంది. చిరాగ్గా వుంది. తన ఒంటిమీది జంధ్యం తీసిపారేశాడు. అప్పుడే స్నానం చేసినట్టనిపించింది. ప్లాట్‌ఫారం మీద తారుపోయి పైకివచ్చిన నల్ల కంకరరాళ్లను చూశాడు. రెండు రాళ్లను చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. నెమ్మదిగా ఒక రాయిమీద వేలాడుతున్న తండ్రి జంధ్యం పెట్టి దానిమీద మరో రాయి వుంచాడు. సత్యనారాయణరావు

పెనుమళ్లలో తను జరిపించిన వివాహం గురించి ఇప్పటి అసంతృప్తి నుంచి తప్పించుకోడానికి గొప్పగా చెప్పుతున్నాడు మిగతావాళ్ళకు.

ప్రకాశం చప్పుడుకాకుండా నెమ్మదిగా రెండు రాళ్ళనూ రాపిడి చేయడం మొదలెట్టాడు. కొన్ని నిమిషాలకు జంధ్యం తెగిపోయింది.

ఒక్క ఉడుటున ప్రకాశం అనందంగా లేచాడు. జంధ్యం కొనసక్తుకొని లాగాడు. జంధ్యం చేతిలో కొచ్చేసింది. సత్యనారాయణరావు ఉరిక్కిపడ్డాడు. ఒంటిమీద జంధ్యం లేదు. ప్రకాశం పగలబడి నవ్వుతున్నాడు. బుగ్గలు పొంగి పోతున్నాయి. కళ్లు మూసుకుపోతున్నాయి. నవ్వు అపుకోలేక పోతున్నాడు. నవ్వుతూ నవ్వుతూ తండ్రికి దూరంగా జరుగుతున్నాడు. తృప్తిగా నవ్విన నవ్వు కావడంతో కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. జంధ్యాన్ని వుండగా చుట్టి నైడు కాలవలోకి విసిరేశాడు.

సత్యనారాయణరావు అరివిమీరిన అగ్రహారంలో ఊగిపోయాడు. కొన్ని ఊణాల దాకా నోటమాట రాలేదు. ప్రకాశాన్ని కొడదామని రెండు అడుగులేశాడు. ప్రకాశం తండ్రికి అందకుండా పరుగెత్తాడు. నవ్వుతూనే ఇంటివైపుగా పరుగెత్తాడు. అతని మనసునిండా అనందం నిండిపోయింది. ఉత్సాహం ఉరకలు వేసింది. ప్రకాశం పరుగెడతూ ఒక్క ఊణం అలాడు. చేత్తో పిలక లాక్కున్నాడు. నొప్పి చేసింది. పిలక ముడి వూడిపోయింది. ఒక్కసారి కల పరికించి మళ్ళీ పరుగుతీశాడు. పిలక కిందకూ మీదకూ ఊగుతుంది. కొంతసేపట్లో ప్రకాశం చేతిలోకి వచ్చే బ్లేడును తలచుకొని భయంతో వణికిపోతోంది.





ఆ సమాజం నిద్రపోయిందో?

నివప్రసాద్

సిస్టర్ నీలిమ శివ నటించు బెడ్ దగ్గరికి అడుక్కొని వచ్చింది. ఆ పేషెంట్ పిచ్చిగా అరుస్తోంది. రెస్టలేన్ గా ఉంది. వెంటనే నీలిమ 'కాంపోజ్' లోడ్ చేసుకు వచ్చింది. వార్డు బాయ్ ఆ మెని పట్టు కున్నాడు. నీలిమ ఆమె దెల్చాయిడ్ కంధరంలోనికి నీడిర్ గ్రుచ్చింది. ఎవరో తన ప్రక్కగా వచ్చి నిలబడ్డారన్న

విషయం గమనించింది. ఇంజక్షన్ చేయడం పూర్తయ్యింది.

"డాక్టర్ కిరణ్! వెర్కమ్ టు అవర్ హాస్పిటల్!" ఉత్సాహంగా విన్నవించింది. నీలిమ అతన్ని చూసి డాక్టర్ కిరణ్ అయి ఉంటాడని భావిస్తూ.

"థాంక్స్ సిస్టర్!" డాక్టర్ కిరణ్ అన్నాడు సంభ్రమాశ్చర్యాలతో.

“మీకు నా పేరు ఎలా తెలుసో తెలుసుకోవచ్చు!” అన్నాడు ఆ చెవురు వాంతుకూ.

“మీ పేరే కాదు! అనబడి మీరే డాక్టర్ కరణ్ అని ఎలాగురుపట్టానో అడగలే!”

“ఓహో! ఎలాగురుపట్టారు!” అన్నాడు కిల్పాహంగా.

“ఈ రోజు కొత్త డాక్టరుగా ఆ రోజునానానానా, వారి పేరు కరణ్ అని వాకు తెలుసు ఇంతకుముందే. అయితే వార్డులోకి ఇంత వెలుగు ఎలా వచ్చిందీ అని ఆశ్చర్యపోతూ చూస్తే మీరు కనపడ్డారు. వెంటనే అనుకున్నాను మీరే కరణ్ అని అనిచాలానని.”

“చాలా తెలివైనవారే!” నవ్వుతూ అన్నాడు కిరణ్.

“ఇంతకీ ఈవార్డులోకి వెలుగువచ్చిన కారణం నాపేరా నేనా?” అన్నాడు ఆమె ముందట పొగిడితే విని అనందించాలనుకుంటూ.

“ఊ... ఇంకా పొగడాలంటారు! మీపేరుకి మీరు జోడై మీకు మీపేరు జోడై....”

“అహూ! అంతగా పొగడకండి! పొగడ్తల్లో నిజముందదని నా ఉద్దేశ్యం!” అన్నాడు మొహమాటపడతూ.

“ఓహో! యామ్ ఎక్స్ప్రీమ్మీ సారీ డాక్టర్!” అంది బాధపడుతూ నీలిమ.

“అరే! దేనికండి!” అన్నాడు విభ్రాంధిగా.

“మిమ్మల్ని ఇంత నేపు పొగిడి నందుకు!” నొచ్చుకుంటున్నట్టుగా అంది.

“హహహ...!” గట్టిగా నవ్వాడు కిరణ్ ఆమె చనత్కారాన్ని అర్థం చేసుకుంటూ.

“మీరు చాలా వసుకొరంగా మాట్లాడతారే! ఐ రైకిట్!”

“కాంపడినీ మీరు కూడా నన్ను పొగడటం లేదు!”

“నాది పొగడ్త అన్న అందులో నిజం లేదని మీరు చిటికతో గ్రహించారు. అందుకే ముందే అన్నాను మీరు చాలా తెలివైనవారని!”

“అ! దెబ్బకి దెబ్బ కొట్టారు! ఘటితులే మీరుకూడా!” అభినందిస్తూన్నట్టుగా అంది నీలిమ.

“అది సరే! మీకు నాపేరు ఎలా తెలిసి దో చెప్పనేలేదు!”

ఆమె ముఖవికల్పంలో ఏదో మార్పు. అంతవరకు నీలిమ కళ్ళల్లో కదలాడిన చిలిపితనం, ముఖంలోని చలాకీతనం తృటిలో మాయమయ్యాయి.

“మీ చీవ్ తెలుసుకోలేని విషయం ముందడుగులేంది!” అని తెడ దగ్గర్నుంచి అసమ్మతంగానే కదిలింది నీలిమ.

‘డాక్టర్ చక్రపాణి! యా చీట్! డబ్బి రోగి!’ నీలిమ హృదయం ఆయనగుర్తుకు రావటంతో ఒక్కసారిగా అక్రోశించింది. ఆమె కనిగ చేతిలోని సిరింజ్ కన్న నీడిరతో అరచేతిలో పొడుచుకుంది.

'అమ్మా!' బాధతో గింగిల్లాడింది. ఆమె రెండు కళ్ళనూ నీటిపొరలు కప్పేశాయి.

కిరణ్ నీలిమ ప్రవర్తనకు నిశ్చేష్టుడై తన నంబరు బెడ్ దగ్గరే నిలచిపోయాడు. అయితే సిస్టర్ కి తనపేరు డాక్టర్ చక్రపాణి ద్వారా తెలుసన్నమాట! కాని అయినా ఈ మేరకు సంబంధమేమిటి? ఆ పేషెంట్లు వంక చూశాడు. 'కాంపోజ్' ఇవ్వడం మూలంగా ఆమె నిద్రలోకి జారుకుంది. వాటెంట్ల పేస్: కిరణ్ హృదయానికి గిరిగింతలు పెట్టినట్లయ్యింది కాని ఆమె ఇలా ఈ మెంటల్ హాస్పిటల్లో! ఆ ప్రైవేట్ డయ ఇలా ఉంటుందన్నమాట! అతని మనసులో ఎందుకో బాధ. కనకపు సింహాసనంలో కునకం కూర్చుండే రోజు లివి: ఎవరికి ఏ చోటు అర్హమైనదో అక్కడ ఆ మనిషి కననదని కాలమిది! డాక్టర్ కిరణ్ భారంగా కదిలాడు, ఆ పేషెంట్ కేన్షీటు పరిశీలిద్దామని.

ఆ గదిలో నీలిమ ఆరచేతికి కట్టుకట్టు కుంటూ కనిపించింది కిరణ్ కి.

"ఏం సిస్టర్ ఎమయ్యింది?" అత్యంతగా అడిగాడు.

"నీడిర్ గుచ్చుకుంది" ముఖావంగా బదులిచ్చింది.

"అరే! నేను కదలాను అగండి!" ఆమె ఆరచేతిని ఉన్న సగం కట్టుని తీసేసి నీటగా డ్రస్ చేశాడు కిరణ్.

"థాంక్స్ డాక్టర్!" అంది చిరునవ్వు

నవ్వుతూ.

"ఇంత మాత్రానికే 'థాంక్స్' ఎందుకు సిస్టర్!" అన్నాడు అభిమానపడుతూ.

"ఇప్పుడోంట్ మైండ్.... బెడ్ నంబర్ నైన్ కేసుషీటు కొంచెం ఇస్తారా సిస్టర్!"

ఆమె విన్నయంగా చూసింది అతని వంక.

"ఇప్పుడోంట్ మైండ్! మీరే హాస్పిటల్లో ఉన్నామెట్టింది కొన్ని నిమిషాల క్రితం! కాని అప్పుడే ఒక పర్మిక్యూలర్ కేన్షీటు కావాలని అడుగుతున్నారు! కారణం తెలుసుకోవచ్చా!"

సమాధానం ఏం చెప్పాలో తెలియక ఓ షణ్ణం కటనటాయించాక "నథింగ్! ఆటువంటి సౌందర్యవతికి ఈ గుప్తి కలగటానికి కారణమేమిటా అని."

"ఇటీజ్ సింపుల్!"

అర్థంకానట్లు చూశాడు ఆమెవంక.

"సమాధానం మీ ప్రశ్నలోనే ఉంది డాక్టర్!"

"అంటే ఆమె సౌందర్యమే దాని కారణమనా!"

"అంటే మరి!"

ఇంకా ఏమైనా చెబుతుందేమోనని అతగా చూశాడు కిరణ్ ఆమె వంక. కాని మరింతేది చెప్పేందుకు నీలిమ సిద్ధంగా లేనట్లు కననడింది.

"ఆమె అంత అందంగా ఉందా డాక్టర్!"

“కాదంటారా?”

“మీ ప్రాంక్ నెన్ కి అభినందిస్తున్నాను. మీరూ సౌందర్యలాభకులన్న మాట!”

“కాని వాళ్ళు కూడ అమె సౌందర్యానికి ముగ్ధులై ఆరాధిస్తారని అభిప్రాయ పడుతున్నాను!”

“ఉహూ!” అంది నవ్వుతూ అమె.

అంతవరకు అయితే పరవాలేదు డాక్టర్,” అంది అమె భావగృభితంగా. కిరణ్ విస్మయంగా చూశాడు అమెవంక.

“జస్టెమినిట్ డాక్టర్!” అని వెళ్ళి కేసుషీట్లు తీసుకువచ్చి అతనిముందు ఉంచింది.

కిరణ్ శివ నింబరు కేసుషీటు కోసం వెతకడోయాడు. కాని అకేసు షీట్లున్నీ ఆ పేషెంటువేవని గ్రహించటానికి ఎక్కువ సమయం పట్టలేదు.

“ఇదేమిటి సిస్టర్!” అశ్చర్యంగా అడిగాడు అమెని.

మీరు ‘కొంచం’ అంటే ఈ ఆరు కేసుషీట్లెత్తీసుకువచ్చాను. మరో నాలుగు ఉన్నాయి, తీసుకువస్తానుండండి” అని వెళ్ళింది.

కిరణ్ అమె కేసుహిస్టరీ చదవ సాగాడు. పివాజ్ రేప్స్ దారుణంగా అనుభవించబడింది. అమె మనసు తట్టుకోలేక పోయింది ఓ సుకుమారకుసుమం ఓ రాక్షసుడి చేతుల్లో నలిగిపోయింది! భారంగా నిట్టూర్చాడు కిరణ్. నీలిమ మిగతా నాలుగు కేసుషీట్లు అతనికిచ్చింది. వాటిని

పరిశీలించసాగాడు అతను. ఓ జాబు గడస్తున్నాయి. నీలిమతో డాక్టర్ కిరణ్ తో ఏదో చెప్పాలని తపన.

“డాక్టర్....”

“.....”

“డాక్టర్!”

కిరణ్ తన దృష్టి అమె నైపుమరల్చాడు “ఏమిటి” అన్నట్టుగా.

“డాక్టర్ మీ చీవ్.... అదే....

డాక్టర్ చక్రపాణి మీ రాకకై చాలా అతృప్తగా ఎదురుచూస్తున్నారు. మీరు చాలా మెరిటోరియన్ స్టూడెంట్లు కదా. వైకియాట్రిలో గోర్డ్ మెడల్ సంపాదించారట. మీవంటివారి రాకతో ఈ హాస్పిటల్ మరిన్ని సత్ఫలితాలు సాధించగలదని వారు అభిప్రాయపడుతున్నారు!” అంది నీలిమ! ఆలా అంటున్నప్పుడు అమె కళ్ళల్లో ఏదో అళి, మరేదో మెరుపు!

“నాదేముంది సిస్టర్! ఆటువంటి ప్రొఫెసర్ కి ఎవరు స్టూడెంటుయినా గోర్డ్ మెడల్ రాక తప్పదు” కిరణ్ వినయంగా అన్నాడు

నిజమే! డాక్టర్ గా చక్రపాణి గ్రేట్ మాన్! కాని మనిషిగా.... హి ఈజ్ స్కొండ్లర్! అనుకుంది నీలిమ.

రౌండ్స్ పూర్తయ్యాయి. కిరణ్ ‘ఇండెంట్ బుక్’ మీద సంతకాలు చేస్తున్నాడు. నీలిమ ఎదురుగుండాకిన్న కుర్చీ మీద చేతులు ఆవిరించి ఉంది. కిరణ్ అఖిలేజి మీద నైన్ చేసి బుక్ సిస్టర్ కి

అందించాడు. ఆతను ప్రీవేకేన్ తీసుకుని బయల్దేరబోతూ ఆమెవంక చూశాడు. వీలిమ కదలకుండా అక్కడే నిలబడి ఉంది.

“సిస్టర్, కుర్చీలో కూర్చోండి: మీరు నాతో ఏదైనా చెప్పదలుచుకుంటే నిర్భయంగా నిస్సంకోచంగా చెప్పవచ్చు.”

ఎంతైనా నైకియా ట్రస్ట్: ఎదుటి వారి మనోభావల్ని ఇట్టే చదవగలదు అనుకుంది నీలిమ.

“థాంక్స్ డాక్టర్” కుర్చీలో కూర్చుంది నీలిమ.

కి:ణ్కి ఆమె సభ్యతపై సదలి ప్రాయ మేర్పడింది:

“చెప్పండి!” అన్నట్టుగా చూసాడు.

నీలిమ గొంతు సవరించుకుంది

“మీ దీహారేనా డాక్టర్?”

“లేదండీ!”

“బిందువులున్నారా?”

“లేదు!”

“పోన్సి ఫ్రెండ్స్?”

“ఉన్నారు.”

“వారితో ఉంటారా?”

“అబ్బే లేదండీ!”

“మరెక్కడంటారు? మీకు ఆభ్యంతరం లేకపోతే మా ఇంటికి వచ్చి ఉండండి! నెవరేట్ రూమ్ ఉంది!”

“థాంక్స్ సిస్టర్! నేను హోటల్లో రూమ్ బుక్ చేసుకునే వచ్చాను. చక్రపాణిగారికి ఈ విషయం తెలిస్తే

మండిపడతారు. మీరు కూడ చెప్పకండి! త్వరలోనే పోర్ట్ న ఒకటి తీసుకుంటాను. మీ ఎరికలో ఏదైనా ఉంటే చెప్పండి.”

“తప్పకుండా డాక్టర్: కాని మీరు హోటల్లో ఉంటున్నారో తెలుసుకోవచ్చు! ఇలా అడుగుతున్నందుకు మీరు అన్యధా భావించనట్లయితేనే చెప్పండి!”

“హోటల్ ఉడ్ లాండ్స్లో: రూమ్ నంబరు 213.”

“ఔనా” అంది నీలిమ సంతోషంగా.

“మా ఇల్లు అక్కడే: రాత్రికి వస్తాను: ఉంటారా?” అతృరగా అడిగింది.

కాసేపు ఆలోచించాడు కిరణ్.

“ఓ! ఫెండుని కలవారి సిస్టర్: తిరిగి వచ్చేప్పటికి రాత్రి తొమ్మిది దాటవచ్చు.”

“ఫరవాలేదు డాక్టర్: మా ఇల్లు హోటల్కి ఎదురుగానే!”

“ఐసీ: అయితే రండి!”

“థాంక్స్ డాక్టర్!”

కుర్చీలోంచి లేచింది నీలిమ. కిరణ్ కూడా బయల్దేరాడు.

“డాక్టర్: ఒక్క నిమిషం” అని వీరువారిలోంచి వెడ్డింగ్ కార్డు తీసి అతనికి ఇచ్చింది.

చక్రపాణిగారి కొడుకు దినేష్ వివాహం:

“మిమ్మల్ని మరీ మరీ అహ్వానించారు వివాహానికి ఆటెండ్ అవ్వమని! రేపే వివాహం!” అంది నీలిమ.

చక్రపాణి గురించి తనకు తెలియని దేముంది! మానావ్ గ్రేట్ మానర్స్! అయన స్టూడెంట్ అయిఉండి కాసీనాడు అయనవద్దనే అసిస్టెంట్ గా రావటం తన అపొవ్వుబాగ్యం! బ్రీవ్ కేసు తెరిచి అందులో వెడ్జింగ్ కార్డు పెట్టి మూశాడు. “థాంక్స్ సిస్టర్!” అతను బయల్దేరి పోయాడు.

“డాక్టర్! వన్ మోర్ ఓ గ్....” అ.డి సంశయిస్తూ.

“చెప్పండి!” అన్నాడు చేబిల్ కి అమరుంటూ.

“డాక్టర్! ఆ తొమ్మిదవ నెంబరు పేషెంటు పరిస్థితి మెరుగుపడకుండాంటారా?” అమె గొంతులో ఏదో బాధ.

“మీరేం అనుకోకపోతే.... ఇంతమంది పేషెంట్లున్నారు. మీరు పర్తిక్యులర్ గా ఆ పేషెంటు గురించి అడుగుతున్నారు! కారణం తెలుసుకోవచ్చా!”

“.....”

“మీ రోబుట్టువా?”

“.....”

“మీ బంధువులమ్మాయీ!”

“డాక్టర్! ప్లీజ్! అడిగిన ప్రశ్నకి సమాధానంచెప్పండి!” గంభీరంగా అంది వీలిమ.

పది కేసుషీట్లుకల పేషెంటు అమె. చక్రపాణిగారు చాలా ప్రయత్నిస్తున్నారనిపిస్తోంది కాని ప్రోగ్రెస్ నోట్సులో చెప్పకోదగ్గ మార్పులేదు. తను అది ఒక

‘థాలెంజ్’ గ తీసుకుని గట్టిగా ప్రయత్నించాలి.

“కౌంచెం క్లిష్టమయిన కేసు సిస్టర్! ఇంకా ప్రయత్నించాలి. ఫలితం గురించి చెప్పలేను” అని అమె రియాక్షన్ చదవటానికి ప్రయత్నించాడు.

“థాంక్స్ డాక్టర్!” అమెగొంతు గద్గడిక మమ్మంది. అమె చెక్కిళ్ళనుంచి కన్నీళ్ళు జలా జలా రాలిపడ్డాయి. కర్నీవతో తుడుచుకుంటూ ఇంక అక్కడ ఉండలేనట్లుగ వదివడిగ వెళ్ళిపోయింది.

“సిస్టర్! సిస్టర్!” పిలిచాడు కిరణ్.

* * *

సమయం రాత్రి 9 గంటల 15 నిమిషాలు. అప్పడే భోజనం ముగించి పడక మీద వాలాడు కిరణ్. ‘బ్లీట్’ చూశాడు కానేపు. “దహ్యూమన్ బీయింగ్ అండ్ హిజ్ నేచర్” అన్న పుస్తకం చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

‘ట్రేంగ్ గ్....’

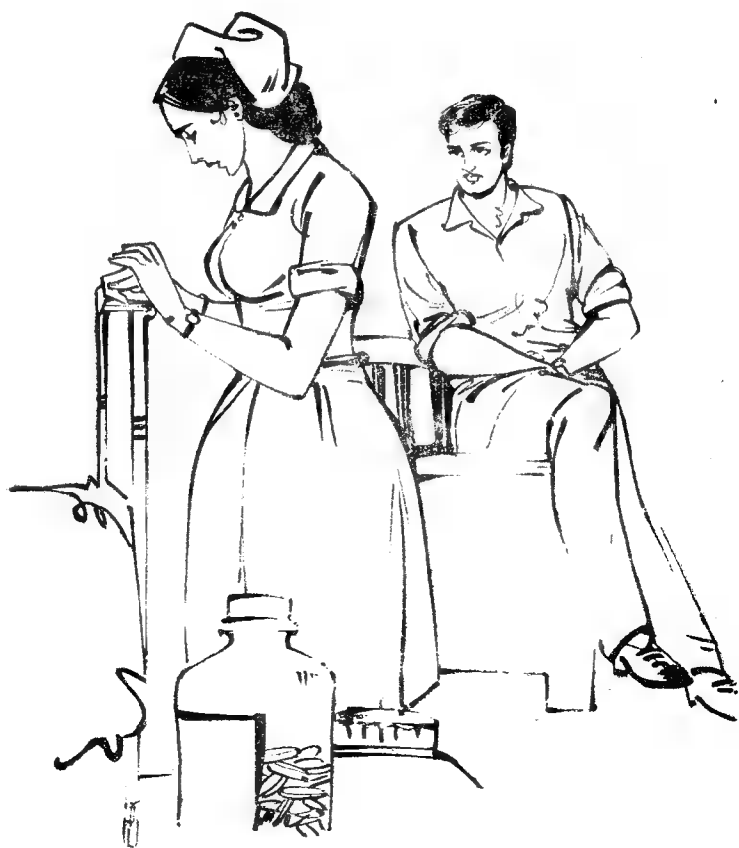
లేచి గదితలుపు తీశాడు.

ఎదురుగుండా వెయిటర్

“సార్! భోజనమయిందా?”

‘అయింది’ అన్నట్టుగా తలకపాడు. అతని వెనక నీలిమ నిలబడి ఉంది. కిరణ్ గమనించలేదు. అతను లోనికి వచ్చాడు ప్లేటు తీసుకొవటానికి. కిరణ్ కూడా వెనుదిరిగాడు.

“డాక్టర్!”



వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. ఎవ్వరో పోయికోలేక అయోషియంగా చూశాడు.

“డాక్టరు! అప్పుడే మరచిపోయారా” నీలిమ నవ్వుతూ అంది.

“ఓ! మీరా సిస్టర్! కమిన్! అయామ్ సారి! ఈ డ్రెస్ లో మిమ్మల్ని వెంటనే గుర్తించలేదోయాను!” అన్నాడు నొచ్చుకుంటూ. “పరవాలేదు డాక్టర్! ఇది మాకు మామూలే. ఎప్పుడూ ఇల్లయ్యా ఫాలో చూడటానికి అలవాటుపడి అకస్మాత్తుగా మామూలు డ్రెస్ లో

చూసినప్పుడు ఇంకా కన్ఫ్యూజ్ అవడం తరచు జరిగే విషయమే!”

“లోపలి రంగీ?”

వెయిటర్ పేటు తీసుకుని వెళ్ళిపోతూ కిరణ్ వలన నీలిమ వలన అదోలా చూశాడు కిరణ్ అలాగే వేశాడు. అమెను సోఫాలో కూర్చోమని చెప్పి తన అమె సమీపగుండా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ఇంత రాత్రయ్యింది! మీరు రాకపో వచ్చనుకున్నాను!”

"....."

"సిస్టర్: మీ కళ్ళనుంచి కనీసం లీటరు నీళ్ళు కారిఉంటాయి కదూ! మీ కళ్ళల్లోని ఆ ఎర్రజీరల్ని చూస్తుంటే ఆలా అనుకోక తప్పటంలేదు. ఉదయం మీ ప్రవర్తన నన్ను చాలా కలవర పెట్టింది మీకు ఆ పేషెంటికి సంబంధం ఏమిటి? నిజం చెప్పండి! అమె మీ తోబుట్టువు కదూ?"

"ఔను డాక్టర్:"

"ఏమి 'ఔను'. మీరు లీటరు కన్నీళ్ళు కార్చటమాలేక ఆ పేషెంటు మీ తోబుట్టువు కావటమా?" చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఆన్నాడు కిరణ్.

"రెండూను!" నీలిమ గంభీరంగా జవాబిచ్చింది.

నిశ్చయించుకుంటే చోటు చేసుకుంది వారిద్దరి మధ్య పోలికల్ని బట్టి నీలిమ ప్రవర్తనని బట్టి కిరణ్ ఆ పేషెంటు నీలిమ తోబుట్టువని గ్రహించాడు. తన సిస్టర్ని రోజూ ఆ పరిస్థితిలో చూస్తూ ఈ సిస్టర్ ఎలా భరించి ఉండగలుగు తుందో! అతనికి నీలిమపై సానుభూతి కలుగుతోంది. తను ఏమైనా సరే అమెను పూర్వపు మానసికస్థితికి తీసుకురావాలి! తన జీవిత ధ్యేయమే ఈ మానసిక రోగులకు సేవచేయడం! ఎంతో కృషి చేసి ఈ స్థితికి చేరుకున్న తను, చదివిన చదువుకి న్యాయం చేశార్యాలి! సార్థకత చే.....

"డాక్టర్"

కిరణ్ ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు నీలిమ పిలుపుతో....

"చెప్పండి సిస్టర్: అమె చెప్పేది వినటానికి సంసిద్ధుడవుతూ ఆన్నాడు.

"డాక్టర్: అనగనగా ఓ అమ్మాయి అనగనగా ఓ అబ్బాయి! సారీ: నేను చెప్పేది కట్టుకథ కాదు! జీవితం! ఆ అమ్మాయి నా చెల్లెలు అరుణ. అంటే ఆ తొమ్మిదవ సంబడు పేషెంటో! ఆ అబ్బాయి దినేష్! అంటే మీ ఫీవ్ డాక్టర్ చక్రపాణిగారి సుపుత్రుడు! ఇద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు! లేదు! వాడు నా చెల్లిని ప్రేమించినట్టు నటించాడు కాని నా చెల్లెలు వాడిని గాఢంగా ప్రేమించింది. కథ సాఫీగా సడవలేదు అందుకే.... వాడు రేపిసాటికి మరో అధ్యాపకానికి మొగుడవ్వబోతున్నారు! అమె చేతులు బిగుసుకుంటున్నాయి, పిడికిళ్ళు మూసుకుంటున్నాయి. పళ్ళు పటపటలాడుతున్నాయి! పెరిమలు కంపించసాగాయి.

"అవేశపడకండి సిస్టర్: ఒక మనిషిగా, డాక్టరుగా నేను మీకు చేయగలిగిన సహాయం చేస్తాను."

"హూ....సహాయం!నో డాక్టర్! యా కాంటో!" ఆరచింది నీలిమ. "డాక్టర్! వాడు నా చెల్లిని పెళ్ళిచేసుకుంటానని వాగ్దానాలు చేశాడు! 'మా డాడీ' మన సంగతి ఎంతా చెప్పాను ఆయన మన వివాహానికి ఒప్పు కున్నారు. నిన్ను మా మమ్మీ ఎప్పుడూ

చూడలేదు కదా! వెంటనే రా! ఈ శుభ
ముహూర్తంలో పరిచయం చేస్తాను!
అంటూ దినేష్ ఓరోజు నా చెల్లికి ఫోన్
చేశాడు. అరుణ సంతోషానికి అవధులెవ
ఈ ప్రపంచానికి మహారాణి అయినట్టుగ
సంబరపడింది. వాళ్ళింటికి పెళ్ళింది.
ఆ సమయంలో దినేష్ తప్ప వాళ్ళింట్లో
మరెవ్వరూలేదు! అది అసరాగా తీసుకునే
తనకు ఫోన్ చేశాడని అరుణ అర్థం
చేసుకుంది. అతని దుర్బుద్ధి గ్రహించి
బయటపడదామని ప్రయత్నిం
చింది. కాని వాడు నా చెల్లిని
బంధించి దారుణంగా అనుభవించాడు.
ఇది తెలిసినా ది గ్రేట్ చక్రపాణిగారు
కిమ్మనకుండా ఉండిపోయారు.
తప్ప మాదే అన్నట్టుగా మాట్లాడారు.
ఇది మామూలు అతి మామూలు కథే
కదూ డాక్టర్! ఎన్నో వార్తలు వచ్చాయి,
వస్తున్నాయి. మరెన్నో సమాచారాలు
దీనిమీద ఆధారపడి. ఇంతెన్నో కథలు
చదువుతున్నాం రోజూ కానీ.... కాని
డాక్టర్! ఒక్క ప్రక్క, ఒక ప్రక్క ఇటు
వంటి సంఘటనలను తీవ్రంగా గర్హిస్తున్నా
ఇంకా ఇటువంటివి ఎందుకు జరుగు
తున్నాయి?"

కిరణ్ అమెలో పెల్లుబుకతున్న
అవేశం చూసి అచేతనంగా ఉండి
పోయాడు.

"ఎం డాక్టర్, అలా మౌనంగా ఉండి
పోయారేం? సమాధానం తెలుసు. కాని
చెప్పరు! మీరేకాదు, ఎవ్వరూ చెప్పరు.
డాక్టర్! మనకి ప్రశ్నలు వేసుకోవడం

అలవాటైపోయింది. సమాధానం తెలిసినా
ఎవ్వరి ముఖకు వారు తెలియనట్టు నటించటం
పరిపాటైపోయింది."

"సిస్టర్" అంటూ మధ్యలో కలుగ
జేసుకుందామనుకున్నాడు కాని అమె
వాగ్దారణి అతడిని ఆశక్తుణ్ణి చేస్తోంది.
ఏం మాట్లాడాలో తెలియక తికమకపడ
సాగాడు.

"ఈనాడు అరుణ పిచ్చిది! ఆమె తన
జీవితంలో సాధించినది ఏమిటి! ఒక
మెంటల్ హాస్పిటల్లో ఆమె పేరుమీద పది
కేస్‌షీట్లు! కాని దానిని మోసగించి పిచ్చి
దానిగా మార్చివేసిన అచక్రపాణికొడుకు
మరో జ్ఞాన్మూలాలని తనసొంతంచేసుకో
బోతున్నాడు! నా చెల్లెలు ఆ మెంటల్
హాస్పిటల్లో నెలల తరబడి పడిఉంటే
వాడు రేపుమరో దానిని వివాహం చేసుకో
బోతున్నాడు. ఎందుకంటే నా చెల్లెలు
పిచ్చిది కాబట్టి వాడు తెలివైనవాడుకాబట్టి
కదూ డాక్టర్! కొడుకు రప్పలను కప్పి
పుచ్చి వాడికి మరోదానితో వివాహం
జరిపిస్తున్న అతంబ్రీ మరింత తెలివైన
వాడుకదూ! వాళ్ళకి ఏడాళ్లర్లు అక్కర్లేదు
కదూ డాక్టర్! నా చెల్లెలే పిచ్చిది! దానికే
మీలాంటి నైకియాట్రీస్టర్ అవసరం ఉంది!
మీరు నయంచెయ్యాలినిది నా చెల్లెని
లాంటి వాళ్ళనే కదూ డాక్టర్!"

వీరిను మాటలు శూలాల్లా దిగబడు
తున్నాయి డాక్టర్ కిరణ్ గుండెలో అతని
మెదడులో ఇంత కాలము తలెత్తని

ప్రక్క ఎడో అతనిని సూటిగా ప్రశ్నించడానికి సంసిద్ధులవుతోంది.

"కిరణ్: మీరు ఎంతో తెలివైన వారట. గోర్లేషెదరిస్తు కూడాను. మీ తెలివినంతా ఉపయోగించి, ఎంతో కృషి నలిపి నా చెల్లిని బాగుపరుస్తారు. అది డిఫ్ఫర్డ్ చేయబడుతుంది. బయటి ప్రపంచంలోకి వెళుతుంది. అప్పుడు మరో పిన్ పాయింట్ వద్దని హామీ ఏమిటి? నా చెల్లెలు మరల మోసగించబడితే? మరల దానికి ఈ మెంటల్ హాస్పిటల్ కరెన్సీ కదూ డాక్టర్! మళ్ళా మీరే నయం చేస్తారు కదూ! అవును డాక్టర్! నా చెల్లెలిలాంటి ఆమాయక జీవులు లేకుంటే ఈ హాస్పిటల్స్ ఎందుకు? మీరు మాత్రం జీవించే దెలా?"

ఒరేయ్ కిరణ్! అమె హెష అర్థం చేసుకోరా. అమె మాటల్లోని అనేదన గ్రహించరా? కిరణ్ అంతరాత్మ హెష చేస్తోంది.

"డాక్టర్: మన హాస్పిటల్లో ఉన్న వాళ్ళంతా పుట్టుకతో పిచ్చివాళ్ళా? కాదు డాక్టర్! పిచ్చివాళ్ళుగా ముద్రవేయబడ్డ వాళ్ళు! పిచ్చివాళ్ళుగా మార్చబడ్డ వాళ్ళు! కొటి మనుషుల కుతంత్రాలకి, కుట్రలకి, మోసాలకి తట్టుకోలేక మోరమైన మానసిక సంఘర్షణలకు బోనై, మతి స్థిమితం తప్పగా, పిచ్చివారి పేరుతో మీచే ఇద్దీబోలేసుకోబడుతున్న అభాగ్య సాంఘిక జీవులు! కాని ఒక విషయం

డాక్టర్: మీరు ఈ మానసిక రోగులను బాగుపరుస్తారు. స్వస్థత చేకూరుస్తారు. కాని దినేష్, చక్రపాణిలాంటి తెలివైన వాళ్ళు వీళ్ళని మరల పిచ్చివారిగా మార్చరని హామీ ఏమిటి? నిజానికి ఎవరు పిచ్చి వాళ్ళు? కామోన్యాదియై నా చెల్లెని బలి పరువుగా మార్చిన ■ దినేష్ పిచ్చివాడూ? లేక నాడివి నమ్మి మోసపోయిన నా చెల్లెలు పిచ్చిదా? ఎవరు డాక్టర్! ఎవరు పిచ్చివాళ్ళు? మీరు ఎవరినీ ట్రీట్ చెయ్యాలి? మీరు ఎవరినీ బాగుచేయాలి? అ దినేష్ని అలా వదిలేస్తే చురుకలాంటి యువకులు ఎంతమంది మీ హాస్పిటల్లో ఆడ్మిట్ అవుతారో ఊహించండి! మీ కర్తవ్యం నిర్ణయించుకోండి!"

అమె కిరణ్ సమాధానం ఆశించకుండా తలుపు తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

డాక్టర్ కిరణ్! ఇన్నెక్సుగా వైద్య విద్య నభ్యసించావ్! మానసిక రోగులను నయం చేస్తానంటూ బయల్దేరావ్! ఎవరోయ్ మానసిక రోగులు! ఎవరోయ్ నీవు నయం చేసేవి? అభ్యాహ్వానం అంతరాత్మ వికటాత్మహాసం చేస్తోంది అతనిలో.

డాక్టర్ చక్రపాణి బతికుండు రిసీవ్ చేసుకొవటంలో బిజీగా ఉన్నారు వాతా విరణం కోలాహలంగా ఉంది.

దాదీ! గ్రీటింగ్సుప్రమ్ డాక్టర్ కిరణ్! చక్రపాణి రెండవ కొడుకు అయినకీచ్చి వెళ్ళాడు,

డాక్టర్ చక్రపాణి మదత విప్పి చదివాడు.

'నేను నా ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేస్తున్నాను'

- కిరణ్

* * *

అసంతృప్తిని కలిగిస్తున్నా కథ ఇంక పొడిగించదలచుకోలేదు రచయిత. అక్కడితో ఆపేశాడు. కథ అచ్చయ్యాక 'కిరణ్ రాజీనామా చేశాక ఏం చేశాడు?' అంటూ రచయితకి చాలా ఉత్తరాలు వచ్చాయి రచయితకి కిరణ్ పాత్రకోసం గాలించక తప్పిందికాదు; అతను ఓ హాస్పిటల్లో చికిత్స పొందుతున్నాడని తెలిసి అక్కడికి పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళాడు రచయిత. కిరణ్ని ఆస్థితిలో చూసి నొచ్చు కున్నాడు. ఏం జరిగిందంటూ ప్రశ్నించాడు. "తెలియడంలా!" మండిపడ్డాడు కిరణ్. అతనికి ఒళ్ళంతా కట్టే బుగ్గలు బూరెల్లా వాచిపోయాయి. రచయిత అతన్ని ఓదార్చాడు. జరిగింది చెప్పమని ప్రతిపాదాడు.

"పాత్రని అక్కడితో ముగించినన్నది కుక్కోచని పరిస్థితిలో పడేశావ్. నేనేంచెయ్యాంనీ ఏ ఉద్దేశం!" కిరణ్ గదమాయించాడు. రచయిత మానంగా ఉండిపోయాడు.

"అసలు పిచ్చివాళ్ళు హాస్పిటల్ బయట ఉన్నారు! ముందు వారిని నయం

చెయ్యండి అంటూ వరోక్షంగా నీలిమ నా కందించిన సందేశాననుసరించి సమాజంలోకి అడుగుపెట్టాను. 'మీరు చేస్తున్నది తప్పు;' అని వేలెత్తి చూపాను. 'మాకు తెలుసులేవోయ్!' అంటూ నా వేలు కోసేశాడు. మంచి అంటే ఇది! మనం ఈ మార్గంలో పోవాలి అని సలహా ఇచ్చా. అందుకు ప్రతిఫలంగా నా కి సన్మానం జరిగింది" అని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు కిరణ్. రచయిత అతనివంక నిస్సహాయంగా జాలిగా చూశాడు.

"నాకు తెలుసు కిరణ్! అందుకే నీ పాత్రను అక్కడితో ఆపేశాను. కాని నీవు 'రిస్కు' తీసుకున్నావ్! నేను నీ పాత్రను పొడిగించిఉంటే నీకు జరిగిన ఈ సన్మానం నాకు జరిగిఉండేది! కాని దానికి భయపడి కాదు నే నలా చేసింది అనుకున్నాడు రచయిత మనసులో.

"కిరణ్ ఈ సమాజం నిద్రపోలేదు! నిద్రపోయినట్టు నటిస్తూంది! నిద్రపోయినవాడిని మేల్కొల్పవచ్చు కాని నిద్రనటిస్తున్నవాడిని ఎవరు తట్టి లేపగలరు? తనకు తానే మేల్కొనాలి ఇదే సందేశం తరతరాలుగా ఇస్తూ వస్తున్నాను. కాని ఫలితం కనిపించటం లేదు" అంటూ మరోసారి ఉస్సురుమన్నాడు రచయిత.

మద్దంకెట్టి హనుమంతరత్న



పంతం

వానని, రైలు రాకకోసం ఆసక్తితో
యెదురుచూస్తోంది. ఆమె ఒడిలో
రెండేళ్ళ పాప వుంది. చేతిలో ఓ
సూట్ కేసు మాత్రమే :

అప్పుడప్పుడూ ఆమె దృష్టి, ప్లాట్
ఫారం మీద చివరివరకూ ప్రసరిస్తోంది.

ఎవరో వస్తారని. యెదురు చూస్తున్నట్లు
న్నయే ఆమె చూపులు. కాని, యెవరూ
రాలేదు.

అప్పుడే రైలు వచ్చి అగింది.
ప్రయాణికులు హడావిడిగా తిరుగు
తున్నారు.

వాసవి, లేడీస్ కంపార్టుమెంటు వెదుక్కొని అందులోనికిపోయి కూచుంది. ఆ కంపార్టుమెంటులో అంతగా రద్దీలేదు. సూట్ కేసు బెంచీకింద పెట్టి, యింకా కిటికీ గుండా దృష్టిని సారిస్తూనే వుంది.

రైలు చాలాసేపు ఆక్కడున్నా, వాసవి యెదురుచూస్తోన్న వ్యక్తి రాలేదు.

డీజిల్ ఇంజను భయంకరంగా కూత కూసింది. రైలు కడిలింది. వాసవి, బిరువుగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచింది. రైలు వేగాన్ని పుంజుకుంది. ఆమె ఆశించిన వ్యక్తి రాకపోయేసరికి, ఆమెలోని ఆత్మక నన్నగిల్లి, పట్టుదల మరింత బిగుసు కుంది.

ఇంతకీ, ఆమె యెదురుచూస్తోన్న వ్యక్తి, యింతవరకే కాదు. సాక్షాత్తు ఆమె భర్తే !

* * *

వాసవి భర్త అనందరావు, మంచి వాడే! సహనం ఆతనికి మారుపేరు. సహధర్మచారిణి అంటే అతనికి వర్ణమాలిన ప్రేమ, అనురాగమూను. ఆ యి తే, ఆతనిలో వుండే చిన్నబరిహీనక ఆత్మాభిమానం అధికం !

ఇహపితే, వాసవి విషయం చెప్పుకోవాలంటే, కలుపుగోలుగా మనలేమంచి అమ్మాయీ : భర్తపట్ల గౌరవమే! కాని, పట్టుదల అధికం. ఆమె మాట జరిగి తీరాలి. లేకుంటేనే చిక్కు వస్తుంది.

ఆ రోజు అదివారం —

అనందరావు, న్యూస్ పేపరు చదువు కుంటున్నాడు. వాసవి అతనికి దగ్గరగా వచ్చింది.

“ఏవండీ....”

“ఏవిటి వాసవీ!”

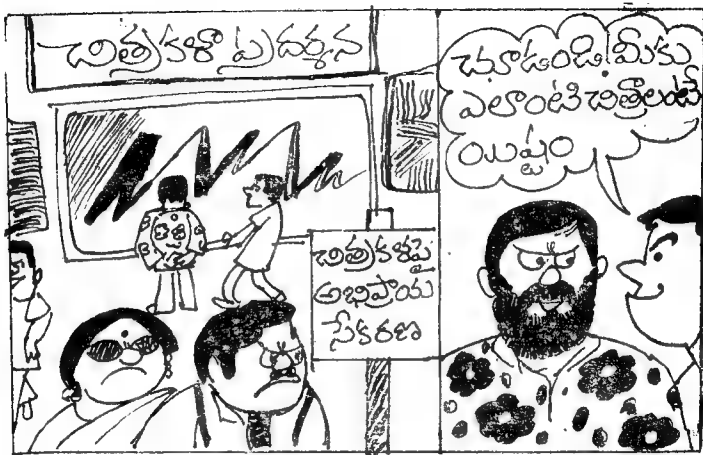
“ఈ రోజు ఉదయం ఆటకీ సినీమాకి వెళ్తున్నానండీ! నంట ముగించేసే వెళ్తాననుకోండి మీరు కాస్త శ్రమ తీసుకుని వడ్డించుకొని, ఆ ఫీసుకి వెళ్ళండి.” అందామె.

“ఎవరితో వెళ్తున్నావు? పక్కంటి అవిడతోనా!” ఆమెకేసి మాస్తూ అడిగాడు, అనందరావు.

“కాదండీ! చివరింటావిడ కృష్ణవేణి లేమా! అవిడతో....”

కృష్ణవేణి అంటే, అనందరావుకి సద్యానం లేదు. అంటే, మరేవీకాదు. అవిడకి అందరి విషయాల్నూ అన్ని విషయాలు కావాలి. అన్నీ తెలుసుకున్నాక పూరుకుంటుందా అంటే, అదీకాదు. తనకి తెలిసినవాళ్ళందరికీ చాటుతుంది. అందుకే, ఆ వీధిలో చాలామంది ఆమెతో పరిచయాన్ని తగ్గించుకున్నారు. అదే కారణం వల్ల, అనందరావుకి యిష్టం లేక పోయింది — భార్య అవిడతో సినీమాకి వెళ్ళడం!

“అవిడతో సినీమానికి వెళ్ళాల్సి చెప్పాను కదా వాసవీ! నా మాటల్ని వట్టింతుకోవే!” సౌమ్యంగానే అన్నాడు.



“అవిడతో వెళ్తే కప్పేవింటి! అవిడ గుణం మంచిది కాదంటారా: మెదురుప్రశ్న వేసింది, వాసవి.

“అలా అని నేను అన్నదే!”

“మరెందుకు వెళ్ళొద్దంటున్నారు!”

“అవిడ నోరు మంచిది కాదని అంతా అంటుంటారు, అందుకే!”

వాసవి మెల్లగా మందహాసం చేసింది. “ఎవరో గిట్టనివాళ్ళు, అసూయపరులు అలా అంటారులేదా? అమె యెంత కలుపుగోలుగా మాట్లాడుతుందని?” అందామె, “అయినా నేను చెబుతున్నాను కదా వద్దని” అయిష్టంగా అన్నాడు అనందరావు.

వాసవి మొహంలో రంగులుమారాయి.

అమె అహం దెబ్బతింది.

“అంటే నాకు యేమాత్రం స్వతంత్రం లేదంటారా? నేను కేవలం మీ బావిననా?”

పుద్రికతరో అంది.

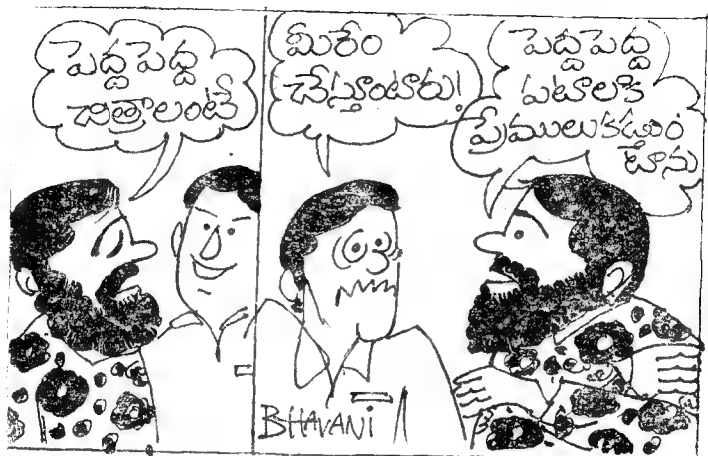
విసుపోయాడు అనందరావు. వాసవి కవని అపార్థంచేసుకుంటోందనుకున్నాడు.

“అర్థంలేనట్లు మాట్లాడకు వాసవి! ఏవిషయంలో నేను నిన్ను కాదన్నానని?” సూటిగా అన్నాడు.

ఇలా వారి వాదన చినికి చినికి గాలి వాన అయినట్లు, పరాకాష్ఠ నందుకుంది. ఫలితంగా పట్టుదలతో, అహంత్ వాసవి అక్కగారింటికి బైలుదేరింది.

అనందరావు పుండమని బ్రతిమాలి లేడు. అయినకీ ఆత్మగౌరవం వుంది.

పున్నపాటున బైలుదేరింది, వాసవి. అనందరావు రైలుటిక్కెట్టుకు డబ్బిచ్చాడు. అది అగ్నిమీద ఆజ్యం పోసినట్లు, అడబ్బుని విసిరికొట్టింది. అమె దగ్గర రెండువందలున్నాయని అతనికే తెలుసు



అనందరావు మరేం అనలేదు. చంటి పాపను తీసుకుని ప్లేషనుకి వచ్చేసింది చివరి ఊణలోనైనా భర్త ప్లేషనుకి వచ్చి వెళ్ళొద్దని బ్రతిమాలాడని, అశేం చింది.... ఎదురుచూసింది, కాని అలా జరగలేదు. అమె పంతం మరింత పటిష్టమైంది.

* * *

రైలు రాజమండ్రిలో ఆగింది. కాపీ తీసుకుంది వాసవి. చంటిపాపకి విస్కెట్లు తీసుకుంది.

అంతవరకూ వాసవి మౌనాన్ని అమె చేష్టల్ని తదేకంగా గమనిస్తోంది ఆ కంపార్టుమెంటులోనే వున్న కాంతం. అమె పక్కనే వచ్చి కూచుంది.

"ఎందుకా వెళ్తున్నావమ్మా!" ప్రశ్నం చింది కాంతం.

"విజయవాడందీ."

"ఆక్కడ మీ ఆయన వుంటున్నారా?"

"కాదండీ. మా అక్క వుండోంది."

"అలాగా! మీ ఆయనెక్కడుంటున్నాడు?"

"విశాఖలోనండీ."

"ఉద్యోగం చేస్తున్నారా?"

"ఔనండీ! పోర్టులో...."

"మరి, విశాఖలో మీ ఆయన నిన్ను సాగనంపడానికి రాలేదేనమ్మా!"

ఆ ప్రశ్నకి, వాసవి కాంతం కేసి యిద్దిందిగా చూసింది.

"తీరిక లేక...." ముక్తసరిగ సమాధాన మిచ్చింది.

కాంతం నవ్వింది. అమె పళ్ళు కిక్కిరించిపోయాయి. అలాగే గామోసు, కనబారి వున్నాయ్. అమెకి ముప్పయి ఆయదేళ్ళంటాయి. అమె మాటల్లో సౌమ్యత, యెదుటి

వారిని అకట్టుకునే నేర్పు. పువ్వాయి. కాని, నవ్వులో మార్దవంలేదు. చూపులు కరకుగానే వున్నాయి.

“నేను నమ్మను. ఎందుకమ్మా అబద్ధం చెబుతావు? మీ ఆయనతో తగవు పడి వస్తున్నావు, బానా?”

ఏనో డివ్యకత్తులున్న వ్యక్తిలా కాంతం అలా అనేసరికి, వాసవికి ఊణం నోటమాటరాలేదు.

“ఎట్లా మీరు గ్రహించారండీ?” అమెని పరిశీలనగా చూస్తూ, ప్రశ్నించింది.

కాంతం, మళ్ళీ మెల్లగా మందహాసం చేసింది.

“నేను ప్రతినీత్యం యెంకోమందిని చూస్తుంటాను. వారితో మాట్లాడుతూ వుంటాను. మొహంచూచి, మనిషి మనస్తత్వాన్ని చెప్పేయగల్గును. నవ్వు విశాఖ పట్నంలో రైల్వేకిన దగ్గరించి నీ చేష్టలు, నీ అత్యుత్తమ, నీలోని భావాలు, గమనిస్తూనే వున్నాను. అందుకే, గ్రహించగలిగాను. మీ ఆయన వీతో గొడవతెచ్చుకున్నాడూ అంటే, ఆయన వట్టి మూర్ఖుడనే చెప్పాలి. రేడా తెలివి తక్కువవాడైనా అయ్యుండాలి. ఎందుకో తెలుసా? అంతటి అందగత్తెతో తగువు పడ్డమూ నిజానికి, నీ అందానికి దాసోహమనాలి. నిన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి పూజించాలి. ఆనలు, నీలాంటి అపురూప సౌందర్యవతి బొంబాయిలాంటి నగరంలో

వుండివుంటే, నీ జీవితమే మరో స్థాయిలో వుండేది కదూ? కాదుల్లో తిరిగేదాని.... పూరి పాన్పుల్లో శయనించేదాని.... ఒహాచేమిటి? అ జీవితం వర్ణనాతీతంగా వుండేది.”

వాసవికి, అమె మాటల్లోని గూఢార్థం ఏం అర్థం కాలేదు.

“అంటే, మీ వుద్దేశం?” అమాయకంగా అడిగింది.

కాంతం కాస్త తెచ్చరిల్లింది. వాసవిలో అసక్తిని గమనించి తృప్తి పడింది.

“ఏముందమ్మా? నీలాంటి అందగత్తె బొంబాయి లాంటి నగరంలో వుంటే, ఎన్ని నివీమా చాన్సులు.... ఎన్ని అద్భుతాలుకేసేంట్ల అఫర్లు? డబ్బుకి కొదవే వుండదు. డబ్బుతోపాటు పేరుప్రతిష్టలు, జీవితం బోగటాగ్యాంకో స్వర్గకుల్యంగా వుంటుంది. అటువంటిది, నువ్వీరోజు యిల్లాంటి పరిస్థితిలో వున్నావంటే. నిజంగా నాకే బాధాకరంగా వుంది.” గుక్కతిప్పకోకుండా అంది, కాంతం. అమె మాటలతీరు చూస్తుంటే కొద్దొగాపో చదువుకున్నట్టే కనిపిస్తోంది. “మీరు బొంబాయిలో వుంటున్నారా?” యినుమడించిన అసక్తితో అడిగింది, వాసవి. అమెకి, యెందుకో కాంతం గురించి తెలుసుకోవాలన్న జిజ్ఞాస కలిగింది.

సర్వసాధారణంగా ఆడవాళ్ళను మెప్పించాలంటే, వాళ్ళ అందాన్ని తెగ పొగడితే చాలు— ఐనయిపోతారు. అదే జరిగింది వాసవి విషయంలోనూ. తనకి తెలిసి యేదో గొప్పతనం తనలో వుందనిపించిందామెకి.

కాంతం, మురిపెంగా చిన్న నవ్వు నవ్వింది.

“ఔనమ్మా! ఇప్పుడా ఎన్నేళ్ళనించో వుంటున్నాను. మా ఆయన బొంబాయిలో ఓ పెద్ద స్టూడియోలో తెమరామెన్. ఈ మధ్యనే మాకు తెలిసిన ఓ కాకినాడ అమ్మాయిని తీసుకెళ్ళి, మా ఆయన సీమా చాన్సు యిప్పించారు. మరి కొన్నాళ్ళకి, ఆమె ఓ పెద్ద ‘స్టార్’ అయి కూచుంటుంది చూడు! ఇటువంటి అదృష్టాలు, అవకాశాలు, ప్రయత్నాలవల్ల రావమ్మా! హఠాత్తుగా, అనుకోకుండా వచ్చేస్తూ వుంటాయి. అటువంటి అదృష్టమే నీమా పట్టసున్నదేమో అనిపిస్తోంది.”

వాసవి, ఉజం యోచనలోపడింది. సీమాలంటే ఆమెకి మొదట్నుంచి పిచ్చే, అందుకే కాంతంమాటలు ఆమెలో కొంత ఆలశదీని సృష్టించాయనే చెప్పాలి. కాని, భర్త ఒప్పుకుంటాడా? “కాని, మా ఆయన ఒప్పుకోరండి!” బేలగా అంది వాసవి.

కాంతం మళ్ళీ నవ్వింది.

“ఇంకా, ‘మీ ఆయన’ అంటావే నిటమ్మా నీ తెలివితక్కువతనం కాపోతే! నువ్వు ఓసారి మీ ఆయనతో తగువుపడి ఇల్లు దాటావంటే, అక్కడికో కథ ముగిసినట్టే! నీకు మళ్ళీ ఆ ఇంట్లో స్థానం వుండదు. అదే వుద్దేశంతో, మీ ఆయన నిన్ను వుండమని కూడా అనలేదు సరికదా, మర్యాదకోసమైనా స్టేషనుకి రాలేదు. నువ్వు వెళ్ళిపోవడమే ఆతను కోరుకున్నది.. యిప్పటికీ అర్థంచేసుకోలేకపోతున్నావా?” పరిస్థితిని భూతద్దంలో చూపించినట్లుగా వివరించింది. కాంతం.

వాసవి, తెల్లమొహం వేసింది. ఆమె చెప్పినట్టే జరుగుతుందా? ఆమెకి కళ్ళు తిరిగినట్టయ్యాయి. తాను ‘పంతుం’తో వచ్చేసింది. తనని తీసుకెళ్ళడానికి, ఆయన రాకపోతే.... తనే ఆత్మాభిమానాన్ని, పట్టుదలని, చంపుకుని ఆయన దగ్గరికి వెళ్ళాల్సిందేనా? అప్పుడింక, తనకి మర్యాద యేముంటుంది?.... తనెందుకంతగా దిగజారిపోవాలి? తనకి మాత్రం అత్తగౌరవం లేదూ? కాంతం అన్నట్టు తనకి బొంబాయిలో సీమా చాన్సు వస్తే.... తన భవిష్యత్తే మారిపోతుందే! ఆ తలంపు ఓసారి వచ్చిందిగా? మళ్ళీ గుండెల్లో గుబులు.... యేదో భయం.... ఆమె మనస్సు పరిపరివిధాం ఆలోచనల్ని సాగించింది.

“అయితే కాంతంగారూ, మా ఆయన నమ్మ మళ్ళీ యింటికి రానివ్వరంటారా?” అయోమయంగా ప్రశ్నించింది.

కాంతం నేర్చుగా నవ్వించి.

"పిచ్చిదానా! నీకు ప్రపంచజ్ఞానమే శూన్యంలా వుంది. అడది ఇంట్లోనించి పట్టదంతో బైటపడిదంటే, ఆమె శీలం గురించి యెన్నో కంటలుపుడతాయి భర్తకి ఇహ లోకులు గురించి చెప్పనవసరం లేదు. కాకుల్లా పొడస్తారు. నువ్వు నిజం చెప్పినా నమ్మరు. అటువంటి పరిస్థితుల్లో నువ్వు అందరికీ తలొంచాల్సిన అవసరం రావచ్చు. ఏ తప్పుచేయని నువ్వు యెందుకు తలొంచాలి! నీలో యంతటి అపురూప పౌండర్యం వుండినాడా ఎవరి కయినా యెందుకు దాసోహమనాలి! నీకే వాళ్ళంతా దాసోహమనాలి. నువ్వు సినిమాల్లో చేరి, పుష్కలంగా డబ్బు గడిస్తుంటే, అప్పుడు నీ భర్తే కోరివచ్చి పంచన చేరుతాడు. నీ మంచిని కోరి చెప్తున్నాను. ఆలోచించు."

వాసవి మళ్ళీ ఆలోచనలో పడింది. ఏం చెయ్యడమో, ఆమె ఓ నిర్ణయానికి రాలేకపోతోంది. ఎందుకయినా మంచిది, అక్క సలహా తీసుకోవడం మంచి దేమో నన్న సదుద్దేశం ఆమెలో మొలకెత్తింది "నాకు సినిమాల్లో వేషాలు వేయడమంటే సరదాగానే వుండండి. అయితే నేనీ - మా అక్క సలహా తీసుకోకుండా నేనే నిర్ణయానికి రాలేను. దానికి సినిమాలంటే మరి పిచ్చి. ఈ విషయం చెబితే, అదీ కాదనదేమో!" పుత్రాహంగానే అంది.

కాంతం విరుత్సాహపడింది. ఆమె

మొహం మ్లానమయింది.

మీ అక్క సలహా తీసుకుందుకు, వ్యవధియేదీ! నేను నేరుగా యాబిండిలోనే వెళ్ళిపోవాలి కదా!" అంది కాంతం.

అదీ నిజమే; కాంతం వెళ్ళిపోతే, అట్లాంటి పరపతిగల వ్యక్తి తారసపడాలి కదా మళ్ళీ! కాని.... కాని.... తానుగా ఏ నిర్ణయాన్ని తీసుకోలేదు. తన శ్రేయోభిలాషి అక్కని అడగాల్సిందే! అనుకుంది వాసవి.

"అలా ఆయితే నేనేం చెయ్యలేనండీ మా అక్కని అడక్కుండా నేను యే నిర్ణయాన్ని తీసుకోలేను. మీరో రోజు విజయవాడలో అగలేనా?"

"నాకు అక్కడ బోట్లు పనులున్నాయమ్మా; ఎలాగా అని ఆలోచిస్తున్నాను."

"మరేంచేస్తారేంటి...." విరుత్సాహంగా అంది వాసవి.

కాంతం యేమి పాలుపోలేదు. ఎన్ని విధాల ప్రయత్నించినా, వాసవిని తనకి అనుకూలంగా మార్చుకోవడం కష్ట సాధ్యమే ననిపించింది. చివరి ప్రయత్నంగా తనే ఓ రోజు విజయవాడలో వుండిపోవడం మంచిదనిపించింది,

"ఏమిటో వాసవి! నిన్ను చూస్తుంటే నిన్నెలాగయినా తారాపథంలోకి తీసుకుపోవాలనిపిస్తోంది. మవ్వేమో, మొండి పట్టతో మీ అక్క సలహా తీసుకోవాలంటున్నావు. పరే మరేంచేస్తా! ఆలాగే



కానియ్. కావి. ఒక్క విషయం, అద వస్తారంటే, మరొకరికి అసూయగా
వాళ్ళ మనస్తత్వాలు చిత్రమైనవి. ఎంత వుంటుంది. ఇదే కారణంవల్ల మీ ఆక్క
ఆక్క చెల్లెళ్ళయినా, ఒకరు వృద్ధిలోకి వద్దంటుందనుకో, అప్పుడేం జేస్తావు?"

నూటిగా వానవి మొహంలోకి చూస్తూ అడిగింది.

“అప్పటి విషయం నాకు నేనుగా అలోచిస్తాలెంది.”

కాంతం బరువుగా ఓ నిశ్వాసం వదిలింది.

“సరే, నీకోసం, నీ భవిష్యత్తు కోసం నేను యీ ఒక్కరాత్రి విజయవాడలో వుండుపోతాననే వానవీ! నిన్ను జూస్తూంటే సహాయం చేయాలనిపిస్తోంది! రేపు పుడయం సరికల్లా యేదో ఒక విర్ణయాని కొచ్చి నేరుగా వచ్చేసెయ్. నేను చెప్పిందంతా గుర్తుంచుకో. ప్రీతి వెయిటింగు రూమ్ లో వుంటాను ఏం” అంది కాంతం తానేదో వానవి శ్రేయస్సుకే యిదంతా చేస్తున్న భావన అమెలో కలిగిస్తూ.

“అలాగేలెండి....”

మరికొద్ది సేపట్లో రైలు విజయవాడ ప్లాట్ ఫారం మీద అగింది గంభీరంగా. విద్యుద్దీపాల వెలుగులో ప్లాట్ ఫారం కళకళలాడుతోంది. ఎక్కడ చూసినా ప్రయాణికులే!

వానవి హఠాత్తుగ ప్లాటుఫారంపై ఆక్క-వానంతి బావమూర్తి నిచూపి ఆశ్చర్య పోయింది, వాళ్ళెందుకొచ్చారోనని.

“అక్కా!” అని కేక వేసింది.

వానంతి వానవి కంఠస్వరాన్ని గుర్తు పట్టినట్టుగా. అమెకేసి తిరిగి చూసింది. అమె మొహంలో ఆశ్చర్యం తోటికిన లాడింది.

వానంతి, మూర్తి వానవి వున్న కంపార్టుమెంట్ దగ్గరికి వచ్చారు.

“ఇదేవిటే ఆనుకోకుండా ఓ.కార్డు ముక్కయినా రాయకుండా వచ్చావు!” ప్రశ్నించింది వానంతి.

“అనందరావు యేదీ!” అడిగాడు మూర్తి.

వానవి అప్పటికే బిండి దిగింది.

“అవన్నీ తర్వాత చెప్తాలేగాని! మీరిలా వచ్చారేవిటి! మావారు పెరి గ్రామ్ గాని యిచ్చారా!” తన అనుమానాన్ని నివృత్తి చేసుకుందుకు ప్రశ్నించింది.

“అబ్బే అటువంటిదేం లేదే! మా ఇంటి ప్రక్కవాళ్ళు మద్రాసు వెళ్తుంటేను వాళ్ళని సాగనంపడానికి యిలా వచ్చాం. నీ సంగతేవిటి!” అంది వానంతి

“తర్వాత చెబుతాలే! మీరు వాళ్ళని యెక్కించేసి రండి, ఇక్కడే వుంటాను.”

“ఫరవాలేదులేవే! మీ బావగారు వెళ్ళి వస్తారులే. మనం ఇక్కడ వుండాం.” అంటూ భర్తను పంపింది వానంతి.

అంతవరకు అక్కడేవున్న కాంతం వానవిని వుద్దేశించి,

“నేను వుంటానమ్మా వానవీ! నేను చెప్పిం గుర్తుంచుకో. నీ భవిష్యత్తు గురించి మర్చిపోకు వస్తా!” అని చెప్తూ అక్కడించి వెళ్ళిపోయింది కాంతం.

“ఎవరే యీవిడ!” అన్న కిగా అడిగింది వానంతి:

“ఇంటికి వద, చెప్తాను.”

“అబ్బ అన్నీ తర్వాత చెప్తాన్ అంటున్నావు.... ఎమిటో ఆర్థంకాదు!”

విసుగ్గా అంది వాసంతి,

“చెప్తానన్నాగ!” అంటూ ప్రసంగాన్ని మార్చేసి మూర్తి వచ్చేవరకు గడిపేసింది.

మూర్తి రానే వచ్చాడు.

“పోదామా!” అన్నాడు వస్తునే.

“వాళ్ళకి చెప్పారా, నేను రాలేక పోయానని.”

“చెప్పాను. వద!” తెయలుదేరాడు వాసవి దగ్గర్నుంచి సూట్ కేసు తీసుకుని. అతన్ని అనుసరించారు వాళ్ళిద్దరు అక్క-చెల్లెలు.

* * *

ఆ రాత్రి బోజనాలయ్యాక, తీరిగ్గా కూచున్నారు వాసంతి, మూర్తి, వాసవీను. అప్పుడు చెప్పింది వాసవి, తానెందుకు వచ్చేసిందీ, రైల్లో కాంతం కలిసి యేం సలహా ఇచ్చిందను.

అంతా విన్నాక వాసంతి బాధగా నిట్టూర్పు విడిచింది.

“నీకు ఎన్నిసార్లు చెప్పినా, అహాన్ని చంపుకోలేకపోతున్నావే వాసవి! నువ్వు చేసిన పని తప్పని నీకు అనిపించక పో వ ద ■ ■ తెలివితక్కువతనానికి నిదర్శనం....” అంటూ మందలించింది వాసంతి.

మూర్తి అందుకున్నాడు:

“అది సరేగాని వాసవి, బండిలో కలిసి

నీకు బంగారు భవిష్యత్తును కల్పిస్తానని చెప్పిన ఆ కాంతం గురించి నీ కేమీ అనుమానం కలగలేదా?” ప్రశ్నించాడు.

“అనుమానమూ! ఎందుకు బావ ఆనుమానం! అయోమయంగా అంది వాసవి.

“ఎందుకేవటి, ఇటీవల యెన్నో సంఘటనలు చదువుతున్నాం వార్తాపత్రికల్లో నీకు గుర్తు లే దా; ఆమె నీమీద జాలి పడి, బొంబాయి తీసుకుపోయి. సినిమా చాన్సు ఇప్పిస్తానంటే నువ్వు విజమేనని నమ్మేశావా?”

“నిజంకాదా?” తెల్లమొహం వేసింది వాసవి.

“ఎంత అమాయకురాలివి వాసవీ! నీకు అహం వుండేగాని అలోచన లేదు. ఎంత ప్రమాదం తప్పిందో, తెలుసా! నీలో ఇన్ని ఆశలు రేకెత్తించి నిన్ను మభ్య పెట్టి బొంబాయి తీసుకుపోవాలనే ఆమె ప్రయత్నం చివరకు వెళ్ళివుంటే, నిన్ను చిత్రసీమలో కాదు ప్రవేశ పెట్టింది.... వేళ్ళాగృహంలో.... నీ అందాన్ని క్యాష్ చేసుకుంటారన్న మాట..”

“అ..” సుమారు మూర్ఛపోయినంత పనయింది, వాసవికి. ఆమె మొహం స్వేదతో నిండింది. ఓసారి చీరచెంగుతో మొఖాన్ని ఓత్తుకుంది.

“ఎంత వుపద్రవం తప్పిందో చూశావా వాసవీ! ఏ దేవుడో నిన్ను పరోక్షంగా కాపాడాడు గాని! నాతో సంప్రదించాలని వచ్చావు! లేకుంటే, యేం జరిగేదో....

ఇదంతా యెందుకు జరిగిందంటావు? నువ్వు మీ ఆయనతో కయ్యం పెట్టుకుని విడిపోయి వచ్చేసిన నీ తెలివితక్కువ అనరాగా, స్త్రీ అదో బలహీనతగా తీసుకుందామె. ఆ ఊరిలో నీ అదృష్టం బావుంటే అపాటి విదక్షణాజ్ఞానం పొడచూపింది. నీలో అహం ఎటువంటి అనర్థం తెస్తుందో యిప్పుడైనా ఆలోచించు వానవీ!" మళ్ళీ హందలించింది వానవి.

వానవి మరి నిసరేకపోయింది.

ఆ మే కళ్ళు నీళ్ళు వర్షం తమయ్యాయి.

"నన్ను ఊమించక్కా. నా తప్పు తెలుసుకున్నాను. దాని పర్యవసానాలు పరోక్షంగా యెలా వుంటాయో తెలుసుకున్నాను. రేపే ఆయన దగ్గరికి వెళ్ళిపోతాను!" దుర్దస్వరంతో అంది వానవి.

"ఈ ఊరిలో వచ్చాత్తావడడం కాదే వానవీ! మళ్ళీ యెప్పుడు యిలాంటి వీరపాటు జరక్కుండా చూసుకో!"

"అలాగేవక్కా."

"సరేగానీ వానవీ, ఆ బొంబాయి మహిళ యెక్కడంటానంది?" అడిగాడు.

"ప్రీతి వెంటింగ్ రూమ్ లో...."

సరే, రేపు నువ్వు మామూలుగా బైలుదేరు. తర్వాత కథ నేను నడుపుతాను" అన్నాడు మూర్తి.

సరేనన్నట్టు తలూపింది వానవి.

* * *

మర్నాడు మూర్తి తనకి తెలిసిన

ఓ యస్.ఐ.వి కలిసి సంగతంతా వివరించాడు. ఎస్.ఐ.వి నుష్టిల్ మూర్తి వానవినితో స్టేషనుకి వచ్చాడు.

వానవి ముందు నడుస్తోంది, చేతిలో ఒక్క సూట్ కేసుతో. వానవికోసం వాళ్ళంతా కళ్ళుచేసుకుని యెదురు చూస్తోన్న కాంతం, ఆమె వస్తుండటం చూసి సంతోషంతో పుక్కిరిదిక్కిరి అయ్యింది. నవ్వుతూ అహ్వానించింది.

"వచ్చేశావా వానవీ! మీ అక్క ఒప్పుకుంది కదా! అహ! నాకెంతో అనందంగా వుంది సుమా," అంది ఒక్క గుక్కలో కాంతం.

వానవి సన్నగా మందహాసం చేసింది ఏం మాట్లాడలేదు!

"చంటిపాపని వదిలేసి మంచిపని చేశావు...." మళ్ళీ అంది కాంతం.

అప్పుడే అక్కడికి చేరుకున్న మూర్తి "నిజమే! మీకు మరి లాభం.. అంతే కదూ?" అన్నాడు.

"ఏవిటంటి మీరంటున్నది?" తెల్ల బోతు అంది కాంతం.

"ఏవిటో యిక్కడ కాదు చెప్పడం పోలీసు స్టేషన్లో. నే నెవరో తెలుసా? ఎస్.ఐ.వి. నీ అతి కట్టిందారిని యిలా మస్టిలో వచ్చాను. ఇలా యెంతమందిని మోసంచేసి తీసుకెళ్ళావో వీరేతక్కిస్తా అంటూ, "మూర్తి పోలీసు స్టేషనుకి పోనుచెయ్యి వేమి పంపించమన్నావని.." అన్నాడు. మూర్తి అక్కడ్నించి స్టేషను మాష్టరుగారికేసి వెళ్ళాడు.

కొంతం మొహం మూసమయ్యింది. ఎలాగయినా తప్పించుకోవాలని ఆమె మనసు ఘోషిస్తున్నా తప్పించుకోవడం సాధ్యంకాదనుకుని మొహం దించుకుంది

“నువ్వో త్రివై పుండి త్రిలనే యలా వంచిస్తూ పుండటం, మరీ రాక్షసత్వం. నిన్నిలా విడిచిపెట్టను.. ముందు పోలీసు స్టేషనుకి పద.... చెప్తా....” కటువుగా అన్నాడు ఎస్.ఐ.

“ఏదో బుద్ధి గడ్డితిండి బాబుగారు కనికరించి నన్నొదిలేయండి మరెప్పుడూ యిటంటి పని చెయ్యను.” అంటూ రెంపలేసుకుంది కాంతం.

“ఈ వేషాలు నా దగ్గర పనికిరావు. నీకున్న ముతా ఎక్కడుందో తెలుసు కోకుండా నిన్ను విడిచిపెడతావనుకోకునోరు మూసుకుని పడుండు” అని గర్జించాడు యినన్నెక్టర్.

కాంతం దిగాలుపడిపోయింది. వాసవి పట్ల ఆమెకి కసి, కోపం పెరిగినయ్....

ఆమెకేసి యెర్రగా చూసింది కాన్స్టేబుల్ చేయగలదూ పోలీసు వేను రానే వచ్చింది. కాంతం వేమలో కూచోబెట్టి తనూ వేసులోనే వెళ్ళిపోయాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“చూశావా వాసవి, నా అనుమానం యెలా నిజమయిందో” అన్నాడు మూర్తి.

“థాంక్స్ బావా” మొహం దించుకొని అంది.

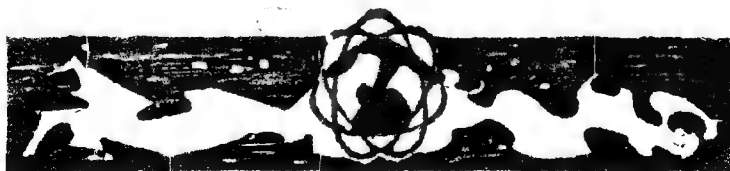
వాళ్ళిద్దరు ఇంటికి వెళ్ళిపోయారు.

అరోజు సాయంత్రంబిండికే కూతుర్ని తీసుకుని భర్త దగ్గరికి ప్రయాణం కట్టింది వాసవి. ఆమె వెంట వాసంతి, మూర్తి కూడా వెళ్ళారు.

* * *

అనందరావు వాసవిని చిరునవ్వుకో ఆహ్వానించాడు,

వాసవి సిగ్గుకో మొహం దించుకుంది. వాసంతి, మూర్తి పరస్పరం మొహాలు చూసుకొని నవ్వుకున్నారు.



స్వరియం సౌందర్యదీపం ఈ. సంధ్యారేఖ

(గత సంచిక తరువాయి)

51

పోర్టికో కారు అగిన శబ్దం అయింది. అందరూ ఒక్కసారి అలా అయిపోయారు.

అంబిక వచ్చింది. అందరి గుండెలు ఒక్కసారి అడిరిపోయాయి.

అంతవరకు సంబరంగా ఎదురు చూస్తున్న ఇందు అన్నగారి వైఖరి చూస్తూ గడగడ వణికిపోయింది. అంబికను ఈ రోజు చంపేస్తాడు అని భయంపేసింది. ఎదురు వెళ్ళి అమెకు చెప్పేస్తే:

చెప్పే అవకాశం లేదు.

అమె లోపలికి వచ్చేస్తుంటుంది.

అన్నయ్య అమె రావటమే అలస్యం అన్నట్లు కళ్ళు ఎర్రగా చేసుకుని కత్తి అంతా గుప్పెట్లోకి తెచ్చుకుని మరీ చూస్తున్నాడు.

ఎవరికి వాళ్ళే మాటాపటకు లేవట్లు అలా ఉండిపోయారు, ఏం చెయ్యలేని పరిస్థితిలో భగవంతుడిమీద భారంపేసి.

అంబిక లోపలికి అడుగు పెట్టానే హాలులో నిలబడ్డ అందరివైపు పరిశీలనగా చూసింది.

గజేంద్రాపుగారు, సుభద్రమ్మ అలా నిలబడిపోయారు ఏం మట్లాడకుండా.

ఇంద్రసేన నరేసరి.

అంబిక భర్తవైపు చూసింది. అ చూడటంలో భయపడ్డా చూడేడు.

ధైర్యంగా ధీమాగా చూసింది.

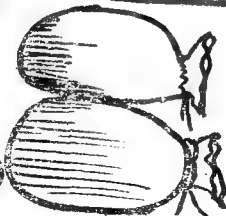
జయరామ్ అమెను చూస్తూనే నిప్పులు కక్కుతూ ఒక్కో అడుగు ముందుకి వేస్తూ అమెను సమీపించాడు.

అయినా అంబిక అతని వైఖరి చూసి జడిసిపోలేదు. రెప్పవార్చుకుండా అలాగే భర్తవైపు చూడసాగింది.

“నన్ను... నన్ను చేతకాని వెధవని చేసి యింట్లో కుర్చోబెట్టి వెళ్ళావా! నీకు ఎంత ధైర్యం నా సంగతి తెలిసే అలా ప్రవర్తించేవా!” అంటూ పళ్ళు పటపటలాడించేడు.

“బోనులోపులి బోనులోనే జీవితాంతం ఉండిపోతుంది అనుకున్నావా! బోనులో

బెర్లిన్ క్యూబియన్
కోసం!



అక్షరసాయనా
చెల్లరగా ఇస్తానంటే
ఎలాగయ్యే బిబ్బో!!
ABC

నుండి బయటపడలేదు అమకున్నావా:
మాట్లాడవేం!" అంటూ బిగ్గరగా అరిచాడు.

అతను అరిచిన అరుపుకి యిల్లు అంతా
దద్దరిల్లిపోయింది.

సుభద్రమ్మ నిజంగా భయపడి
పోయింది. కొడుకు ఆ రోజు కోడల్ని
చంపేస్తాడేమో అని. అతను అంత గట్టిగా
అరిచినా అంకిత అదిరిపోలేదు బెదిరిపో
లేదు. హుండాగా చిరునవ్వు నవ్వింది. ఏ
మాత్రం కోతకుండా.

"ఏమిటా ధీమ: సమాధానం చెప్పవే"
అంటూ అరిచాడు.

"మీకు.... నేను.... సమాధానం
చెప్పాలా!" ఒక్కో మాట విడివిడిగా
నొక్కి నొక్కి మరీ చెప్పింది.

"అంటే నాకు నువ్వు సమాధానం
చెప్పనవసరం లేదన్నమాట. నేను అంటే
నీకు అంత విరక్త్యమా!" అంటూ ఒక
చేత్తోనే అమె చెంపలు రెండు అదిరి
పోయేట్టుగా ఎడాపెడా వాయించేశాడు.
బలం కొద్ది కొట్టిన ఆ దెబ్బలకి చెంపలు
ఎర్రగా కందిపోయాయి.

కళ్ళనీళ్ళు గిరున తిరిగిపోయాయి
అ బాధను భరించలేక అన్నట్టు.

పైపంటితో క్రింద పెదవిని గట్టిగా
రక్తం వచ్చినట్టుగా నొక్కిపట్టి బాధను
భరించడానికి అమె శక్తి అంతా
ఉపయోగిస్తూ దుఃఖాన్ని గుండెల్లో నుండి
బయటపడకుండా అపుకోసాగింది.

సుభద్రమ్మ మనసు ఆగలేదు.

జయరామ్ అంబికను ఇంకా కొట్టి చంపడానికి సిద్ధపడ్డట్టు ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని పైకి ఎత్తాడు.

“బాబూ! ఆగు. నా మాట విను. ఆ అమ్మాయి ఒంటిమీద చెయ్యి వేస్తే నన్ను చంపుకుతిన్నట్టే. ఆగు నా మాట విను” అంటూ కొడుకు చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుంది.

“ఉండు అమ్మా. నన్నాపకు. దీన్ని నరికి పొగులుపెట్టినా తప్పేమీలేదు. ముందు చెయ్యి వదలమ్మా” అన్నాడు ఆవేశంగా.

“ఆగు బాబూ. నా మాట శాంతంగా విను. కాస్త ఆవేశం తగ్గించుకో. ఆ అమ్మాయి తప్పు ఏంలేదు” అంటూ కొడుకుని బ్రతిమాలిపాగింది. అతను వినకుండా తల్లిని పక్కకు గెంజేయ సాగాడు.

“గజేష్ గాపుగారు ఆంతవరకు మానంగా ఉండిపోయినా ఇక మానంగా ఉండలేకపోయారు. కొడుకు దగ్గరగా వచ్చి “జయా!” అంటూ కొడుకు చెయ్యి పట్టుకున్నారు.

ఆయన కంఠస్వరం గంభీరంగా పలికింది.

“ఆగు. నా మాట విను. అమ్మాయి తప్పు ఏంలేదు” అన్నారు.

“ఉండండి నాన్నగారు, నన్ను ఆపకండి” అన్నాడు చూపా ఆవేశంగా.

కొడుకుని బలవంతంగా ఇటు లాగే శారు ఆయన.

ఇంద్రసేన చటుక్కున వెళ్ళి అన్నగారి చెయ్యిపట్టుకుంది. “ఆగు అన్నయ్యా కొంచెం శాంతంగా ఆలోచించు” అంది.

జయరామ్ ని అందరూ అన్ని నైపులా కట్టేశారు కదలకుండా.

అతనికోపం మాత్రం చల్లారలేదు.

తల్లి తండ్రి చెల్లెలు తనని కాస్త వదిలే అంబికను నరికిపారేద్దామని విస్తుంది అతనికి. అందరూ జయరామ్ ని అపుకుంటే అంబిక వాళ్ళందరివైపు చూస్తూ “ఎందుకండీ ఆయన్ని మాటలతో అలా కట్టిపడేస్తున్నారు. ముందు ఆయన్ని వదలండి. ఆయన నాకు కాళికట్టిన భర్త. నా ప్రాణం తియ్యడానికి ఆయనకు హక్కు ఉంది. నన్ను దండించే హక్కు ఉంది. నాకు సూరేశ్వ జీవితం ప్రసాదించాలన్నా ఆయన చేతిలోనే ఉంది. భార్య కష్టసుఖాల్లో పాలుపండుకునే భర్త, భార్యకు అనురాగాన్ని పంచి ఇచ్చే భర్తకు భార్యపై స్వాధీనాలు ఉన్నాయండీ. అందుకే ఆయన్ని వదిలేయ మంటున్నాను. ఆయన నన్ను ఆర్థం చేసుకుంటే నంకోషం. మన చేతిక్రింద పనిచేస్తున్న వర్కర్స్ అంటే ఎవరు? మన పిల్లలతో సమానం. కష్టం వచ్చినా సుఖం వచ్చినా వాళ్ళు ఎవరితో చెప్పుకుంటారు? మనతో చెప్పకోక.”

కాలే కడుపులకి పంచభక్ష్యపరమాన్నాలు పెట్టమని అడగలేదే. కడుపునిండా ఇంత గంజిబొయ్యమని అడిగారు.”

“మందే గుండెలపై పన్నీరు పొయ్యమని అడగలేదే మంచిమాటచెప్పి ఓదార్చి
■ మందే గుండెలను చల్లార్చమని దెప్పారు, అంతే.

“అంతే వాళ్ళు అడిగేరు.

“తిన్నగా మనల్నే వచ్చి అడగాలి అంటే మనదాకా ఎవరు రానిస్తారు! దేవుడు వరమిచ్చినా పూజారి వరం ఇవ్వ నివ్వడు. మధ్యవాళ్ళు అడ్డేస్తారు. దాంట్ వాళ్ళు పిచ్చెక్కి పోయారు. కడుపులు నిండే దారిలేదు. చెప్పుకునే అవకాశం వాళ్ళకి కన్పించలేదు. దాంట్ అకలి కోపం పిచ్చెత్తించగా అందరూ ఎదురుతిరిగారు. అంతే అంతే వాళ్ళు చేసింది.

“బిడ్డ ఆకలితో ఏడుస్తుంటే పీకనులిమి చంపేస్తుండా ఏ కల్లి ఆయినా! బిడ్డ మనసు తెలుసుకుని కడుపు నిండా అన్నంపెట్టి కళ్ళుకుడిచి జోకొట్టి నిద్ర పుచ్చుతుంది. అంతే అలాగే యజమానులు తమ కర్తవ్యాన్ని బాధ్యతల్ని గుర్తు తెచ్చుకుని వర్కర్స్ వట్ల అలాగే ప్రవర్తించాలి” అంది అవేశంగా.

అలా అంటున్నప్పుడు ఆమె కళ్ళు ఎర్రబడిపోయాయి. ఏదీకళ్ళు విగుసుకు పోయాయి.

ఒళ్ళు అంతా చెమట విందువులతో తడిసిపోయింది. అంబిక అంత అవేశంగా ఒక్కొక్కమాట వి వ-రి-ం-చి-నొక్కి చెప్తుంటే, గజేంద్రావుగారు, జయరామ్ ఇద్దరు ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు.

గజేంద్రావు గారు కోడలి మాటలు వింటూనే సిగ్గుపడ్డట్టు అయి తలవంచు కున్నారు.

జయరామ్ బుర్ర గిరున తిరిగిపో సాగింది.

అంబిక మాటల్లో ఎంత నిజం దాగి ఉంది!

వర్కర్స్ పనిచెయ్యకుండా ఎదురు తిరిగారు అంటే అర్థం!

జయరామ్ కోపం అంతా మెల్ల మెల్లగా తగ్గిపోసాగింది.

అంబిక నెమ్మదిగా అంది.

“నేను ఈ యింటి కోడలిగా వచ్చాను అంటే కొన్ని బాధ్యతలు నెత్తిన నేను కున్నట్లే. మొట్టమొదట నా భర్తను ఎవరైనా ఏమైనా అంటే సహించి భరించ లేను. ఆయన్ను అందరూ గౌరవించాలి పూజించాలి. అందుకు ఆయన తన బాధ్యతల్ని గుర్తుపెట్టుకుని మనులు కోవాలి. అందరి మంచిచెడ్డలు కను కుంటూ ఆయనఅందరికిమంచిఅవ్వాలి. అందుకు బాధ్యగా నేను చేస్తున్న కృషి ఇది.”

“ఇక రెండవ బాధ్యత అత్తగారు. మామగారు అంటే నాభర్తకు జన్మనిచ్చిన పూజ్యులు. వారిని ఈ పెద్దవయసులో కష్టపెట్టకుండా వారికి కోడల్ని అయినా వారి మనసు తెలుసుకుని కూతురిగా వార్ని సుఖపెట్టి పూజించాలి. ఆడదానిగా అది నా బాధ్యత.”

“ఇక మూడవ బాధ్యత” అంటూ ఇంద్రసేనవైపు తలతిప్పి చిరువవ్వుతో చూసింది.

గజేంద్రాపుగారు, సుభద్రమ్మ కోడలి మాటలు వింటూనే పొంగిపోయారు.

ఇంద్రసేన అర్థంకానట్లు అంబిక వైపు చూసింది. దగ్గరగా వెళ్లి ఆడవడుచు తల ప్రేమగా నిమిరుతూ ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుంటూ-

“మా ఆడవడుచు ఇందూ ఆడవడు చులు, మరుదులు వదినగార్కి పిల్లలతో సమానం. ఇందు మా పిల్ల. మా ఆడవడుచు అందరి బొమ్మ. ఇంగారు మొలక. ఈమెకు తగిన వరుడ్ని చూసి పెళ్లి చెయ్యవలసిన బాధ్యత నాకు ఉంది. మంచి చదువుకున్నవాడిని, ఫారిన్ రిటర్న్స్ అందగాడు బుద్ధిమంతుడు అయిశ్వర్య వంతుడ్ని చూసి పెళ్లి జరిపిస్తాను. నాకు తెలిసిన సంబంధం ఒకటి ఉంది. వాళ్ళకి కబురు చేశాను. వాళ్ళు వస్తారు. మాకు అందరికీ ఆ సంబంధం వచ్చి తీరుతుంది. అబ్బాయి అంత అందంగా ఉంటాడు. అన్ని విధాల మన ఇండుకి

అది తగిన సంబంధం. నేను మెట్టినింట్లో అందరు సుఖంగా సంకోషంగా హాయిగా ఉండాలన్నదే నా కోరిక” అంది చిన్నగా నవ్వుతూ.

అందరు అశ్చర్యంగా సంకోషంగా చూసారు ఆమె వైపు.

జయరామ్ మనసులో రవ్వంత సిగ్గు వడ్డట్టు అయ్యాడు. మౌనంగా ఉండి పోయాడు అలా. ఇంద్రసేన వదిన మాటలకి తడబడినట్లు అయింది.

అంబిక గురించి... అదే వదిన గురించి తను ఇన్ని రోజులు పొరపడిందా.

ఆమెను తను అర్థంచేసుకోలేక పోయిందా,

వదిన తన గురించి ఇంతగా ఆలోచిస్తుందా.

మంచి సంబంధం చూసి పెళ్లిచెయ్యా లని విశ్వయించుకుని అప్పుడే సంబంధం కూడా చూసి ఉంచినదా అతను నిజంగా అంత అందగాడా.

అంత చదువుకున్నాడా.

ఫారిన్ రిటర్న్స్ దా?

ఇంత అయిశ్వర్యవంతుడా?

అలోచిస్తూ తనకు కాను సిగ్గువడ్డట్టు అయింది.

ఇనాళ్ళు ఆమె గురించి తను అపార్థం చేసుకుంది.

తను ఈ రోజునుండి ఆమెతో స్నేహంగా ఉండి వదినా అని మనసారా



పిరివారి అని నిశ్చయించుకుంది.

అంబిక మాటలు వింటూనే అందరి చువసులు తేలికపడినట్లు అయ్యాయి.

గజేష్వరావుగారు సుభద్రమ్మ ఏదో చెప్పబోతుంటే వీధి గేటుదగ్గర పెద్ద గోలగా గొడవగా మాటలు వినిపించ సాగాయి.

ఏమిటా అని అందరూ హడా గుమ్మంవైపుగా వెళ్ళి చూశారు.

వర్కర్స్ అందరూ గేటుదగ్గర నిలిచి రో'సలకి వదలమంటున్నారు గూర్కాని.

గేటుదగ్గర ఉన్న గూర్కా గేటు తియ్యటంలేదు.

యవ

గజేష్వరావుగారు, జయరామ్ ఇద్దరూ ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు ఏమిటా అన్నట్లు.

మళ్ళీ ఏం గొడవ జరుగుతుందో అని అంబిక ఎవ్వరివైపు చూడలేదు. ఎవ్వరి సలహా తీసుకోలేదు

గదిగది రెండు అడుగులు ముందుకి వేసి గూర్కావానికి చెప్పింది—

గేటు తెరిచి వాళ్ళందరినీ రో'సలకు పంపించమని.

అంతే. గేటు తెవగనే దిలిదిలి లాడుతూ వర్కర్స్ రో'సలకి వచ్చేశారు.

అందరి చేతుల్లోను పూలహారాలు ఉన్నాయి. "ప్రొప్రయిటర్ గజేష్వరావు గార్కి శై!"

“ప్రొఫ్రయిటర్ జయరామ్ గార్కి
జై” అంటూ గట్టిగా అరుస్తూ—

అందరూ తండ్రికొడుకులు ఇద్దర్నీ
పూలహారంతో ముంచేసి వాళ్ళ అనందాన్ని
అలా వ్యక్తపర్చుకోసాగారు.

గజేంద్రాపుగారు, జయరామ్ ఇద్దరూ
నిశ్శబ్దమైపోయారు.

అంతలో చిన్నగా నవ్వుతూ చూడ
సాగింది.

వర్కప్స్ అందరూ తండ్రి
కొడుకుల్ని పొగడ్చాడు—

“ఇక్కర్ అమ్మగారితో చెప్పించారు
జీతాలు పెంచుతామని, బోనస్లు ప్రతి
సంవత్సరం మీకు తప్పకుండా ఇప్పిస్తాం
అని. మా అనందం ఇంతా అంతా కాదు
బాబుగారూ మీ పేరు చెప్పుకుని కడుపు
నిండా తింటాం” అంటూ అందరూ గొడ
వగా గోలగా ఎవరికి తోచినట్లు వాళ్ళు
అలా చెప్తూ వారిని పొగడసాగారు.

గజేంద్రాపుగారు చిరునవ్వుతో వాళ్ళ
అందరికీ ఏవో రెండు మాటలు చెప్పి
అందర్నీ వంపించేశారు.

జయరామ్ వాళ్ళ అభిమానానికి
తట్టుకోలేకపోయాడు.

అందరూ అలా పొగుడుతుంటే
తను తొందరపడ్డందుకు నిజంగా సిగ్గు
పడ్డాడు.

ఇక అక్కడ ఉండలేక తన గది
లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంద్రసేనకి కూడా సంతోషంగానే
అనిపించింది.

సుభద్రమ్మ భర్తతో అంది సంతో
షంతో మురిసిపోతూ “నిజంగా అమ్మాయి
ఎంత తెలివయిందంటే!”

“అవును. చదువుకున్న అమ్మాయి
చదువుకున్నమ్మాయే. ఇంకాకే తెలివిగా
పనుస్యను తేలిగ్గా పరిష్కారంచేసేసి
నాకు, జయరామ్ పేరు తెచ్చింది” అయిన
తృప్తిగా సంతోషంగా మనస్ఫూర్తిగా
అన్నారు.

అయిన ఎవర్నీ ఎప్పుడూ అలా మన
స్ఫూర్తిగా మెచ్చుకోలేదు. అది మొదటి
సారి అనే చెప్పాలి.

* * *

జయరామ్ తన మంచంపై పడుకుని
అలోచనల్లో మునిగిపోయాడు.

అంబిక గదిలోకివచ్చి మెల్లగా తలు
పులు మూసి లైటు ఆర్పి మంచంమీద
పడుకుంది.

తలతిప్పి భార్యవైపు చూశాడు.

అతని కళ్ళకి ఆమె ఆరోజు ఎంతో
అందంగా అపురూపంగా కనిపించ
సాగింది.

ఇలాటే అమ్మాయి ఎక్కడో ఏ
పురుషుడికో భార్య అవుతుంది. అందరి
పురుషులకీ ఈ అదృష్టం దక్కదు.
ఇంత తెలివయిన అంబిక తనకి భార్య
అయిందంటే నిజంగా ఎంత అదృష్టం!

తెలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు. గుండెల నిండా సంతోషం పొంగి పోసాగింది.

తను ఎంత తొందరపడ్డాడు. అమె కనుక తనని గదిలో పెట్టి బంధించక పోతే వర్కర్స్ అందరూ తనని ఇలా పొగిడేవారా. తను నిజం తెలుసుకో కుండా అనేకంతో అక్కడికి వెళ్తే పెద్ద గొడవ జరిగిపోయిఉండేది. వాళ్ళు రెచ్చి పోయి ఉండేవారు.

ఎంత తెలివిగా ప్రవర్తించింది అందిక!

నిజం తెలుసుకోకుండా అమెను కొట్టి ఆవమానించేడు అందరిలో. ఎంత అనాలోచితంగా ప్రవర్తించాడు. తను భార్య వైపు జాలిగా పరీక్షగా చూశాడు.

అందిక అటు తిరిగి పడుకుంది.

దగ్గరగా జరిగి అమె బుజం పై చెయ్యివేసి “నిద్ర పోతున్నావా?” అని రూపంగా అడిగాడు.

తలతిప్పి చూసి “లేదు. ఇంకా నిద్ర రావడంలేదు” అంది మెల్లగా.

“నామీద కోపం వచ్చిందా?” పాళ్ళాల్లావడతూ అడిగాడు.

“మీ మీద ఎందుకూ? ఇద్దరికీనట్టు ఇటు తిరిగి భర్తవైపు చూస్తూ అడిగింది.

“నిన్ను అందరిలో అలా ఆవమానించి కొట్టినందుకు” లోగొంతుతో అన్నాడు, అతనిమీదాడదానికి కత్తిలేనట్టు అదోలా అయిపోతూ. “అదా!” అంటూన్న అతని

చేతిని చేతుల్లోకి తీసుకుని పెదవులకి అనించుకుంటూ, “నేను మీ భార్యని. నేను ఏదైనా తప్పుచేస్తే దండించే అధికారం మీకు ఉంది. అలాగే మీమ్మల్ని మంచి మార్గంలో పెట్టడానికి ఏ విషయంలో అయినా మీ మీద నాకు సర్వాధికారాలు ఉన్నాయి. మన ఇద్దరం భార్య భర్తలం. మన అనుబంధం అటువంటిది. మీరు నన్ను కొట్టి ఆవమానించేరు అని మీరు బాధపడ నవసరంలేదు. నన్ను అనక మీరు ఇంకే సరాయిప్రీతి అంటారు చెప్పండి!” అంటూ చేతివేళ్ళతో అతని క్రాపుని మెల్లగా దుప్పసాగింది.

“అందికా!” అన్నాడు సంతోషంగా చూస్తూ.

చివ్వుగా నవ్వుతూ అంది. “భార్య కోరుకునేది భర్త గుండెల్లో చోటు. భర్త అనురాగం. అవేనండి నేను కోరుకునేది. తెల్లవారి హాస్పటల్ కి వెళ్ళి యింటికి వచ్చిందా? బాధ్యత గల ఒక డాక్టర్ని నేను. యింటికి వచ్చాక బాధ్యత గల గృహిణిని మాత్రమే.”

“అందికా నేను విజయంగా ఎంత బిడ్డ వంతుణ్ణి” అంటూ అమెను అపురూపంగా అనురాగంగా దగ్గరకు తీసుకుంటూ గుండెలకు అడుముకున్నాడు.

* * *

తెల్లవారి అందిక హాస్పటల్ కి వెళ్ళి పోయింది. పదకొండున్నర అవుతుండగా అమెకు అరోజు కాస్త తీరికచిక్కింది.

అంబిక కృష్ణమా? గురించి అలోచిస్తూ అతనికి తను ఫోన్ చేస్తాను అంది. ఇంతవరకు చెయ్యలేదు. ఇప్పుడు చెయ్యాలి అనుకుంటూ రిసీవర్ ఎత్తి నెంబర్ డయల్ చేసింది.

అవతలి కంఠస్వరం వింటూనే "మీరా, యింటిదగ్గరే ఉన్నారా?" అడిగింది.

"నీ దగ్గరనుండి ఫోన్ వస్తుంది అని చూస్తున్నాను" అంటూ నవ్వి "ఏమిటి మీ కంపెనీలో పెద్ద గొడవ అయింది అట?" అడిగాడు.

"అ" అంటూ అతనికి నిన్నటి రోజు జరిగిన విషయం అంతా వివరంగా చెప్పింది.

కృష్ణమా? క్రద్ధగా విని నవ్వాడు. "అయితే నిన్ను అక్కడ ఆందరు అంతగా నమ్మేవారు అన్నమాట. నా గురించి ఎలాటి అనుమానం రాలేదు అన్నమాటే కదా" అడిగాడు.

"అహ నన్ను నమ్మడం ఏమిటి ఏ సబ్ అయినా నాకు చెప్పేగాని చేసేట్టులేదు. ముఖ్యంగా గణేష్ పుగారు చేసే మా మామగారు" అంటూ నవ్వేసింది.

అతను గట్టిగా నవ్వేస్తూ "ముందు ఆ ముసలాయన్ని మస్కా కొట్టాలి అది చునకి కావలసింది. పరి జయమ్!"

"అయిన కూడా దానికి నవ్వేకాదు. నేను ఎంత చెప్తే అంతే అని మళ్ళీ నవ్వింది.

"అహ. పరి పరి మరి...." అంటూ అవేశాడు.

"మీ ఇండు గురించా ఆమె మహారాణిలా ఉంది. ఆ అమ్మాయి కూడా నన్ను తేలిగ్గా నమ్మేసింది. నేను మంచి నందింధం చూస్తున్నాను అని చెప్పాను."

"సందింధమా?"

"అదే ఆ మాత్రం మీకు అర్థం కాలేదా? మీరే ఆ పెళ్ళికొడుకు" అంది నవ్వుతూనే.

అతను గట్టిగా నవ్వేశాడు.

"అయితే ప్లాన్ ఏమైనా అలోచించావా?"

"ఓ! ఎప్పుడో ఆ లోచించి పెట్టుకున్నాను. ముందు యింట్లో వాళ్ళ అందరూ ఒక దారికి వచ్చిందా? ప్లాన్ ఫలించడుగా. అందుకే ఆగాను."

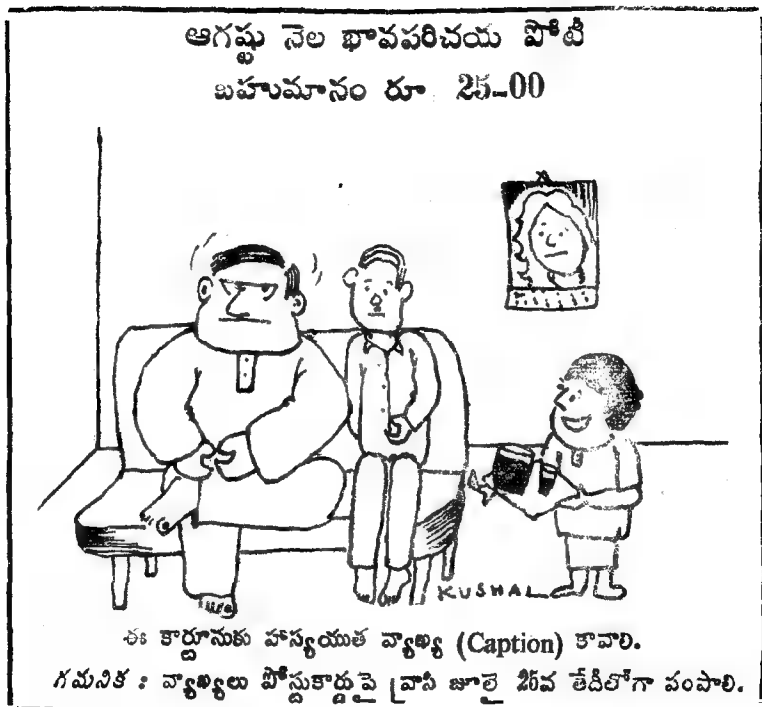
"ఏమిటా ప్లాన్? నెమ్మదిగా అడిగాడు ఆమె నెమ్మదిగా కంఠస్వరం తగ్గించి "అన్నీ వివరంగా చెప్పసాగింది.

అతను ఊకొట్టి వినసాగాడు.

అంతా చెప్పి "అర్థం అయిందా చాలా జాగ్రత్త. ఎవ్వరికీ తెలియకూడదు ఇండు వెనక వాళ్ళ అన్నయ్య ఉంటుందా నేను చూస్తాను," అంది.

"అ అర్థం అయింది. అయితే రేపటి నుండే మొదలు అన్నమాట. అయితే కవిషయం వెంటనే రాజుకి చెప్పేస్తాను. అన్నాడు ఉషారాగా.

రాజుపేరు ఎత్తగానే అందికకు ఒళ్ళు దంగా అనిపించసాగింది.
 మండిపోతుంది. అమ్మ కోరిక ప్రకారం అందిక
 "ఆ రాజుకి అన్నీ చెప్పాలని ఉండా: గజేంద్రావుగారి కోడలు అయింది. ఇక
 వాణ్ని తీసుకెళ్ళి ఏ చెత్తకుండీలో గజేంద్రావుగారి కూతురు అమ్మకి కోడలు
 అయినా పారేసి అక్కడ కొద్దిరోజులు అవ్వాలి.
 ఉండమనండి" అంది కాస్త కోసంగా. ఆ పని తను చేస్తే తల్లి కోరిక
 అమెకు రాజు పేరు ఎత్తగానే కోసం తీర్చినట్లే.
 వచ్చింది అని గ్రహించుకుని నవ్వేసి ఆచని మనసు తేలిక అయింది.
 "నరే అయితే నేను ఉంటాను." అంటూ రేపు ఎంత వేగంగా తెల్లవాడుతుండా
 చెప్పి రిసీవర్ పెట్టేశాడు. అనిపించసాగింది. ఆ రేపటి రోజుకోసం
 కృష్ణమోళికి ఆరోజు చాలా ఆనందం ఆలోచిస్తూ అలా కూర్చుండిపోయాడు.
 (పశేషం)



జీవితం ఒక కత్తిధార

—నిఖిలేశ్వర్

చర్లగా అడ్డుదంగా
ఏమరుపాటుగా విస్తరించి
వీస్తున్న ఈ వెన్నెల కిందే
అకలితో మెలికలు తిరిగే
కొండచిలువలాంటి నీటితెర.

అలమటించే అకలి
దారిద్ర్యంతోనే కాపురం
పిల్లనే పలికే
చావుతోనే సహజీవనం,

అంతిమ శ్వాసదాకా
పెనుగులాడే జీవనవాతం.

చొచ్చుకపోతున్న
వాడికత్తిలాంటి జీవనధార
జలనమాధి చేస్తున్న నీటితెరని
నిలుపునా చీల్చి
మేల్కొంటూనే వుండి తిరిగి-
అదుర్దాగా ఎదురుచూస్తున్న
పిందాకృతిలోంచి....!

ప్రతిఫలం రావిపల్లి నాకయ్య



ఇదిగో పిల్లా, నాను నెప్పేదినుకో-

అన్నం మెతుకులు కడుపులో పడక పోయినా ప్రాణాలు ఎక్కడికి పోవు. కాని దాని కన్నదియ్యా, సారా గొంతుకలో పడకపోతే నరాలు నాగేస్తాయి. సుక్కేను కోకపోతే నాను బతకనేను. ■ సంగతి మీకు తెల్పు. తెల్పికూడా నువ్వునా కోసం యియ్యాల సాయంత్రం గూడ్లొ డబ్బు రెట్టుకుండా అకుర్రలాయర్ గది ఊడ్చుటాని తెల్లిపోనావ్. ఇప్పుడు చిన్నేం 'సేయాలి' సీతాలును పకుపును కొట్టినట్టు కొట్టసాగాడు రాముడు.

'అగు మావా - అగు. అయ్యనాబో'

సంసేత్తున్నాడు.' రాగా లం దు కుం ది సీతాలు.

రాముడు కొట్టిన దెబ్బలకు సీతాలు కాబట్టి తట్టుకుంది. మరొకరైతే కళ్లు తిరిగి స్వహలేకుండా క్రిందపడిపోయే వారు.

అ వీధిలో చాలా యిళ్లలో సీతాలే పనిచేస్తుంది. అ వీధిలో నొత్తగా ఎవరు దిగినా - పనిమనిషి కావాలంటే సీతాలు పేరే చెబుతారు.

ఒకరోజు కల్లబ్బునుండి యింటికి వచ్చే పనికి బాగా పొద్దుపోయింది. తలుపు తెరచి సీతాలు అంతకుముందు హోటల్ నుండి

తీసుకొచ్చిన కారీర్ ముందుపెట్టుకు కూర్చున్నాను. సీతాలు ఏడుపు చెవిలో పడ్డాక తినటానికి బుద్ధిపట్టలేదు. నాలుగు మెతుకులు తిని చేతులు కడుక్కున్నాను.

సీతాలు యింకా ఏడుస్తూనే ఉంది.

రాముడు చావుదెబ్బలు కొడుకున్నా చుట్టు ప్రక్కలవాళ్లు పట్టించుకోలేదు. ఇంటి గొడవల్లో మన మెందుకు తలదూర్చడం అనుకున్నారేమో భార్యభర్తల తగువులో ఎవ్వరూ జోక్యం కలిగించుకోలేదు.

ఆ మర్నాడు నిద్రమత్తు నుండి ఉరు బయటపడలేదు. ఏదో అర్థంబుగా కొన్ని పుస్తకాలు రిఫరెన్స్కు తిరగ వేయాలని నేను పెంచరాడే లేచి, బ్రిష్ చేసుకుంటూ పగండాలో నిలబడి రోడ్డు ప్రక్కనున్న గూడెంవైపు చూసాను. సీతాలు, రాముడు సరసాలు అడుకుంటున్నారు. వాకిట్లోనున్న గోలెంలోని నీళ్లు దోనిలతో తీసి రాముడు సీతాలపై జల్లుతుంటే, చేతిలో నున్న వెంబులోని నీళ్లు పోసి రాముడి తల తడిపేసింది సీతాలు. ఆ తర్వాత యిద్దరు పాకముంగిట బీగ్లానులు చేతపుచ్చుకుని ఒకరినొకరు అంటుకు కూర్చుని సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకోసాగారు. రాముడి మాటలకు విరగబడి నవ్వుతోంది సీతాలు. ఆ నవ్వుని చూసి పరవశించిపోయాడేమో రాముడు అమె ముక్కుపట్టుకు లాగాడు. టీ త్రాగిన తర్వాత ఖాళీగ్లానులు లోపల పెట్టి గూటిలో నూనె చేతిలో పోసుకుని

వచ్చి రాముడు కల మర్థవడేసింది సీతాలు. ఆ అవ్వోన్య దంపతుల్ని చూస్తుంటే వీళ్లిద్దరేనా రాత్రి జీవితాన్ని కురుక్షేత్ర సంగ్రామం చేసుకున్నారని అన్న అనుమానం కలిగింది నాకు.

ఒకరోజు, ఉదయం ఏడుగంటలకు హోటల్ నుండి ప్లాస్సుకో కాఫీ తెచ్చి పేబుల్ మీద పెట్టింది సీతాలు.

'బాబూ అరుదురూపాయి చిల్లర మిగిలింది. ఈ డబ్బులు కూడా పేబుల్ మీద పెట్టనా?' నా ఎదుట నిలబడింది సీతాలు, వమిలకొంగు పట్టుకుని.

ఆ రోజు పేవరు చదువుతున్న నేను, తల పైకెత్తి అమె ముఖంలోకి చూసాను. అమెను అంత దగ్గరగా పరిశీలించి చూడడం అదే మొదటిసారి. నా దృష్టి అమెమీద పడగానే అజంతా శిల్పం గుర్తుకొచ్చింది. వంపులు తిరిగిన అవయవపు పొంగులకంటే ముందు, కెంపు రంగులో ఉన్న చిన్న పెదాలు ఎవరినైనా యిట్టే అకర్షిస్తాయి. రీకెన ముక్కును మేలిమి బంగారపు చాయను చూస్తూ కొన్ని క్షణాలు స్థాబునైపోయాను నేను. కనురెప్ప వేయకుండా ఆలా చూస్తుంటే నా చూపులనుండి తప్పుకుని-

'నాను ఎల్లోత్తాను బాబు, యీ సిల్లర తీసుకోండి' అర్థరూపాయి చిల్లర నా చేతిలో పెట్టింది సీతాలు.

తమలపాకులాంటి అమె చేయి తగల

కౌంటింగ్ మట తేడా
వస్తే - అంత బంగళా
అలాగే బంగళా
కట్టించేది??

ఇంజనీరు కోపం!



గానే ఏదో తెలియని మధురానుభూతి కలిగింది,

'సీతాబాయి'

'ఏందిబాబూ, ఏలిచారా?' నా వైపు తిరిగింది ఆమె.

'అ.....నువ్వు' అగిపోయాను నేను, ఆ సన్నని నవ్వును విన్నవైన శరీరాన్ని చూస్తూ.

'నెన్నండి బాబూ సాలా బొద్దకి పోన్నాది.'

'మరేంలేదు, రాత్రి ఎవరు, ఆ రాము దేనా నిన్ను గొడ్డును కొట్టినట్టు కొడుకు న్నాడు. నిన్ను చూస్తే కొట్టడానికి ఎవరికీ చేతులు రావే - అసలు వాడికి మతిసుతి ఉందా, అలా కొడతాడు.'

'అడికి మతిలేక పోవడం ఎంటిబాబూ! సుక్కెక్కువైపోతే అలాగై పోతాడు కాని

అడి మనసు నాకు తెలిదేటి బాబూ..ఎన్న పూస. నానంచే వల్లమాలిన పేను.'

'అడికాదు సీతాబాయి. ఆ రాముడి దెబ్బలు తింటూ నువ్వెలా బ్రతుకు తున్నావో.'

'అడిచేక దెబ్బలు తిండం నాకు బాద నేదు బాబూ!'

'ఎమితే ఆ రాముడితో నీ జీవితం ముఖంగా సాగిపోతుందంటావ్!'

'ఆ ప్రశ్నకు సీతాలు ముఖంలో సిగ్గుతెరలు క్రమ్ముకున్నాయి. చిన్న పెంపరి మధ్య చిరునవ్వు చోటు చేసుకుంది.'

'అది సరే - యీ అర్ధరూపాయి వీ దగ్గరే ఉంచు' అమె అరచేతిని తాకే అవ కాశం మళ్ళీ కలిగింది.

'నా కెందుకు బాబూ! అంది చేతిలో పెట్టిన దబ్బుల్ని చూసుకుంటూ సీతాలు.

'ఏకు కాకపోయినా నీ రాముడికి పనికొస్తాయిలే.'

'మీకు తెల్సిపోనాదేటి బాబూ మా మాచ నంగతి! అంటూ నవ్వుకుని తూవీగలా అమె రోడ్డుపై పరుగెత్తుతుంటే సిగలోని మల్లెపూలవెండు వరండాలో పడిపోయింది. సిగ ముడి నుండి బయటపడిన పొడుగాటి నల్లని కురులు వడమును దాటి ఎత్తైన ఆమె పిరుదలపై వయ్యారంగా నాట్యంచేయసాగాయి.

ప్రతిరోజు సీతాల్ని కలచుకొన్నప్పుడు, ఆమె రాగానే మనసు విప్పి మాట్లాడాలనే తపన; తీరా అమె ప్రత్యక్షంగా కళ్ళెదుట నిలబడగానే నోరు మూగడై పోతుంది ఎందువల్లనో!

దైము పదిగంటలు. కోర్టుకు వెళ్ళటానికి సిద్ధమయ్యాను. ఆరోజు విడాకుల కేసు వాయిదా ఉంది. మనసులు కలియక భార్యభర్తలు విడిపోయారు. భరణంకోసం దావా పడేసింది భార్య. ఆ కేసుపైలు పట్టుకోగానే సీతాలు కలపుకు వచ్చింది. దెబ్బలు తింటూ రాముడికో ఎన్నాళ్ళని కాపురంచేస్తుంది? రోజూ వీపు విమానంమోత మోగిపోతోంది. ఎలాగైనా నచ్చజెప్పి సీతాలుచేత దైవర్పి పిటిషన్ పెట్టించాలని అనుకుంటూ, నల్లగొను భుజంపై వేసుకుని స్కూటర్ బయటకు తీసాను. ఆయాపంతో ఉక్కిరి

బిక్కిరై, నడుటిపై పడిన మెలికలు తిరిగే కుదులను పర్దుకుంటూ, హడావిడిగా వచ్చి పిలిచింది సీతాలు—

'బాబుగారూ! బాబుగారూ!'

'ఏమిటి సీతాలూ, ఏమైంది!'

'మా మాచని పోలీసులు పట్టుకుని లాక్కుపోనారట! రేతిరి యింటికి రానేదు. ఎక్కడో తాగేసి తొంగుండి పోనాడని వల్లకున్నాను. యిప్పుడే వెప్పాడు రంగయ్యన్న, రాముడ్ని పోలీసుచేసన్నో సూకావని.' గుక్కు తిప్పుకోకుండా చెప్పింది సీతాలు.

'పోలీస్ స్టేషను కెందుకు తీసుకెళ్లా రట?'

'తాగేసి రోడ్డుమీద గొడవసేసాడట. తాగేసి పాకలో తొంగో— మామునీ జోలికి రాము. కాని నడిరోడ్డులో అల్లరి జేస్తే మాము వల్లకోము—' అని లాక్కు పోనారట! అడ్ని వొదలాలంటే జామీ నివ్వాలట. కాయితం రాసియ్యండి బాబూ. నాను చేసినకెల్లి యిడిపించు కొత్తాను' సీతాల్లోళ్ళలో నీళ్ళతిరిగాయి.

'నువ్వు పోలీస్ స్టేషన్ కెళ్తావా—వద్దు సీతాలు, నువ్వెళ్లాద్దు.'

'మా మాచని వొదలాలంటే నాను చేసినకు ఎల్లాటి బాబూ!'

'నువ్వెళ్లాని ఎవరన్నారూ!'

'మావళు జామీనివ్వాలి బాబూ!'

'జామీను నువ్వే యివ్వక్కర్లేదు. ఎవరైనా యివ్వొప్పు. నువ్వు మాత్రం



పోలీస్ స్టేషన్ ప్రాంతానికే పోవద్దు.

'మరి మా మావళు జామీను ఎవరిత్తారు బాబూ... 'అదు తగుబోతు, ఆ తగుబోతుకి ఎవరిత్తారు జామీను'— అంటారు బాబూ, మా గూడెంలో ఉన్న పెద్దోలంతా.' సీతాలు ముఖం చిన్న బోయింది.

సీతాలుకు దగ్గర కావాలి— కాదు సీతాల్ని దగ్గరకు తీసుకోవాలి. అందుకు మంచి అవకాశం యిదే! అవకాశాన్ని డర్వినయోగం చేసుకోకు, అంకరాత్మ హెచ్చరించింది. 'సీతాలూ, నువ్వేమీ దిగులుపడకు. మీ మామను నేను జామీనుమీద విడిపిస్తాను. సరేనా?' అన్నాను.

అమె ముఖంలో వెయ్యి జ్యోతుల కాంతి వొక్కసారిగా కనిపించింది.

యువ

కోర్టుకు వెళ్లేముందు పోలీస్ స్టేషన్ కెళ్లి రాముడ్ని బెయిల్ మీద విడిపించాను.

ఆ రాత్రి మళ్ళీ గూడెం చివరిపాకలో రాముడి కేకలు, సీతాలు ఏడుపు విని పించాయి.

'ఆ సచ్చినోడ్ని పోలీస్ చేసన్లో సావ నీకుండా జామీనిచ్చి ఎందుకు యిడిపించారు లాయర్ బాబూ'— అంటూ, ఆ మరువటిరోజు తెల్లారకముందే నలుగు రైదుగురు గూడెం పెద్దలు నా దగ్గరకు వచ్చారు. నేను సమాధానం చెప్పలేదు. వచ్చేసి ఉరుకున్నాను.

బి.పి. పాసుకాగానే 'లా' చదవను అని జగమొండిలా వార్చున్నాను నలుగు రోజులు. బి.ఎల్.లో చేరక తప్పదని వట్టుబట్టారు నాన్న. కాదనలేకపోయాను.

వి.ఎల్. పూర్తిచేసాక ప్రాక్టీసు పెట్టాలని
పించలేదు. ఏదో ఒక కం వెనీలో రీగల్
ఆడ్వయిజర్ గానో, లా అసిస్టెంటుగానో
చేరాలనుకున్నాను. కాదు, పబ్లింలో
ప్రాక్టీసు పెట్టు, సంపాదన ఉన్న లేక
పోయినా అనుభవం వస్తుంది. అన్నాయ
నన్ను. ఆ య న సంతృప్తికోసం
పబ్లింలో ఒక చిన్న యిల్లు తీసుకుని
ప్రాక్టీసు పెట్టాను. నన్ను మాట కాదని
ప్రాక్టీసు పెట్టకుండావుంటే సీతాలు నా
కంటబడేది కాదు. రోజుకొకసారైనా
సీతాలును చూడనిదే ఉండలేకపోతు
న్నాను.

* * *

శిశుకాలపు పొద్దు. అరుగంటంకే
చీకటి తెరలు నలుమూలలనుండి విజృం
భించాయి. వీధిలోని మున్నిపాలిటీ లైట్లు
మందంగా వెలుగుతున్నాయి.

స్కూటర్ని వరండాలో పెట్టి, తాళాలు
పట్టుకుని కలుపు దగ్గరకు వెళ్లాను. కలుపు
తెరిచిఉంది. హోటల్ నుండి తెచ్చిన
కారీర్, బోపల్ పెట్టి సీతాలు తాళంవేయ
లేదు గాబోలు అనుకుంటూ దగ్గరగా వేసి
ఉన్న కలుపు తోసుకుని గదిలో అడుగు
పెట్టానోలేదో అత్తరువాసనలు గుప్పు
మన్నాయి. మల్లెపూం పరిమళం గుదా
స్తోంది. గది నలుమూలల చూసాను.
ఎవరూ కనబడలేదు. కాని సోపాకమ్
బెడ్ ముందున్న టీపాయ్ మీద ఫ్లవర్
వాక్ లో పొగలు విర ■ మ్మే అగరు

వత్తులను, సోపామీద అక్కడక్కడ
రాలిన మల్లెపూలను చూసిన తర్వాత
ఇదేదో మిస్టరీగా ఉన్నట్టు తోచింది. నల్ల
గొను హేం గరుకు తగిలించి డ్రెస్
మార్చుకుని రిఫ్రెష్ అవడానికి టాయ్
లెట్ కు వెళ్లాను. ఆ తర్వాత ముఖం
టవల్ తో తుడుచుకుంటూ గదిలోకి వెళ్లి
చేబుల్ మీద చూసాను. కారీర్, చేబుల్
మీద లేదు, అంటే సీతాలు హోటల్ నుండి
యింకా బోజనం తెచ్చినట్టు లేదు. మరియీ
మల్లెపూలు, అగరువత్తులు ఎక్కడినుండి
వచ్చినట్లు? ఎవరు తెచ్చి పెట్టినట్లు ?
నా ప్రశ్నలకు సమాధానం దొరకలేదు.
ఏమీకొచక సోపామీద నడుం వాల్చాను.
ఎక్కడనుండి వచ్చిందో సీతాలు రెండు
చేతులతో నా నడుముని చుట్టేసింది. అమె
వింక ప్రవర్తనకు కొన్ని క్షణాలు
నా నోటంబి మాటరాలేదు. ■ తర్వాత
అమె లేచి, సోపామీద కూర్చొని రెండు
చేతులతో నా ముఖాన్ని పట్టుకుని, ఆ లేక
అధరాలను నా పెదాలకు జోడించ
బోయింది. నేను వెంటనే లేచి కూర్చుని
అడిగాను.

‘సీతాలా! నీకు ఏచ్చిపట్టిందా?’

‘నేను బాబూ, నాకు ఏచ్చిపట్టనేదు.
నాను బాగా వున్నాను బాబూ!’ అంది
రెండు చేతులతో ముఖం కప్పకుని.

‘మరి ఏంటి సరే’ అని మందలించాను. కాని చేతికి దొరికిన ఆవకాశాన్ని



చేతులాలా విడిచి పెట్టుకున్నానని మనసు
లోని మనసు బాధపడినోంది.

'బాబూ. నను క్షమించండి, సరిగా
నెంరోజుం క్రిందట యిలాగే ఆమోవాళ్య

రాత్రి, నాను హోటలు నుండి బోజనం
తెచ్చి మీ కేబుమీద పెట్టాను. మీరు యీ
సోఫామీద వాకొని పుస్తకం సదువుతూ
వోరగా నన్ను సూసారు. నాను యింటి

తెలున్నా బాబూ అని పెప్పి ఎలిపోకుంటే
నా పెయ్యట్టుకుని పోపామీదకి లాక్కు
న్నారు. ఒకసారి నీ పెదాలు ముద్దు పెట్టు
కోనీ సీతాలు : - అన్నారు. నా నిప్పుడు
మిమ్మల్ని పట్టుకున్నట్టే అప్పుడు మీరు
రెండు పేతుల్లో నన్ను గట్టిగా వాటేసు
కున్నారు. బాబూ మీరు నడుపుకున్నారు.
నాను మీ నీడను చితికే కూలిముడని.
మీరు గొప్ప గొప్ప ఉజ్జోగలు పెయ్యాల
పెల్లి సేసుకోవాలి. సుకంగా ఉండాలి.
నాతోటి మీకు సుకమేటి బాబు. నాకు
ఎప్పుడో మూడుముల్లెసాడు రాముడు.
ఎంగిలికూడు మీ కెందుకు బాబూ! - అని,
నాను ఆ రోజు ఎల్లిపోయాను, మీకు
ముద్దివ్వకుండా. ఆ రోజు మీరు ఎంత
చితిమాలినా నాను ఒప్పుకోనేడు. కాని ఈ
రోజు నాను కాదన్నా. మీరు ఏ పని
చేసినా నాను వర్లకుంటాను, అలా సూత్రా
కూకుంటే తెల్లారిపోతాది. రండి బాబూ,
బేగి రండి - మల్లి మా మావ సుక్కేసు
కొచ్చి, నానిండ్లో నేనని కూకలేత్తారు.
ఈ రోజు దాటిపోనాదంటే మీకు నాను
దక్కుతానో నేదో - కళ్లనుండి బొట
బొట రాలిన అక్రమిందువులు సీతాలు
చెక్కిళ్లను తడిపేసాయి.

'సీతాలు పెట్టండి : ఎందుకలా ఏడు
స్తున్నావో?' అడిగాను, కళ్ళలోకి
చూస్తూ.

'ఇంకేమవ్వాలి బాబూ - మావఁ
బతకడు. అడు బతకాలంటే వెయ్యి

రూపాయలు కా వా లి. అడి కడుపులో
కురుపేసిందట-డాట్రుబాబు పెప్పినారు.
అపరేషన్ పెయ్యకపోతే బతకకదట.
వెయ్యి రూపాయలు ఎక్కడ నుండి
తేవాలి.....బాబూ-లాయర్ బాబూ,
నాను పక్కన కూకుంటే మీకు చాలా
యివిగా వుంటాదని, పెంచాన్ని మరిసి
పోతానని నెప్పారు. నా కల్లు పెక్కాల్లా
ఉంటాయని, పెదాలు సూత్రావుంటే
ముద్దెట్టుకోవా అనిపిస్తుందని నెప్పారు.
కావాలనినానే వొచ్చాను-కల్లవ్వగించి అలా
సూత్రారేటి: రండి బాబూ, మీకోరిక తీర్చు
కోండి. నా కు వెయ్యి రూపాయలు
లిప్పించండి, మావఁని బతికించు
కుంటాను. నా దగ్గరున్న సుకంకోసం
నాను వెయ్యిరూపాయలు అడగనేడు
బాబూ. మా మావఁ అపరేషన్ కోసం-
ఆ డబ్బు తిరిగి యిచ్చుకుంటాను. నేక
పోతే మీ యింట్లో సాకిరి నేనైనా తీర్చు
కుంటాను-రండిబాబూ, మీ కోరిక తీర్చు
కోండి, వెయ్యి రూపాయలు యిప్పించండి.
'నా రెండు కాళ్ళ పట్టుకుంది
సీతాలు చెక్కిళ్ళను తడిపిన కన్నీటి
బిందువులు నా పాదాలమీదకు దొరాయి.

ఈ మీదపడ సీతాలు భుజాల్ని పట్టు
కొని లేవనెత్తి పోపాలో కూర్చోపెట్టాను.
'సీతాలు : నేను చదువుకున్నవాడ్ని.
పంస్కారం కలవాడ్ని. పైగా న్యాయ
వాడిని. నేను అన్యాయం చేయను.
అన్యాయం జరుగుతుంటే చూస్తూ ఉండు

వెధవ నవల!
హాస్య చేయవేక భస్మజ్ఞా!

రసయిత్రి భక్త కోపం!



కోను. ఆ రోజు డిజికోడ్రేకంలో నేను
■ పట్ల అసభ్యంగా ప్రవర్తించిన మాట
వాస్తవం. ఆ పరిస్థితినుండి నువ్వు
తప్పించావు. అందుకు నేను కృతజ్ఞుణ్ణి.
మనవి బాగుపడటానికి, చెడిపోవటానికి
పరిస్థితుల ప్రభావమే కారణం అంటాను.
వాటిని దైర్ఘ్యంగా ఎదుర్కొని ముందుకు
సాగిపోయినవాడే మంచి మనిషిగా
గుర్తింపబడతాడు..... సీతాలా : నీకు
చదువు లేకపోయినా సంస్కారం ఉంది.
అందుకే నువ్వు శిలాన్ని కాపాడుకో
గలిగావు. మంచి మనిషిగా గుర్తింప
బడ్డావు. రాముడి ఆపరేషన్ కు కావలసిన
వెయ్యిరూపాయలు, రేపు కోర్టుకు వెళ్ళే
ముందు వ్యాంకు నుండి తీసి నీకు
యిస్తాను. నీ మనకు వచ్చిన ప్రమాదం
ఏమీలేదు. పిచ్చిపిచ్చు ఆలోచనలకో ■

మనసు పాడుచేసుకోకు. సంతోషంగా
యింటికి వెళ్ళు' వోదార్చి సీతాలును
యింటికి పంపించాను.

* * *

వ్యాంకు నుండి వెయ్యి రూపాయలు
తీసిచ్చినమరునటిరోజు తెల్లవారకముందే
సీతాలు లబోదిబోమంటూ పచ్చి కలుపు
బాదించి. బ్రెము ఆరు కూడా కాలేదు.
ఏం జరిగింది, ఒకవేళ ఆపరేషన్ సక్సెస్
కాలేదా? - అన్న అనుమానం కలిగింది.
సోఫాలో కూర్చున్న నేను వెంటనే లేచి
తలుపు తీసాను.

'లాయర్ బాబూ, కొంప మునిగింది.
వెయ్యిరూపాయ లిట్టుకోని మా రాముడు
మావం రాత్రికిక్లాతే ఎక్కడికో పోనాడు
బాబూ : వెయ్యిరూపాయలు కనబడగానే
మనసి మారిపోనాడేటి: అని తొంగున్న

సావ కింద యీ సీటీముక్కు అగు
వడింది. ఏటి రాసాదో సూడండి లాయర్
బాబూ. అడిరాత మీరు సదవగంరోనేదో
—మూవార, ఏటివరేషన్ కోసం లాయర్ గా
రిచ్చిన వెయ్యి రూపాయలు నెక్క
పెట్టెలో పెట్టానని రాత్రి అడి మైకం
తగ్గినాక నెప్పాను. అంతే - తెల్లకగట్ల
అడిమొహం నవబడ్డేదు. పెట్టెలో పెట్టిన
వెయ్యిరూపాయలూ కనబడ్డేదు. అదేమై
పోనాదో : డబ్బేమైపోనాదో-నదవండి
బాబూ యీ సీటీ.'

సీతాలిచ్చిన టీటీ తీసుకొని చదవ
సాగాను.

'సీతీ-నాను ఎన్నో రోజులు బతకను.
నా కడుపులో ఉన్నది మామూలు కురుపు
కాదు, కేసర్ కురుపు. నువ్వేడిన త్రావని
రాట్టబాబు అయినయం నీకు నెప్ప

నేడు. నాను బతకనన్నది నిజం. మరి
యీ వెయ్యి రూపాయలు అపరేషన్ కు
ఎందుకు కర్చు పెట్టాలి? నానే డబ్బు
తీసుకుని జల్పాచేతే సరిపోలా!

డబ్బుట్టుకొని హైదరాబాద్ ఎల్లి
పోతున్నా. అక్కడ గుర్రవృందాలు బలే
జోరుగా సాగుతాయట. ఏదే సా ల
సందొచ్చే విస్కీ సీసాలు దొరుకు
తాయట. సీతీ - తిరిగిరానేదని
బెంగెట్టుకోకు. నాను ఒకటి రెండు నెలల
కన్నా ఎక్కువ రోజులు బతకను.
అందుకే నాను తిరిగొత్తానని అస
పెట్టుకోకు.- నీ మావారానుదు.'

నే చదివిన ఉత్తరంలోని సంగతులు
విని కుప్పలా నా కాళ్ళమీద పడిపోయింది
సీతాలు.





కత్తరి వసుంధర

త్రయిన్లోంచి దిగుతూనే రుసరుస
లాడుతూ చూసింది దీప ఆటుపైన భర్త
వంక చూడకుండా విసవిసా నడిచింది.

శ్రీనివాస్ హతాశుడైపోయాడు.
భార్య పట్టింటికి వెళ్ళి మూడు వారాల
యింది. ఆకడామెకోసం వేయి
కన్నులతో ఎదురుచూస్తున్నాడు. ఆమెతో
ఎన్నో మాట్లాడాలనుకున్నాడు. కానీ దీప
కోసంతో వచ్చింది. తామింకా కలుసుకు
నైనా మాట్లాడుకోలేదు. ఆప్పుడే
ఆమెకు అంత కోసమెందుకు వచ్చింది?
పట్టింట్లో ఏదో జరిగి ఉండాలి.
అయితే అత్తమీద కోసం దుత్తమీద
చూపడం అన్యాయం కాదా?

దీపచేతిలోని సూట్ కేసును బల
వంతాన లాక్కున్నాడు. అదికాస్త బరు
వుగా ఉండడంవల్ల ఆమె అద్దే అభ్యం
తరం చెప్పలేదు. కానీ అతడివంక చూడ
లేదు. మాట్లాడలేదు.

ఇద్దరూ రిజల్లో ఇల్లు చేరుకున్నారు.
దారిలో రిజల్లో ఆమెను పంకరించాలను
కున్నాడు శ్రీనివాస్. కానీ ఆమె బుసలు
కొడుతూండడం గమనించి ఊరు
కున్నాడు. దీపకు కోసంవస్తే ఒళ్ళుపై
తెలియదు. ఆమెను పంకరించడం రిజల్
వాడి ముందు తన పరువు తీసుకుందుకే
అవుతుందని భయపడ్డాడు శ్రీనివాస్.

ఇలు చేరాక ఇంట్లో కాసేపు మౌనం
రాజ్యమేలింది. అఖిరికి శ్రీనివాస్
రైర్లంచేసి “ఏమయింది దీపా-అలా
ఉన్నావు! మీ యింట్లో నిన్నెవరైనా
ఏదైనా అన్నారా?” అన్నాడు.

దీప విసురుగా తల ఎత్తింది. కళ్ళ
లోంచి అగ్నికురికిస్తూ “ఈ ప్రపంచంలో
మీరు తప్ప నన్ను దాదించాలనుకునే
వారే లేరు” అంది.

శ్రీనివాస్ తెలిబోయాడు. “నేనా,
నేనేం చేశాను - నన్నునే కదా నీవు
వచ్చింది.”

“నే నింటికి వెళ్ళి ఎన్నాళ్ళయిందీ”

“మూడు వారాలు. నువ్వు వెళ్ళినప్పుడు
ట్ప్పించి తణమొక యుగంలా గడుపు
తున్నాను-తెలుసా!”

“అన్నీ బాబుదాలు -” అంది దీప-
“అదేనిజమైతే మీరు నాకు కనీసం ఒక్క-
రైవా ఉత్తరం రాసి ఉండేవారు”-

ఇప్పటికీ శ్రీనివాస్కి అమె కోవ
కారణం ఉద్ధమై “నేను నీకు ఒక ఉత్తరం
రాశాను అందలేదా?” అన్నాడు.

“రాస్తే ఎందుకు ఉండదు?”

“ఏమో - పోస్టల్ మిస్సయి ఉండ
వచ్చు-”

“కల్లబొద్ది కబుర్లు చెప్పకండి. మీరు
ఉత్తరం రాస్తే నాకు తప్పక అందుతుంది.
మీరు ఉత్తరం రాశానంటే నేను నమ్మును”

“నువ్వు నమ్మాలంటే నే నేం
చేయాలి?”

“నామీద ఒట్టువేయండి-”

శ్రీనివాస్ వెంటనే ఒట్టు వేశాడు.

దీప తెల్లబోయి - “అతికి ఎంతగా
తెగించారు? అబద్ధాలాడి నా మీద ఒట్టు
కూడా వేస్తే న్నారన్నమాట-” అంది.

దీనికి బద్ధ కాధ్యంతం. అది పక్కంటి
బాకా పోయింది

పక్కా బ్లోబోభ, శేఖర ఉంటున్నారు.
ఇద్దరూ కూడా శ్రీనివాస్ కుటుంబంతో
చనువుగా ఉంటారు. వివాహానికి ముందు
శేఖరం, శ్రీనివాస్ మంచి స్నేహితులు.
అ స్నేహం ఇంకా బాగా కొనసాగు

తునే ఉంది.

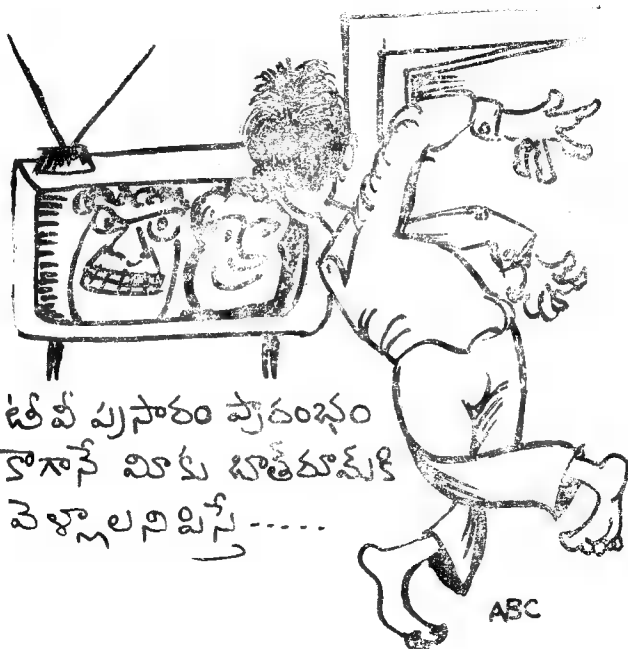
శేఖరానికి ఎదుటివాళ్ళను ఏదీపిం
చడం సరదా. ఆ రోజే దీప ఈర్ష్యించి
వస్తుందని అతడికి తెలుసు. వస్తునే
భార్యబర్తలమధ్య ఏదో గొడవ ప్రారం
మైందని అతడికి అర్థమయింది. అతడు
శోభతో “వాళ్ళొచ్చినట్టున్నారే పద పిలిచి
కొస్త కాఫీ ఇద్దాం” అన్నాడు. కాఫీ
అగ్నికి అజ్యం పోయాలని అతని ఆభి
లాష.

దీప, శ్రీనివాస్లు ఇంకా గొడవపడు
తుండగానే శేఖరం వాళ్ళింటి తలుపు
తట్టాడు.

‘హమ్మయ్య’ అనుకున్నాడు శ్రీనివాస్.
వచ్చిందెవరైతేనేం తాళ్ళాలికంగా
తనకు మోతం అభించింది. అతడే వెళ్లి
తలుపుతీసి శేఖరం దంపతులను సాద
రంగా అహ్వానించాడు.

“చాలాకాలం తర్వాత కలుసుకున్న
దంపతులు కదా-మిమ్మల్ని దిస్టర్బ్ చేయ
కూడదనుకున్నాం కానీ మీరే మమ్మల్ని
దిస్టర్బ్ చేశారు. అందుకని పిలిచి కొస్త
కాఫీ ఇద్దామనుకుంటున్నాం-” అన్నాడు
శేఖరం.

దీప కొస్త సిగ్గుపడింది-తమ గొడవ
పొరుగింటిదాకా వినబడినందుకు.
దాన్నించి బయటపడడం కోసం అమె
“మాడందన్నయ్యగారూ - మూడు
వారాలు పుట్టినట్లు ఉంటే ఈయన నే
నెలాగున్నానోనని ఒక్కటంటే ఒక్క



టేవ్ ప్రసారం ప్రదంభం
కానీ మీరు టాత్మకూక
వెళ్ళాలనిపిస్తోంది.....

ABC

ఉత్తరం కూడా రాయలేదు. వెళ్ళి
రాకానని అబద్ధమాడుతున్నారు. అంది.

శేఖరం వెంటనే బాగుండమ్మ మీ
అదనాళ్ళ వరకు తను ఇట్టింట్లో ఉంటే
నానుంచి రోజుకో ఉత్తరం అందితే
సిగ్గుతో చచ్చిపోతున్నానని మా అవిడం
టుంది. అన్నాను. అతడు చెప్పాలను
కున్నది అదికాదు. తను భార్యకు రోజుకో
ఉత్తరం రాస్తాడని దీపకు తెలియాలి.
అప్పుడే అగ్నిలో అణ్ణం పడుతుంది.

"బాల్లెండి-మిమ్మల్ని ఉత్తరం రాసి
నందుకు నే నెప్పుడూ తప్ప పట్టలేదు"
అంది శోభ వెంటనే తను సిగ్గుపడుతూ.

శ్రీనివాస్కు శేఖరం ఉద్దేశ్యం అర్థ
మయింది. అతడి గొంతులో పచ్చి వెం
క్కాయ పడినట్లయింది. భయంభయంగా
దీప వంక చూశాడు; అమె కోపాన్ని
అణచుకుంటోంది. వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళగానే
అగ్నిపర్యటం పేల్చింది.

శేఖరం దంపతులు కా సే పు ం టే
బాగుండునని అతడనుకున్నాడు. కానీ
శేఖరం అక్కడ ఎంతోనేషండలేదు.
పోస్టల్ డిపార్టుమెంటు ఎంత శ్రద్ధగా పని
చేస్తున్నదీ-పొగడి ఎవరికి అబద్ధాలు చెప్పినా
భార్యకు చెప్పకూడదని నీకులు చెప్పి-
ఇప్పుడే కూడా వచ్చారు. త్వరగా తెమిలి

కాఫీ రండి." అని భార్యతోనూ వెళ్ళి పోయాడు శేఖరం. వాళ్లు పోగానే శ్రీనివాస్ భయంభయంగా తలుపులువేయబోతుండగా చాకలి వచ్చాడు. వాడిని చూడగానే శ్రీనివాస్కు కాగిలించుకుని ముద్దుపెట్టుకోవలన్నంత అభిమానం కలిగింది. అభిమానంగా - "రా...రా... అమ్మగారోచ్చేశారు." అన్నాడు. ఊహించని ఈ అహ్వనానికి ఆశ్చర్యపడుతూ చాకలి లోపలకు వచ్చాడు. శ్రీనివాస్కు సాధారణంగా చాకలిని చూస్తే చిరాగ్గా ఉంటుంది.

"దీపా-నేను వద్దు సరిగ్గా వేయనంటావని ఈ మూడువారాలూ నేను చాకలికి బట్టలు వేయలేదు." అని శ్రీనివాస్ వినయంగా భార్యకు చెప్పాడు.

దీప మాట్లాడలేదు. ఆమె చకచకా చాకలికి బట్టలువేసింది. అప్పుడు శ్రీనివాస్ చొక్కా జేబు లోంచి ఓ కవరు బయటపడింది.

■ కవరు అతికించి ఉంది. దానిమీద స్టాంపులున్నాయి. అద్రదు రాసి ఉంది. అది దీప పుట్టింటి అద్రదు.

దీప చుట్టుకున్న ఆ కవరు తెరిచి అందులోని ఉత్తరం తీసింది.

అది శ్రీనివాస్ భార్యకు రాసిన ఉత్తరం. భార్యపై తనకు గల ప్రేమను, ఆమెకై తా ననుభవిస్తున్న విరహాన్ని వర్ణిస్తూ అతడు తరం వ్రాశాడు. ఉత్తరం చదవగానే దీప కోసం అంతాపోయింది.

ఆమె ఉత్తరాన్ని కవర్లోపెట్టేసి చాకలిని పంపేశాక భర్తవద్దకు వెళ్ళి- "ఇదేమి బందీ?" అనడిగింది.

శ్రీనివాస్ ఆ కవర్ని పరిశీలించి- "అరే - ఇది నేను పోస్టుచెయ్యలేదా?" అన్నాడు.

భర్త పరధ్యానం విషయం దీపకు తెలుసు.

"ఈ ఉత్తరం నాకు అందిఉంటే ఒక వారంరోజులుముందేవచ్చిఉండేదాన్ని." అందామె భర్తవంక ప్రేమగా చూస్తూ.

"నువ్వు వెళ్ళిన నాలుగు రోజులకిది రాశాను. పోస్టు చేశాననే అనుకున్నాను. నన్ను క్షమించు దీపా!" అన్నాడు శ్రీనివాస్.

దీప అతడిని క్షమించేసింది. తర్వాత పది నిమిషాల్లో తెమిలి ఇద్దరూ శేఖరం ఇంటికివెళ్ళారు. వెళ్ళేటప్పుడు శ్రీనివాస్ తన ఉత్తరాన్ని కూడా తీసుకొని వెళ్ళాడు.

భార్యభర్త లిద్దరూ ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ ప్రసన్న వదనాలతో కులాసాగా తన ఇంటికి వచ్చేసరికి శేఖరం తెల్లబోయాడు.

"ఏం శ్రీనివాస్! ననుస్య శాంతి యుతంగా పరిష్కారమైపోయిందా?" అనడిగాడు తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుతో.

శ్రీనివాస్ అతడికి జరిగింది చెప్పి తన జేబులోని కవరు చూపించాడు. శేఖరం చలించకుండా "మొత్తంమీద



అసాధ్యుడివే- మంచి ప్రక్కే వెళావు” అన్నాడు.

“ప్రక్కేమిటి?” అన్నాడు శ్రీనివాస్ అశ్చర్యంగా.

“చెబుతాను. ముందు డైనింగ్ టేబిల్ దగ్గరకు పోదాం” అన్నాడు శేఖరం. అంతా అక్కడకు పోయి చూస్తున్నారు. కోఫర్ ఫ్లెట్సులో ఇద్దరి తెచ్చి అందరి ముందు పెట్టింది.

“కోఫర్ నీ అన్న వారా గట్టివాడు. నిన్నటిరోజు రాత్రికి రాత్రి ఓ ఉత్తరం రాసి- అది పాత చొక్కా-జేబులో పెట్టి ఎన్నాళ్ళకీతమో రాసిందని నమ్మిం చేశాడు మా చెల్లెల్ని”- అన్నాడు శేఖరం.

శ్రీనివాస్ కి ఇద్దరుక్కో గొంతులో అద్దంపడింది. అతను బాసిని నీళ్ళు తాగి “అబద్ధం, అ ఉత్తరాన్ని నేను చాలాకాలం క్రితమే రాశాను” అన్నాడు.

“అక్షరాలు చూసి ఉత్తరం ఎప్పుడు రాసిందీ తెలుసుకోవచ్చు” అన్నారు శేఖరం.

శేఖరం నైఋత్యం విషయం దీపకు తెలుసు. అలాగే అతను తమను అటవట్టిస్తున్నాడని అమెకు తెలియదు. అందుకే “ఎలా?” అని అడిగింది.

సిరాను అక్షరరూపంలో కాగితం మీదకు మార్పాలి-అది రోజురోజుకు మార్పు చెందుతుంది. ఆ మార్పుల్ని గమనించడానికి కొన్ని సునిత సాధనాలు మా లాటోరేటరీలో ఉన్నాయి” అన్నారు శేఖరం.

“అయితే ఈ ఉత్తరం మీ దగ్గరే ఉంది- అదెప్పుడు రాసిందో కనుక్కోని నాకు చెప్పాలి” అంది దీప.

శ్రీనివాస్ తెల్లజొన్న “దీపా నువ్వు నన్నునుమానిస్తున్నావా- ఈ విషయంలో నీ కేంక పట్టడం ఎందుకు?” అన్నాడు.

“ఎందుకా - మీరు నా మీద ఒట్టు వేశారు కనుక.....”

శ్రీనివాస్ కేంద్రయాలో శోచలేడు. శేఖరం విన్నోదాన్ని అర్థం చేసుకునే స్థాయికి- దీప ఇంకా ఎదగలేదు. అమె అంకా నిజమేదని భ్రమిస్తోంది.

అకడు ఆ రాత్రంతా ఈ విషయం దీపకు నచ్చజెప్పాలని, పగలంతా శేఖరాన్ని కాకపట్టాలని అనుకున్నాడు.

టిఫిన్ తిని ఇద్దరూ తమ ఇంట్లోకి వెళ్ళారు- శ్రీనివాస్ భార్యకు శేఖరం

మవ ప్రత్యాన్ని వివరించి- “రేపు అక్షరాల వేళ ఈ ఉత్తరం విన్ననే వ్రాయబడింది అని చెబితే నీవు వమ్మకూడదు” అన్నారు.

“ముందరి కాళ్ళకు బంధం వేయకండి” అంది దీప కోపంగా.

అయితే అమె కోపం ఎంతోనేపు నిలువలేదు. తర్వాత ఇద్దరూ ఎన్నో విశేషాలు ముచ్చటించుకున్నారు. ఆ రోజు సెలవుకావడంవలన మధ్యానం మేట్టి సినిమాకు కూడా వెళ్ళారు.

శ్రీనివాస్ కు మాత్రం మనసులో బెంగగానే ఉండి, దీప చూసే ప్రసన్నత తాత్కాలికం. రేపు శేఖరం మళ్ళీ తన జీవితంలో తుపాను సృష్టిస్తాడు.

సినిమా చూసి, హాట్ టిఫిన్ తిని ఇద్దరూ ఇల్లు చేరారు. ఇల్లు చేరిన కాసేపటికి శోభ వారింటికి వచ్చింది. ఉత్తరాన్నామె దీపకు అందించి “శోభా- నీకు తెలియదు. మా వారు కాస్త అల్లరి మనిషి. మా అన్నయ్యగారిని నవనరంగా అపార్థం చేసుకోకు” అంది.

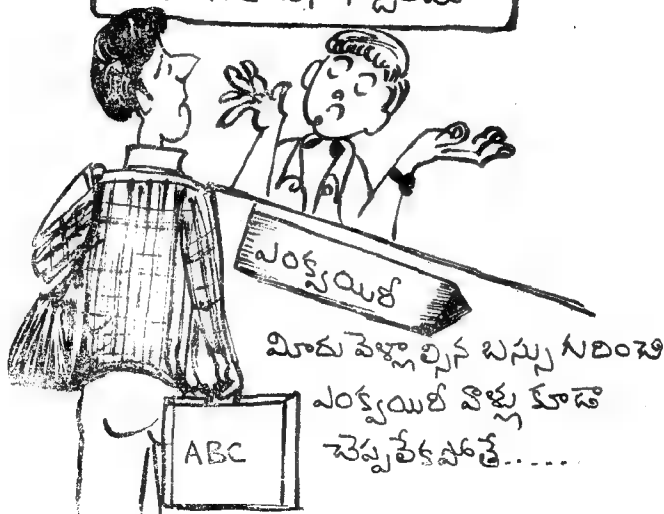
“అవుండే!” అంది దీప

“అయిన చెప్పినవన్నీ అబద్ధాలు. నువ్వు కోపంగా ఉన్నావని తెలిసి అయిన మా అన్నయ్య విప్పిందిపెట్టడం కోసం ఏమేమో అన్నారు” అంది శోభ.

“అంటే అయిన నీ కుత్తరాలు రాయడంకూడా అబద్ధమేనా?”

“కాదనుకో- కానీ నేను కులాసా నువ్వు కులాసా అని తలుస్తాను- అని ఉత్తరాలు

APSRTC బస్ స్టాండు



రానే భర్త అంటే-పోస్టుచేయకపోయినా ఇలాంటి ఉత్తరం రానే భర్త ఉండడం పెద్ద అదృష్టం. ఈ ఒక్క ఉత్తరం- వేయి మదురాసుభవాల పెట్టు-" అని శోభ అక్కజ్జించి తొందరగా వెళ్ళి పోయింది.

ఆ సంభాషణ శ్రీనివాస్ కూడా విన్నాడు "హమ్మయ్య: శేఖరం

కొన్నాళ్ళు విడిగా ఉంటాడు. నా జోలికి రాడు" అనుకున్నాడతను.

అయితే శేఖరం ఇంట్లో ఏం జరుగుతుందో శ్రీనివాస్ తెలుసుకోలేక పోయాడు. మరి శ్రీనివాస్ మరొకరకంగా చాలా రోజుల విరహం అనంతరం భార్యతో కలిసి తిరగడంలో విడిగా ఉన్నాడు.





నవీనులు ఇసుకపల్లి సుశీల

చంద్రరేఖకు కథలంటే ప్రాణం. అందులో నవీన్ కథలంటే మరీసు. మొన్నామధ్య నవీన్ హైదరాబాద్ వచ్చినప్పుడు ఊళ్లానే కదా అని కలవడానికి వెళ్ళింది కూడా. పేరు వినడమే గాని ఎవ్వరూ చూడలేదు కాబట్టి గుర్తుపట్టడం కొంచెం కష్టమే అయింది కాని అక్కడ జన మధ్యంలో

నుంచున్నది నవీనేనని గుర్తుపట్టి చొరవగా వెళ్ళి సమీపించి 'చంద్రరేఖ అనే అమ్మాయి మీ కథల గురించి కథలు ఉత్తరాలు వ్రాస్తాంటుంది చూడండి. ఆ అమ్మాయిని నేనే' అని తనను తాను పరిచయం చేసుకుంది. జనాన్ని తోసుకుని హడావిడిగా ముందుకు వస్తున్న ఆమెను చూశాడేగాని నవీన్ కూడా పేరు విన్నాకే

అమెను గుర్తు పట్టాడు. వెంటనే, చేతులు రెండు జోడించి 'నమస్తే చాలా సంతోషం' అని ముక్తసరిగానే అన్నాడు కాని అమె తనను వాళ్ళింటికి అహ్వనిస్తే బాగుణ్ణు అని అనిపించకపోలేదు నవీన్ కి. అతని మనసులోని మాట పసిగట్టిందో ఏమో చంద్రరేఖ అదేమాట పైకి అనేసింది. మొదట కొస్త మొహమాట పడినా విజిటింగ్ కార్డ్ ఇచ్చాక మర్నాడే అమె ఇంటికి రావడానికి ఒప్పుకున్నాడు.

సాయంత్రం అయిదు కావస్తోంది. ఒకపక్క వాకిట్లో లిల్లి, గులాబీపూల కుండీలను సద్దుతూనే మరొక పక్క మాలిని శుభ్రంగా ఊడవమని పురమాయిస్తూ తెగ హడావిడి పడకొంది చంద్రరేఖ. మొదట వాళ్ళ నాన్నగారు అతని రాకకు కొంత ఆభ్యంతరం చెప్పినా పిలవటం య్యాక ఇప్పుడు ఏమనీ ఏంలాభం అని కొస్త చిరాకుపడ్డారు కూతురి మీద.

సరిగ్గా అయిదు గంటలు కొట్టగానే వాకిట్లో స్కూటర్ ఆగిన చప్పుడయింది. వెంటనే కర్నెన్ తీసి చూసి మనిషే వస్తుంటే కథ చదవటమెందుకని పుస్తకం లోపల పెట్టేసి పరుగులాంటి నడకతో బైటకు వచ్చేసింది. నవీన్ లోపలికి రాగానే పోఫామీద కూర్చోమని చెప్పి 'ఈయనే సుప్రసిద్ధ కథా రచయిత నవీన్ గారు. వారు మా నాన్నగారు. బికిరెన్ చేస్తుంటారు' అని

చంద్రరేఖ నవీన్ ను వాళ్ళ నాన్నగారికి పరిచయంచేసింది. పరస్పర నమస్కార య్యాక 'ఈ అమ్మాయి చాలా ముద్గానే ఉండి, తనే స్వయంగా నన్ను వాళ్ళ నాన్నగారికి పరిచయం చేసింది' అని మనసులోనే అనుకున్నాడు నవీన్.

చంద్రరేఖ వాళ్ళ నాన్నగారు కూడా 'ఏమో అనుకున్నాను అన్న తైముకి సరిగ్గానే వచ్చాడు బుద్ధిమంతుడు లాగానే ఉన్నాడు చూస్తే' అని మనసులోనే అభిప్రాయపడ్డారు. టిఫిన్ తీసుకు వచ్చిన చంద్రరేఖను చూడగానే వారిదువ్వరి మూగ సంభాషణ ముగిసింది. టిఫిన్ చెయ్యడం పూర్తయ్యాక అమె అతని కథల గురించి ప్రశ్నల వర్షం కురిపించటం మొదలు పెట్టింది. నవీన్ కు ఇది కొస్త ఇబ్బంది అనిపించినా ఏదో కప్పడాటున మాధనాలు చెప్తూ వచ్చాడు. అమె నాన్నగారు కుటుంబ విషయాల గురించి ఏవో అడుగుతుంటే అన్నిటికీ శ్రద్ధగా నవ్వుతూ జవాబిచ్చి ఇంక వెళ్ళొస్తానని చెప్పి తన విజిటింగ్ కార్డు వాళ్ళకిచ్చి వాళ్ళందరినీ తమ ఊరుకి రమ్మని అహ్వనించి మరీ వెళ్ళాడు నవీన్.

ఎప్పటికైనా ఒక గొప్ప రచయితను పెళ్ళాడాలని కలలు గన్న చంద్రరేఖకు ఆ రచయితే యీ నవీనేమో అని అనిపించింది.

కాలేజీకి వెళ్ళాక తన ప్రెండ్స్ తో నవీన్ ను గురించి ఏకరువు పెట్టేసింది. వాళ్ళంతా కూడా 'అతని గొప్పతనం మాకు తెలుసులేవే బాబు, నువ్వు ప్రత్యేకంగా చెప్పాలా ఏమిటి' అని ఎగతాళి చేశారు, అమె మనస్సును పసిగట్టి.

నవీన్ వచ్చి వెళ్ళినప్పటినుండే చంద్రరేఖకు తొందరగా పెళ్ళిచేసేస్తే బాగుండుననుకున్నారు వాళ్ళ నాన్నగారు. అదే మాట భార్యతోను చెప్పి సంప్రదింపులు జరిపి తాను వస్తున్నట్లుగా నవీన్ కు ఉత్తరం వ్రాశారు.

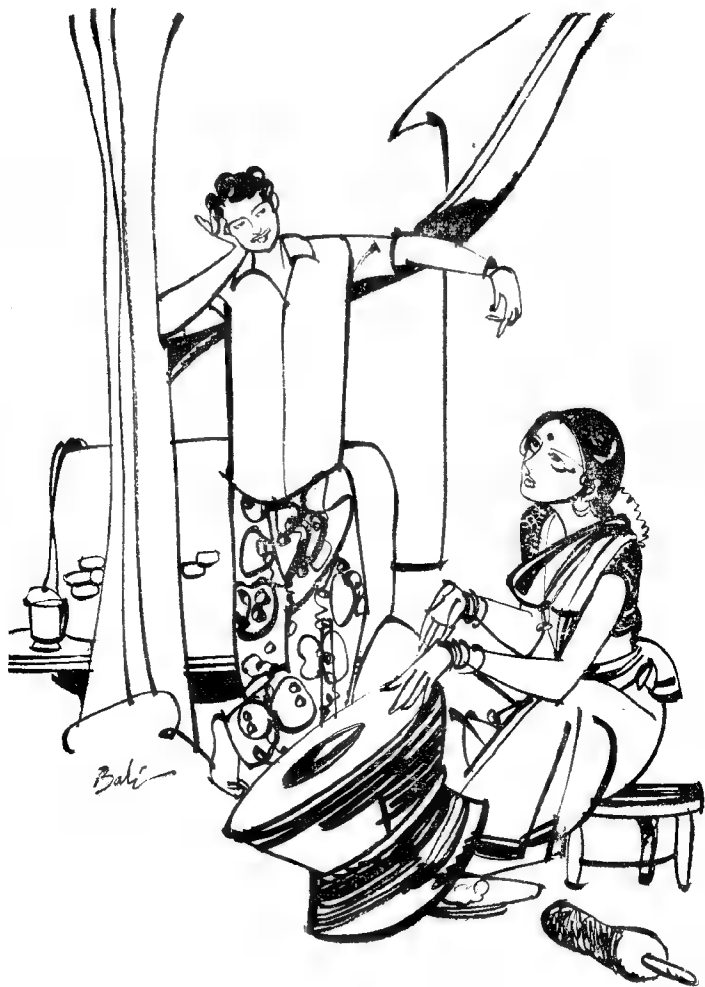
తాను వరించబోయేది ఒక గొప్ప రచయితని అని తలచుకున్న చంద్రరేఖ సంతోషానికి అవధిలేకుండా పోయింది.

ప్రేషన్ కు వచ్చి అయనను సగౌరవంగా ఇంటికి తీసుకువెళ్ళి తల్లిదండ్రులకు పరిచయం చేశాడు నవీన్. మర్యాదలయ్యాక కాసేపు ఎండలు, రాజకీయాలు వగైరాల గురించి మాట్లాడిన తరువాత వచ్చిన విషయం బైటపెట్టారు చంద్రరేఖ వాళ్ళ నాన్నగారు. విషయం విన్న నవీన్ తల్లిదండ్రులు లోపలికెళ్ళి కొంత సేపు చర్చించుకున్న తరువాత అంగీకరించారు. చంద్రరేఖ అభిప్రాయాలెరిగిన నవీన్ కాస్త తటపటయించినా 'ఏమవుతుందిలే, దీనివలన పెద్ద ఏమిటి నష్టం?' అని ధైర్యంచేసి అమెను వివాహం చేసుకోవడానికి ఒప్పుకున్నాడు.

వచ్చిన పని సానుకూలమయిందని తెలుసుకుని అయన తమ ఊరు తిరిగి వెళ్ళి ఈ కుట్ర వార్త ఇంట్లో చెప్పడమేమిటి, అతి వైభవంగా చంద్రరేఖా నవీన్ ల వివాహం జరగడమేమిటి అంతా ఒక వారంరోజుల్లో చ క చ కా జరిగి పోయింది.

కొన్నాళ్ళ పరకు, తననలు కథ రే వ్రాయుట్లేదేమిటి అని లోలోపలే బాధపడి ఓపికతో ఎదురుచూస్తూ వచ్చింది చంద్రరేఖ. ఇంక లాభం లేదనుకుని లోపలి మాట అతనితోనే పైకి అనేసింది. 'ఈ మధ్య మీరు కథలే వ్రాయట్లేదు. ఎందుకని? ప్లీజ్ నాకోసమైనా వ్రాయరా. అసలు పెళ్ళయ్యాక ఒక్క కథ కూడా వ్రాయలేదు ఇలాగని తెలిస్తే నేను చేసుకోకపోదును' అని గబుక్కున అనేసింది తొందరపాటులో. నవీన్ కు ఒళ్ళుమండి 'అవునులే నీ ప్రేమంతా నా కథలమీదే కదూ' అని తటాలున అనేసి చివుక్కున లేచి వెళ్ళిపోయాడు. చంద్రరేఖ మనస్సు చివుక్కుమండి ఎందుకన్నానా అ మాట అని.

కొన్నాళ్ళ తరువాత పత్రికల్లో ఉగాది కథల పోటీల గురించి చదివిన చంద్రరేఖ మళ్ళీ మొదలుపెట్టింది నవీన్ ను కథలు వ్రాయమని అడగటం. 'నేను మిమ్మల్ని వ్రాయమనేది బహుమతి కోసం కాదు. అయినా వ్రాసినవాళ్ళందరికీ బహుమతి రావాలనుండా ఏమిటి?



అందుకుకాదు నే ననేది. ఇప్పుడు వ్రాస్తే
కనీసం ఇంతకు ముందున్న పేరైనా
నిలుస్తుందని నా ఆశ. వ్రాయలేనివాళ్ళు
ఎలాగూ ఆ పనిచేయలేరు. వ్రాసేవాళ్ళు
కూడా ఇలా మానేస్తే ఎలా? అని ఎంతో
ప్రాధేయపడింది చంద్రరేఖ. కాని తన

పేరుతో కథలు వ్రాసివెట్టే స్నేహితుడు
వేరే ఊరు బ్రాన్స్ ఫర్ అయి వెళ్ళి
పోయ్యాడని చంద్రరేఖకు చెప్పడ
మెలాగ అని మధనపడిపోతూ నవీన్
ని స్వహాయంగా చూశాడు అమెవైపు
తనను మన్నించమని.

స్వర్గ సోపానం మొదటి మెట్టు

కోమలాదేవి

కృష్ణపక్ష మనక వెళ్ళింది.

సలుచని మంచు తెరలోంచి ప్రముఖ
రేఖ చిత్రకారుడు తన కుంచెతో అలా
.... అలా గీచిన బెట్ లైన్ లా దూరపు
గోళిక చర్చి గోపురం కనబడుతోంది.

గోడవారగా - చీకటిని కౌగలించు
కుంటూ నిర్మాణవ్యయమైన రహదారివెంట
భయం భయంగా అటు ఇటు చూస్తూ
తన్ను తాను రక్షించుకోవాలన్న బల
వత్తరమైన సహజకోర్కె అణునణువున
వ్యాపించగా అమె ఎలాగో ఆ చర్చి
గేటు త్రోసింది. కాని రోపం ఒక కిలో
బరువుగల తాళంకప్ప అమె చేతులకు
దలగా భయంకరంగా తగిలింది.

దేవుడి గుడికి తాళంకప్ప! ఇక్కడ
కూడ అదేమి మూసిన తలుపులేనా? రక్షణ
కోసం పరుగెత్తుకుని వస్తే ఈ తాళంకప్ప
తనను అడ్డుకుంటుంది.

అమె అత్రంగా రెట్టించిన భయంతో
అటు ఇటు చూచింది. ఎవ్వరూ లేరు.
పిట్ట ఆరుపుకే అమె గుండెలు దడదడ
లాడాయి. ఎవరైనా లావచ్చు బాబోయ్ !
అమె వెంటనే చీర కచ్చాపోసి దోపింది.
అడ్డ కంటిమీద కాలేసి ఎక్కింది. బల్లెల్లా
మొనడేలిన గేట్ పై భాగం అమె కంఠం
వరకు వచ్చింది. ఎట్లా? ఆ పై కంటి
మీద కాలుపెట్టి అమెనడేలిన 'బల్లెలను'
దాటి అవతలికి దూకగలదా.

అమెలోని నిరాశను, భయాన్ని వెలికి
దీసి అమెలో ఏమాత్రం జీవితం మీద
ఆశ ఉన్నా దాన్ని మొదలంటా నరికివేస్తూ
అమెమీద వెలుగు పడింది. "ఎవరు
నీవు?"

అమె ఒణికిపోయింది. తరువాత
కుప్పగా దబ్బున పడిపోయింది. తను
దొరికిపోయిందన్న భయం అమెను నిస్స
త్తువగా జేసి ఏదో సూన్యంలోకి లాక్కు

పోతున్నలా ఉంది. ఆ సమయంలో ఆమెకు ఓ సత్యం కాంతిరణంలా కనబడింది. లోపలినుండి తాళం వేస్తున్నారు! అంటే! బైట తనను పట్టుకోటానికి ఎవ్వరూ రాలేదన్నమాట. ఆమె తేలికపద్య హృదయంతో కళ్ళు మూసుకుంది. తాళం తీస్తున్నచప్పుడుకి గొప్పెం తీస్తున్న చప్పుడు ఆమెకు చదురాతి మధురంగ విసబడింది.

“ఎవరమ్మా...నిం కానాలి?”

“అభాగ్యురాలి. రక్షించండి” అంది అతి దీనంగా.

“రా....లోపలికి” కొద్దిగా తెరచిన గేట్ కు అడ్డం తొలిగాడు. ఆమె సంతోషం చూపుతూ పరుగుపెట్టినట్లే లోపలికెళ్ళింది ఆతడు మాట్లాడలేదు. టార్నివేస్తూ నడుస్తున్నాడు. ఆతడి ఆడుగుకాదల్లో నిశ్చింతగ నడస్తోందామె. బాల్లతీరిన వృక్షంమధ్య కాలిబాటన వెళ్ళి చిన్న ఇంటిని సమీపించారు. చిన్న చెక్కగేట్ తీసి లోపలికెళ్ళారు. ఆమె అనుసరించింది.

ముందరి గదిలోకి అడుగుపెట్టగానే ఆమెను ఎవరో వెనక్కి లాగినట్లు చటుక్కున వెనుదిరిగి కచ్చాపోసిన చీర సరిచేసుకు వచ్చింది.

“నేను ఈ దర్జికి పాదరీని. అంటే ప్రిస్టను. ఆ గదిలో ఆస్నీ ఉంటాయి. వెళ్ళు” అన్నాడతను.

ఆమె దండంపెట్టి ప్రక్కగా ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళింది. అతడు లైట్ ఆర్పి లోపలికెళ్ళిపోయాడు.

లైట్ వేసి ఆ గదిలో తను సురక్షితంగా ఉండగలదన్న సత్యం తెలుసుకున్న వెంటనే లైట్ తీసేసింది. భయం-ఆనుమానం - అపనమ్మకం ఆమెలో జీర్ణించుకుపోయి ఉండగా చటుక్కున తలుపువేసుకుని గడియ విగించింది. ఆ తలుపు ఎవ్వరూ తెరవకూడదు తెలిచినా లోపలికి రాకూడదన్నట్లు తలుపుకు అనుకుని కూర్చుండిపోయింది. తను సురక్షితంగా ఉంది-ఆ భావనకు ఆమె ఇంద్రియాలు సదలిస్తే. స్పష్టంగా కూర్చుని కాపేసటికి నేలమీద ఒరిగిపోయింది. మరుక్షణంలో గార నిదురలోకి జారిపోయింది.

ఉదయం ఎనిమిది గంటలైనా ఆమె లేవలేదు. ఆయన ఖంగారుగా తలుపు దగ్గర నుంచున్నాడు. నందది లేదు. అవతలా వెళ్ళి కిటికీలోంచి చూచాడు. ఆమె తలుపుకు అనుకొని నిదురబోతోంది.

పాపం- అనుకున్నాడు.

పనిమనిషివచ్చితన పనులు ముగించుకొని వెళ్ళిపోయింది. అతడు క్రేలో కాఫీ ఉప్పొంగిపోయింది గదిలోకి తీసుకొని వెళ్ళాడు.

“రాత్రి ఎవరో వచ్చినట్లున్నారు!” తాత అడిగింది.

“బాను, మరో అభాగిని ఇంకా నిద్రపోతూనే ఉంది. విహారం భద్రత అనుకుంటా, హాయిగా వదిలివేయండి”

“బాను.” ఆమెను మెల్లగా లేపి కూర్చోబెట్టాడు. కప్పు చేతికి అందించాడు.

అతడు మాట్లాడలేదు. తను గూడా త్రాగుతూ ఉప్పా తింటున్నాడు.

“ఎవరూ ఏం జరిగిందట?”

“తెలిదు. కాని ఆమె ప్రవర్తన వింతగా ఉంది.... గేట్ చప్పుడుచేసి పిలుస్తారు. కాని రాత్రి ఆమె గేట్ ఎక్కి దూకాలని ప్రయత్నించింది.”

“బహుశః ఎవరైనా వెంటాడుతున్నారేమో?”

“కావచ్చు. నే నేమీ అడగలేదు. రెండురోజులుండి వెళ్ళిపోతుంది. ఎల్లప్పుడు చున దగ్గర ఉండదుకదా?”

అయిన ఆమె కాశీచేసినవి తీసుకొని రోపలికెళ్ళిపోయాడు. ఆమె తన ప్రక్కన ఉన్న దువ్వెన తీసుకొని మెల్లగా తల దువ్వకుంది. అయినవచ్చి రెండు జెడలు అల్లాడు.

“నా కెందుకింతపొడవైన వెంట్రుకలు కత్తిరించండి. మీకు కూడ సుంభమాతుండి” అంది భర్తవేపు వేడికోలుగా చూస్తూ.

అయిన నవ్వాడు “ఒద్దు.... నాకిష్టమైన పనుల్లో ఇలా జడలువేయటం ఒకటి.... తెలుసా.”

ఆమె మరి మాట్లాడలేదు. కళ్ళను కప్పుకోన్న పీటిపొర తడి కంట ద కుండా కళ్ళు బిల్చేసుకుంది. కాని అతడు గ్రహించాడు. ముందుకు వంగి - ఆమె

చెక్కిరికి తన చెక్కిరి అనించి అర్థంగా అన్నాడు.

“నువ్వు ఇలా భాదపడటం మానక పోతే నేను ఇంకా నాధపడ్తాను. అది నీ కావందమా?”

“ఉహూ” అంటూనే అతడి మెడ చుట్టూ చేతులువేసి కాపేపు అతణ్ణి తనకు దగ్గరకు పట్టుకుంది. ఆ సన్నిహితత్వం చాలు-ఆమెకు మనోబలం ప్రసాదించ లానికి. తలుపుతీసిన చిన్నదైంది. ఆమె అతణ్ణి వొడలి తలగడలమీద అనుకుంది. అప్పుడు వచ్చిందామె.

శాంత-దగ్గరకు రమ్మన్నట్లు తలూ పింది. ఆమె వచ్చి నడుస్కరించింది.

“నీ పేరేమిటమ్మా?” అడుగుతూ స్థూలు చూపించింది.

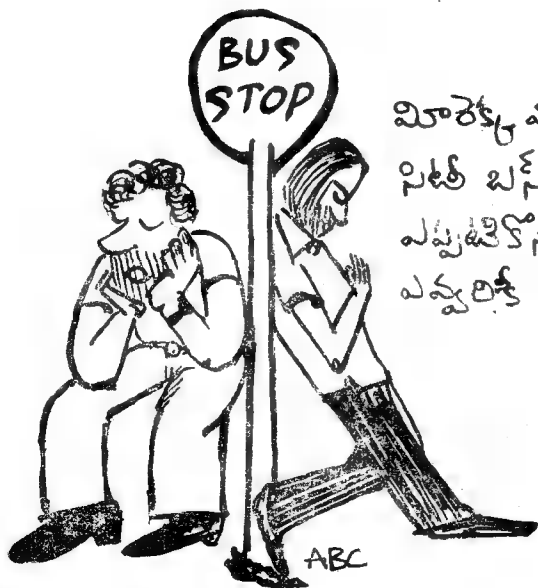
“నా పేరు సునీత అంటారు” అని ఆమె శాంతను ఆమె భర్తను-శాంత పడుకున్నరీతిని-అతడు జడ అల్లుతున్న చర్యను విశ్లేషితయై చూస్తోంది.

“అమ్మా మీకు అరొగ్యం సరిగా లేదా?”

శాంత నవ్వింది. “నా అరొగ్యం సరిగానే ఉంది. రెండేళ్ళుగా ఇలా పడకలో ఉన్నాను.”

“మీరు పడవరేదా?” అంది అక్క ర్యంతో.

“లేదు” శాంతముక్తసరిగా అంది. అయిన జడలువేసి అక్కడినుండి వెళ్ళి పోయాడు.



మీరెక్కడ వలసి
నిట బస్
ఎప్పటికొస్తుందో
ఎవ్వరికీ తెలవడంలేదు....

“ఏమైనా వండుకుని తిన్నావా?”
శాంత అడిగింది.

“లేదు అంశంగా లేదాను.
మన్నించండి.”

“ఫరవాలేదు వెళ్ళు నీ పనులు ముగించుకుని-ఏదైనా తినిరా”

సునీత వెళ్ళింది. గదిలో స్ట్రా మొదలు వంటసామానంతా ఉంది. అమె అలా చూస్తోనే ఉంది- అతడు వచ్చి సగం గ్లాసు పాలు ఇస్తూ అన్నాడు “అన్నీ ఉంటాయి. ఏదో ఒకటి లేకపోయినా ఫరవాలేదు. వండి తినవూ.”

అమె గ్లాసు తీసుకుంది. అతడు వెళ్ళిపోయాడు. అమె తన పనులు ముగించి వంట ప్రారంభించింది. అమె

మనసులో శాంత- అతను మెదులు తున్నాడు. చూస్తే వయసు చిన్నదే! అప్పుడే అమెకు ఏదో జబ్బు! ఎంత అనురాగంతో అమెకు సేవ చేస్తున్నాడు! అతడికి కూడా ముప్పైదాటి ఉండవు. ఇది సాధ్యమా.... ఈ అనుబంధం అమెకు విచిత్రంగా తోచింది.

రెండు రోజులు గడిచిపోయాయి. అమెను గురించిన వివరాలు శాంతగాని- అతడుగాని అడగలేదు. అమెకు ఎంతో ఆశ్చర్యంగా ఉంది. అతడు ఉళ్ళోకి వెళ్ళినప్పుడు చర్చివసుంలో లీనమై వున్నప్పుడు సునీత శాంతదగ్గర కెళ్ళి కూర్చునేది.

మూడవరోజు ఉదయం ఆతడు పాలు
ఆందిస్తూ అన్నాడు.

“అమ్మా ఈ రెండురోజుల్లో ఎక్కడికి
వెళ్ళాలో నిర్ణయించుకుని ఉంటావు.
రెండు మూడు రోజుల్లో మీరు వెళ్ళి
పోవాలి.”

అమె పాలగ్లాసు అందుకోలేదు.
నిస్త్రావికో గోడకు అనుకున్నది.
ఈ భద్రతను ఇంత త్వరగా కోల్పో
తుందని అమె అనుకోలేదు.

“అయ్యా నాకు ఎవ్వరూ లేరు....”
గాభరాగా అంది

“ఎవ్వరు లేకుండా ఇంతవారు
కాలేరు.” అతడు శాంతంగా అన్నాడు.

“నాకు ఒకడున్నాడు. వానివల్ల ఇంత
దాన్ని ఆయ్యాను - అని చెప్పకోగల
వారెవ్వరూ లేరు. కప్పీటికో చారీచాలని
తండికో - క్రూరకృష్ణే నన్ను పెంచింది.
ఎక్కడికి వెళ్ళినా అశ్రయం దొరకదని -
స్వర్గానికి సోపానం అన్నట్లున్న ఈ
గుడిగోపురాన్ని చూచి గంపెదాశతో
వచ్చాను.”

“కావచ్చు - కాని ఆ సోపానపు
మొదటిమెట్టు ఈ భూమి మీదనే
ఉన్నది. కనుక మనం ఈ మెట్టురగ్గర
ప్రారంభించాలి. అవదలో ఉన్నవారికి
అశ్రయం ఇస్తాను. కాని కొంత కాలం
వరకే. ఇలా వచ్చినవారి సందరినీ
జీవితాంతం భరించే సోమత నాకు
లేదమ్మా. మీకు ఎవ్వరూ లేకపోతే

ఏదైనా శరణాలయానికో ఆశ్రమానికో
పంపే ఏర్పాటు చేస్తాను.”

అమె చేతులుకట్టుకుంది చేతులప్రేక్కు
రెక్కల్లో దిగబడిపోతున్నంతగా విగిసి
పోతున్నాయి. అమె ముఖంలోని పాండు
రతకు అతడు అచ్చెరువొందా.

‘జీవితంలో పోరాడి విసిగిపోయి
వట్లుండి సోపం’ అనుకున్నాడు.

“భయంలేదు. ఏదో ఉద్యోగం....”

“అయ్యా.... ఇక్కడే ఏదైనా పని
ఇవ్వండి.... నాకు జీతం వద్దు. ఇంత
తిండి ఉంటే చాలు. మీరు లేనప్పుడు
అమ్మగార్ని చూచుకుంటాను.”

“అలాచిస్తాను.... ఇది తీసుకో” అని
పాలగ్లాసుపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. అమె
అన్నమాట శాంతకు చెప్పాడు. శాంత
ఎక్కువసేపు ఆలోచించలేదు.

“చూడండి... మనం ఆయాను పెట్టుకో
లేము. జీవితంలో దెబ్బతిన్న వ్యక్తి....
ఇంత తిని పడిఉంటుంది. నా భారం మీకు
కొంత తగ్గుతుంది. ఇంట్లో మరొక
మనిషి ఉంటే నాకు కూడా బావుంటుంది”

అతడు జాలితో అమెచెంత కూర్చు
న్నాడు అమె చేతిని తన చేతిలో
పట్టుకుని మృదువుగా హెచ్చరించాడు.

“శాంతా... అమె చిన్నది.... నిండు
యౌవనంలో ఉంది.”

“మీమీద నాకు విశ్వాసం ఉంది”
అంది దృఢంగా.

“అవికాదు అమెను గురించి మనకు ఏమీ తెలీదు. తొందరపడి అంగీకరించ కూడదు.”

“అమె పాక్ లో ఉంది. మెల్లగా అడిగి కనుక్కుంటాను. అప్పుడు అమె ఉండటం వల్ల నియమొల్లంపున అవుతుందనుకుంటే పంపించివేద్దాం. ఇంతవరకు నివ్వరు కూడ ఉంటామన లేదు. వారి దారి వారు చూచుకున్నాం. పోనీ రిమెకు అవకాశం ఇస్తే!”

అతడు అమె చెక్కిళ్ళను మృదువుగ నిమిరాడు.

“అమెచేత పనులు చేయించుకొవటం అలవాటవుతుంది. = సుఖం సురిగిన తరువాత అమెను ఒడులుకోగలమా? ఒద్దు....”

శాంత భర్త కళ్ళలోకి చూచింది. తన ఇష్టానికి స్పష్టించెప్పి రెండేళ్ళయింది. ఈనాడు కూడా లొంగిపోయింది. “మీ ఇష్టం” అంది నిండుమనసుతో.

“అట్లా ఉండాలి” అని అతడు వెళ్ళి పోయాడు.

అతణ్ణి అలా చూస్తూనే ఉంది. ఒక్కోరోజు గడిచేకొంది భర్తలో ఒక్కో సుగుణం బహిర్గతమౌతుంటే అమె హృదయం ఆరాధనతో సరసమేంది పోయేది. తనకే కాళ్ళుంటే ఉంటే తను ఆకలి కోసం ఎంతెంత నేవజేసేదో!

అంతరాత్మ నవ్వింది:

అమె సిగ్గుపడింది: విజయ పెద్ద

ఉద్యోగస్తుణ్ణి, నెం తిరిగేసరికి కనీసం రెండువేలు జీతం తెచ్చేవ్యక్తిని పెళ్ళాడాలని అమె ఎంతగానో ఆశించింది. కాని అది సాధ్యం కాలేదు. తన తల్లి దండ్రులకు ఇతడు చాలా నచ్చాడు. డబ్బు కాదు ప్రధానం - గుణం ప్రధానమన్నారు. అయినా ఒక బ్రాంచి పోస్టిఫీసు పోస్ట్ మాస్టర్ అంతగానూ గొప్పనంబంధం కూతురికి కేలేదు. శాంత అత్యంత చూపసి కాదు, చూడటానికి బాగానే ఉంటుంది.

పెత్తైన క్రొత్తలో అమె రిజర్వ్ గా ఉండేది, అమె స్వభావమే అంతకాబోలును అని అతడు మెల్లమెల్లగా అమె ప్రవర్తనను మార్చగల్గాడు.

ఇప్పుడు అమె అతణ్ణి ఎంతగా ప్రేమించి అరాధిస్తోందంటే - తను ఈ లోకంలోంచి తొలగిపోతే అతడు మళ్ళీ వివాహంచేసుకుని అమెతోనైనా అతడు సుంభివాలని కాంక్షిస్తోంది.

కాని అతడి పరివర్యలో అమె నూతన శక్తిని పుణకుంటుంది. అతణ్ణి అమె విడిచిపోలేదు. అతణ్ణి ఒంటరివాడినిచేసి వెళ్ళలేదు. నడుంపైసనుండి తన ఆరోగ్యానికే ప్రతిరూపం అన్నట్లుగా ఉంది. తనకు దావు ఇవ్వట్లోరాదు. తీసుకుని పోవాలనుకున్నా దానికి తగిన వాతావరణం అగృహంలో లేదు.

అతడు వెళ్ళిపోయాడు. శాంత ఎప్పటి మాదిరిగానే బ్రాన్స్ విజర్ పెట్టుకుంది.

కటికీలోంచి జామచెట్టు కనిపిస్తోంది. పచ్చి జామకాయలు తన కెంతో ఇష్టం. తన భర్తకు చెప్పాలి....

“అమ్మా” సునీత లోపలికొచ్చింది.

ఒకటే చీర అరిచరకుండా ఉంది.

ఆ చీర ఒంటని అంటి పెట్టుకుని అమెలోని యావన్నా చీర బహుశా ఉంచేస్తోంది.

“నీకు చీరలు లేవు కదా?”

“అవునమ్మా” అంది దగ్గరకు పచ్చి క్రింద కూర్చుంటూ.

“అ పెట్టె తెరుపు. పసుపుగళ్ళచీర ఉంది. తీసుకొని కట్టుకో” అంది శాంత.

“అయ్యో! ఇంట్లో లేరని కట్టు కున్నాను అరిపోతుందిలేండి.”

“ఫరవాలేదు. వెళ్ళి కట్టుకో”

సునీతకు కప్పలేదు. చీరతీసి కట్టు కుంది. తడిచీర అరవేసి వచ్చింది.

“అమ్మా - మీకు ఏమైంది?”

“ఏదో అయింది. దాన్ని జ్ఞాపకంచేసు కోవటానికి ఇష్టంలేదు.”

“మిమ్మల్ని చూస్తే జాలేస్తోంది.”

“ఛాను, ఒకరి జారిదయలమీద ఆదార పడి ఉండాలి. ప్రధమంలో.... అన్నట్టు సునీతా ముప్ప వెళ్ళిపో. నాలో మాట్లాడ వద్దు.... ఇలా ఒంటరిగా ఉండటం అలవాటు, వెళ్ళిపో.”

“అయ్యో! ఏమన్నారమ్మా, నేను మీకు సేవచేస్తూ....”

“సునీతా.... ఒద్దన్నాడు. వేము పేద వాళ్ళం. మరో వ్యక్తిని పోషించే శక్తి

లేదు. ఒద్దన్నాడు.... వెళ్ళిపో.”

సునీత ముఖంలో దైన్యం చూచి శాంత కళ్ళు త్రిప్పేసింది.

“మీతో మాట్లాడటానికి కూడ తగినా అమ్మా!”

“అదికాదు. ఒక జీవితవిధానానికి అలవాటు పడ్డాను....” అంతకన్నా ఎక్కువ మాట్లాడితే శాను నిజం చెప్పేస్తుందన్న వంకతో మావం చాల్చింది.

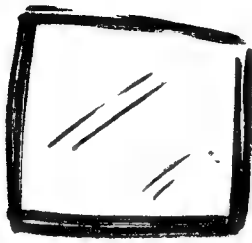
సునీత అలోచిస్తోంది. ఈమె మనసు కరిగించాలి. తన కథ వినాలి. ఏ అడవి తన కథ విని ఊరకుండగలదు.

“అమ్మా! మీతో సమానంగా నాకు అన్ని సుఖాలు అక్కర్లేదు. ఓ గోనె ముక్కమీద పడుకుంటాను. ఈ శరీరం నిలబడిఉండి శ్రమించటానికి కావసిన తిండి ఉంటే చాలు. మీ పాతచీర చాలు. మీకు.... మరేవిధమైన అనుమానం ఉంటే....” అమె తలవంచి కంఠం తగ్గించింది.

“నేను అయ్యగారి ఎదుటికి రాను.”

అమాటలకు శాంతకు కోపం వచ్చింది. దురుసుగ జవాబు ఇవ్వాలన్న కాంక్షను అణచుకుంది. శాంతచిత్తయై మెల్లగా అంది....

“సునీతా! నాకే భయం లేదు. వారికి కూడ లేదు.” సునీత లోలోన ఆనందించింది - వాదించటానికి చక్కని అంశం - అని



మీ కెక్కువల్లిన
పుళ్ళు త్వరితం
ఆఫీసు గదికి
ఎప్పుడూ తొలుం
వేసే వుంటే.....



ABC

“అమ్మా - ఏదీ చెప్పలేము. మీరీ విధంగా ఉండటంవల్ల అది సాధ్యమన్న భయం మీలో ఉండేమోనని ఎదుటబడనని చెబుతున్నాను” తీపిగా అంది.

“లేదు, ఆ భయంలేదు. ఆయన మత గురువు, బోధకుడు - దైవజనుడు - దేవుని సేవకుడు....”

“నిజమే.... అన్నింటి కన్న ముందర వారుకూడ ఒక మనషి.... మానవుడు.... ఇండాకనే అన్నారూ ... స్వర్గానికి సోపానాలున్నా మెదటిమెట్టు ఈ సృష్టిపై ఉందని.” కాంత ఆలోచిస్తోంది. ఈమె కనసు భయపెడుతున్నదా! ఆయన కూడ

అతి మామూలుమనిషి అని చెబుతున్నదా! ఒక వేళ అవే యన్తార్థమైతే....

“సునీతా.... నీవన్నది నేను అంగీకరించను. కాబట్టి ఒక వేళ నీ వాదన సరియైనదన్న విశ్వాసం నీకుంటే ఈ క్షణంలో నీవు ఈ గృహం వీడి పోవటం సమంజసం కాదు! ఒక నిండు కుండలో విష బిందువు చిలకరించటం నీకు న్యాయమేనా? నిన్ను చూడు.... ఒక ప్రేమ.... నీవు చేయదగినది....”

సునీత హృదయం బాధతో నలిగి పోయింది, గణాల్నూ అమె చేయి పట్టుకుంది....

“అమ్మా.... పాపకూనంనుండి రక్షిం
చుకుని వచ్చాను. నా అలోచన అ
కోణంలో ఉండటం సమంజసమే. నన్ను
క్షమించండి.”

శాంత మెల్లగా తన నేయి విడిపించు
కున్నా.

“నీ పేరేమిటి? నీవు ఎవరవు?”
అమె కళ్ళలోకి తీవ్రంగా చూస్తూ
ప్రశ్నించింది.

“చెబుతాను....నా కథ చెబుతాను....
నా పేరు సుమతి. కానీ చాలా రోజులుగా
నన్ను సునీత అని పిలిచేవారు. భయపడ
కండి....నేను ఆశ్రమంలో పెరిగాను....
మా అమ్మ నన్ను కుటుంబం వారు. పిల్లలు
పుట్టగానే వారిని తల్లిదండ్రుల దగ్గర
నుండి దూరంచేస్తారు....మీకు తెలుసును
కదా?” శాంత బాసన్నట్లు తలూపింది.
కుటుంబం అన్న కబ్బం వినగానే అమె భయ
పడిన మాట వాస్తవమే. “తల్లిదండ్రు
లతో మాట్లాడి దూరదూరంగానే ఉంటూ
పెరిగాను. ప్రథమం నుండి నేను చదువు
మీద శ్రద్ధ కనపర్చటంతో నన్ను
చదివిస్తూ పోయారు. నేను కాకినాడలో
బి.ఎ. చదవి పాసయ్యాను.”

“అందుకే నీవు చాలా దూరం ఆలో
చించి మాట్లాడావు....” అంది శాంత
కొత్త నవ్వుతూ.

“బాసమ్మా. ఆ తరువాత టీచర్
ప్రైవింగ్ అయి ఉద్యోగం చెయ్యాలను
కున్నాను. ఇంతలో నన్ను - అంటే

ఆశ్రమంలో పెరిగిన మాలాంటివారిని
వెళ్ళాడటానికి కొందరు ముందు
కొచ్చారు. నాకు కూడ మాలాంటివారే.
అతడు విజయవాడలో ఒక నర్సింగ్
హోమలో క్లర్క్, రైటర్, మెకానిక్
అన్నీను. వెంటనే వెళ్ళిచేసి పంపారు.
కానీ అతడు నన్ను హానీమూన్ అంటూ
హైదరాబాద్ తీసుకుని వెళ్ళాడు....
ఆ తరువాత అతణ్ణి చూడలేదు

“అంటే.....”

శాంత కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో చక్రాలా
అయ్యాయి.

“అ....” అంది బాధగా....

“వైషన్ లో దిగగానే ఆటో తెస్తానని
వెళ్ళాడు. మరి రాలేదు. ఎవరో అతను
వచ్చి దూరంగా ఉన్న నా భర్తను చూపి
“నిన్ను రమ్మంటున్నాడు” అని సామాను
ఎత్తుకున్నాడు. అతడు ‘రా’ అన్నట్లు
చేయి ఉపాడు. ఆటోలో సామాను పెట్టి
అతడు వెళ్ళిపోయాడు. అయిన పచ్చి
వక్కన కూర్చున్నాడు. ఎందువల్లనో
అతడు చాల చికాకుగా, ముళ్ళమీద
కూర్చున్నట్లు కూర్చున్నాడు. ఒక చిన్న
హోటల్ చేరాము. సామాను గదిలో
పెట్టి కాఫీ తెస్తాను అని వెళ్ళిపోయాడు....
అంతలో అటుగా ఒక ముసలివాడు
చీపురు తీసుకొని వచ్చాడు..... వాడిని
చూడగా నేనూ ఆశ్రమంలోని ముసలి
వాడు జ్ఞాపకం వచ్చాడు తాతా అని
పలుకరించాను. అతడు చెప్పిన విషయం

విని నిర్భాంతపోయాను. చేతలు దక్కి నుంచున్న నన్ను వెనకవైపు నుండి వీధిలోకి త్రోసి ఇరవై రూపాయలు ఇచ్చాడు.... అతడు నన్ను అమ్మేస్తాడట! అదీ సంగతి.” అంది.

కాంత “అమ్మో - ఎంత ఘోరం! ఆ తర్వాత ఏమైంది?”

“ఆ ముసలతని కూతుర్ని చిన్నప్పుడు ఇలాగే ఎవరో చేస్తే అతడు జాలిపడి పీలున్నప్పుడు హెచ్చరిస్తాడట. నేను బైటికి వచ్చి రిజిఎక్కి కాస్త దూరం వెళ్ళానో లేదో ఎవరో ప్రైవేట్ మీద నన్ను వెంటదిస్తున్నారా అనిపించింది, ఒక అస్పత్రి కనిపిస్తే అక్కడ దిగిపోయి రోగుల క్యూలో నుంచున్నాను. సాయంత్రం దాకా ఉన్నాను. స్టేషన్ చేరుకుంటే ఇంటికి వెళ్ళొచ్చనుకున్నాను, కాని ఎవరో ఇద్దరు అడవారు నన్ను వెంట దించారు. నేను సాయంత్రం రిజి ఎక్కి స్టేషన్ కు పోవచ్చున్నాను. కాని ఇంతలో ఎవరో నా ప్రక్కన ఎక్కబోయారు. చూద్దను కదా! నా భర్త. కెవ్వున అరచి పడిపోయాను. ఆ తరువాత చూస్తే ఒక కారులో సీట్ మీద ఉన్నాను. తలుపు తీసి పారిపోయాను. ఇక్కడి కొచ్చాను. నాకు సంగీతం విప్పించింది. అంటే అది ఒక విధమైన నైట్ క్లబ్ అనుకుంటా. వాళ్ళు లోపలికి ఎందు కెళ్ళారో మీరు ఊహించగలరు. ఇప్పుడు చెప్పండి. నేను చివరికి కాకినాడ కూడ

వెళ్ళలేను. నా భర్త అనబడే వ్యక్తి వస్తాడు. భర్త ఎలాంటివాడైనా వెంట వెళ్ళమని తరిమేస్తారు. ఈసారి నేను పారిపోలేనటువంటి చోటు చూచి జాగ్రత్తపడ్తారు.

“నిన్ను కట్టిపడేయ్యలేదా?”

“లేదు. ఏదో మత్తమందు ఇచ్చి ఉంటారు. కట్టేస్తే అనుమానపడ్తారు. సీటుమీద పడుకుని ఉంటే ఏదో సొంత మనిషి అనుకుంటారు. ఇట్లా తప్పించు కుని బైటపడ్తానని అనుకోలేదమ్మా....” సునీత కంఠం జీరబోయింది. అత్రు దారల్ని తుడుచుకుంటూ కూర్చుంది.

కాంత హృదయం జాలిలో నిండి పోయింది.... పాపం ఆభాగ్యురాలు.... కాని తను తన భర్తను ఒప్పించలేదు. అయినా ఇష్టంలేదా....

“సునీత.... నువ్వు నాలా క్లిష్టమైన పరిస్థితిలో ఉన్నావు. అయ్యగారు నిన్ను భద్రంగా ఒక శరణాలయంలో చేర్చిస్తారు. భయంలేదు.”

“అమ్మా-నుక్కో అదేమాట. ఈ శరణాలయాల్లో ఉండేదంతా అవివేచి-పిల్లల కడుపులుకొట్టి బ్రతుకుతారు అధికారులు. యావనంలో ఉన్న అడపిల్లల బ్రతుకుల్ని నాశనం చేస్తారు. నాలాటి వారిని సానుభూతితో చూడరు. నేను పెరిగింది అటువంటి చోట్లలోనే. నాకు అన్నీ తెలుసును. అయ్యగార్ని వాటి లోపలి రంగు తెలియదు.”

కాంత నవ్వింది “నీకు-ఇవన్నీ-
భయంకరంగా ఉన్నాయి-అన్న నమ్మకం
గట్టిగా నాటుకుపోయింది. నీలో తప్పు
లేదు. కాని నన్ను అలాంటి చోటికి
పంపరు. కొన్ని మంచివికూడ ఉన్నాయి.
అక్కడికే పంపే ఏర్పాటు చేస్తారు.”

సునీత పుద్దెడు దిగులుతో తలవంచు
కుంది.

“సాటి ప్రీతి-మీకే నాపై జాలలేదు”
అంది విరక్తిగా.

“జాలబడి నేనేం చెయ్యగలను. నేనే
భారంగా ఉన్నాను మాకు వచ్చే డబ్బు
మాకు కటాకటిగా పరిపోతుంది.”

ఇది సమయం కాదు. మెల్లమెల్లగా
బోధపర్చాలనుకుంది సునీత.

“అయ్యోగారు ఏంపని చేస్తారమ్మా!
అదివారాలు గురువుగా అరాధన నడిపిం
చటమేనా?”

కాంత నవ్వి “ఇంకా ఎన్నో బాధ్యత
లున్నాయి. ఒకటి ఆ స్వత్రులకు
వెళ్తారు.”

“ఎందుకు?”

“నువ్విగా ఉన్నవాని చూచి ప్రార్థన
చేస్తారు. రైర్యం చెబుతారు. ఏవరైనా
చనిపోతే వారి తాలూకు వ్యక్తులను
ఓదార్చి సహాయంచేస్తారు. పీయింగ్గా
ఉన్నవారి బెంత కూర్చుని వారి బంధువు
లకుతోడుగాఉండి ప్రార్థన చేస్తారు.
వాళ్ళ మనోబలంకోసం ప్రార్థన చేస్తారు.
.....ఇంకాకైలుకు వెళ్తారు.”

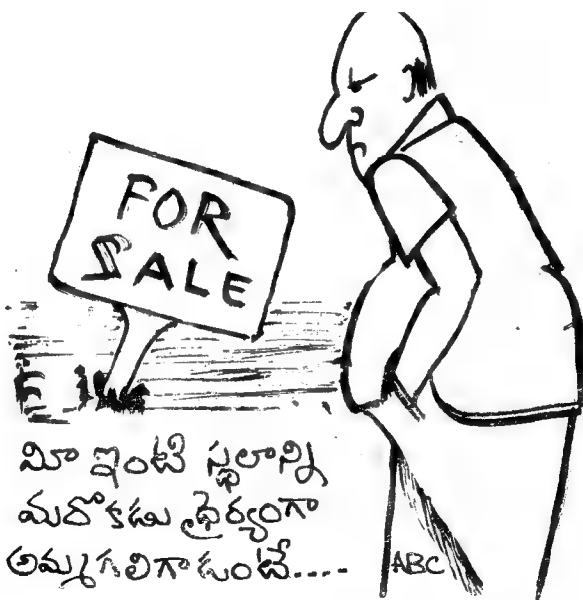
“కైలుకా? ఏందుకు?” గాభరాగా
అడిగింది.

కాంత నవ్వింది. “నేరస్థులకు పాప
భీతి కల్పించటానికి మళ్ళీ అనేరం చేయ
కుండా ఉండటానికి కావలసిన మార్పు
ఆ మనుషుల్లో లేవటానికి. జీవితం మీద
నిరాశతో ఉన్నవారికి ఆశకల్పించటానికి.
శిక్షకాలం పూర్తయ్యాక వారు తిరిగి ఆ
నేరం చేయకుండా సహాయపడటానికి-
వీలైతే చిన్నచిన్న ఉద్యోగాల్లో ప్రవేశ
పెట్టటానికి - కైల్లో వారి స్రవర్తనలో
మార్పు తీసుకునిరావటానికి-మన కైక్కు
ఎంత అదోగతిలో ఉన్నాయో మనం
చదువుతూనే ఉన్నాము.”

“అ నేరస్థులు ఎగతాళి చేసి నవ్వరు.
పో-పోవయ్యా మహాచెప్పావు-అనరూ?”

“అంటారు. ఎందుకనరు? అసలు
మాట్లాడనివ్వరట. ఈలలు, పిల్లి కూతలు
వేస్తూ నానాఅల్లరిచేసి అసహ్యకరమైన
ప్రశ్నలువేసి ఎంజివాటు చెబుతాడో
చూద్దాం-అన్నట్లుంటారట. చాలా కష్టం.
కాని ఇది వారికి మామూలే. ఇదొక
బాధ్యత - అందుకని విధిగా వెళ్తారు.
ప్రార్థనచేస్తారు మంచిమాటలు చెబుతారు.
కాలంగడిచేకొంది కొందరు నిజంగానే
మారిపోతారు - మంచిస్రవర్తనతో శిక్ష
కాలం ముగియకముందే విడుదలపొందిన
వారు కూడా ఉన్నారు.”

“నిజమేనా అమ్మా!” అశ్చర్యంతో
అడిగింది



“నిజమే. మరణాక్షిణి ఉన్నవారిని కూడా కలుసుకుంటారు”

“ఎందుకు?” ను సీత అత్రంగా అడిగింది. “ఎందుకమ్మా చేసిన నేరానికి చచ్చి నరకానికి పోయేవాళ్ళు మనసేం మార్చుకుంటారు? మార్చుకున్నా విడదలై సత్సవర్తనులుగా చలామణి అవలేరు కదమ్మా!”

“పిచ్చిదానా-స్వేచ్ఛ అంటే దాని అర్థం ఆలా బైట తిరిగిరావటం కాదు. ఉదాహరణకి నీకు స్వేచ్ఛ ఉందా? నీలోని భయానికి దానినవయ్యావు. ఆ భయం నిన్ను బలమైన సంతెక్కతో బంధించి వేసింది. నీవు జైల్లో ఉన్నదానితో వమానం-టౌనా....”

సువీత శరీరం భయంతో కంపించింది.

“నేను చూడు. ఈ మంచానికి, ఈ గదికి పరిమితమైంది నా జీవితం. కాని నా మనసు అనంత గగనసీమలో స్వేచ్ఛగా విహరించి వచ్చే విహంగమే. నేను ఈ జబ్బుకు మంచానికి బంధింపబడిలేను. నా తలంపులు పవిత్రంగా ఉంచుకున్నాను. ఆ క్రీస్తుదేవుని నమ్మకన్న నాకు ఆ స్వేచ్ఛ ఉంది. ఈ జబ్బుకు దానినయ్యే బంధింపబడి లేను. నాకు స్వేచ్ఛ ఉంది. ప్రతి కలుషాన్నుండి - ప్రతి బధకం నుండి - ప్రతి నిరాశ నిస్పృహలనుండి నాకు విముక్తి లభించింది. స్వేచ్ఛ అంటే అదే. ఇలాగే ఆ

మోరాసరాధం చేసినవాడు కూడ ఈ విధమైన స్వేచ్ఛను పొందాని మావారి తపన. ఆ బంధీభానానుండి బైటపడాలనిగాని, ఆ ఉరికంబంనుండి రక్షింపబడాలనిగాని అతడు కోరడు."

"బాబోయ్.... అది సాధ్యమా? నేను నమ్మను."

కాంత నవ్వింది. "బాను. విశ్వసించటం కష్టం."

"ఇంకా ఏంచేస్తారమ్మా?"

"ప్రసూతి గృహాలను దర్శిస్తారు."

"బాబోయ్" అంది, మునిముసిగ నవ్వుతూ.

"అమ్మా-మీకు సంతానం..." అంది మెల్లగ.

"ఒక పాప. పేరు పవిత్ర. మా అమ్మవాళ్ళ దగ్గర ఉండి. వస్తూపోతూ ఉంటుంది. తనకై తాను అన్నీ చేసుకోగల్గినప్పుడు ఇక్కడే ఉంటుంది. మా అమ్మవాళ్ళ ఇల్లు రెండు మైళ్ళ దూరంలో ఉంది. ఆయ్యగారు ప్రతిరోజు వెళ్ళి చూచినస్తారు."

"ప్రసూతి గృహాల్లో ఏంచేస్తారు?"

"పుట్టిన పిల్లల్ని చూచి అతీర్వదించి ప్రార్థన చేసినస్తారు. భగవంతుడికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవద్దా?"

"కలిదండ్రులు చెప్పుకోరా?"

"చెప్పుకుంటారు. వారికో కలిసి చెప్పుకుంటారు. పుట్టిన పిల్లల్లో ఏదైనా లోపం ఉన్నా-జబ్బుఉన్నా వారికి ధైర్యంచెప్పి

ఆ విధము భరించటానికి కావసిన శక్తిని, మనోబలాన్ని ఆ కలిదండ్రుల కివ్వమని ప్రార్థనచేస్తారు. పుట్టగానే కొందరు పసి పాపలు చనిపోతారు. వాళ్ళను ఒదార్చి తగురీతి వ్యవహరించి వారి సుఖదుఃఖాలలో పాలుపంచుకోటానికి వెళ్తారు. అసలేషన్ను చేసేటప్పుడు బంధువులతోపాటు వెయిటింగ్ రూంలో కనిపెట్టి కూర్చుంటారు.... ఇకపోతే పెళ్ళిళ్ళు - చావులు - మిగతా కుటకార్యాల బాధ్యతలు ఉండనే ఉన్నాయి."

"అమ్మా-మరి ఇంత సేవ చేస్తున్నారు కదా-దబ్బుకూడ బాగానే ఇస్తారుగా."

"లేదు, వల్లెబూరి పంతులుకు పాలు పెరుగు పంపినట్లు ఈ నగరంలో ఎవ్వరు వంపరు. ఇది మీ స్వంతానికి అని చెప్పి ఇస్తేనే అది మాకు చెందుతుంది. లేక పోతే గుడికి పెట్తుంది."

"మీరు ఉద్యోగం చేసేవారా?"

"టీచర్ గా చేసేదాన్ని."

ఇంతలో బైట పైకిర్ శబ్దం వినపడగా కాంత ముఖం ప్రవృల్లమైంది. చటుక్కున సుశీలవైపు చూచింది. 'ఇక నువ్వు వెళ్ళు' అన్నలా ఉండచూపు.

ఆమె అతడికోసం ఎదురుచూస్తోంది. సునీత వెళ్ళిపోయింది. అతడు కిటికీలోంచి అగుసించాడు. తామకాయలు కోస్తూ. ఆమె కళ్ళు అర్ధమియ్యాయి. వెనుక తలుపు తాళం తీసుకుని వచ్చాడు.

“కాంతా.... మాడు.... దోరకాయలు...
చిలకొట్టింది కావాలా?”

అమె కళ్ళు రెవరెవలాడించి నవ్వింది. “రెండు కాళ్ళున్నా రెక్కల్లేని చిలకొట్టింది తీసిగా ఉంటుందేమో!” అతడు నవ్వి దగ్గరకు వచ్చి కూర్చున్నాడు. జామవండు ఒకటి అమెకందించి, మరొకటి తను తీసుకున్నాడు.

“తీసి కాయలు” అంది కరకర నమలులు.

“మొన్న ఉత్తరాదివారింటి కెళ్ళాను. దీనిలో నిమ్మరసం-కొత్తబెల్లం - మిరియాలపొడి- ఉప్పు వేసి ముక్కల చట్నీ అని పెట్టారు.”

“అదేం రుచి” ముఖం చిట్లించింది.

హోటల్ నించి తెచ్చిన కేరేజీ విప్పి అమెకుపెట్టి కంచం ముందుంచాడు. తను కూడా అక్కడే కూర్చొని తోంచేశాడు.

“ఇవ్వాలి ఎక్కడి కెళ్ళాయా?”

అతడు తిరిగిన స్థలాలలో ఉన్న-దుఃఖం-ఇబ్బంది-ఆన్యస్తత-హింస-పగ-దుష్టత్వం-మినహా అనందాన్ని చేకూర్చే కొద్ది విషయాలు అమెకు చెప్పాడు.

“పవిత్రకు జలుబు చేసింది. ఈ రెండురోజులు రావొద్దన్నాను.”

కాసేపు ఇద్దరూ మాట్లాడుకున్నారు. ఆ తరువాత ఇల్లు నిశ్శబ్దమైంది.

మాడు గంటలకు సునీత మెలగా ఇవతలికి వచ్చింది. ఈజీ చైర్ తో పడుకుని కాళ్ళు మంచంమీద పెట్టుకుని పాదరీ నిడురదోతున్నాడు.

ఆ గది ప్రశాంతంగా ఉంది.

అమె వారిని కాసేపు గమనించి చూచింది. అతడు కదలాగా గబుక్కున వెళ్ళిపోయింది.

అప్పుడు గట్టిగా అనుకుంది సునీత. ఎటువంటి పరిస్థితుల్లోనూ ఈ గృహాన్ని వీడకూడదు.

అమె పడకలో ఉండే నిస్సహాయ.

అతడు పురుషుడు.

ఈ రెండు కారణాలు అమెను ఆ గృహానికి బంధించివేశాయి. తను ఈ భద్రతను వీడిపోలేదు. అంతే.

రెండు రోజులు గడిచిపోయాయి. భర్త తనను, సునీతను గూర్చి అడుగు తాడేమో అని ఎదురుచూసింది, కాని అతడు అడగలేదు. మూడవరోజు మధ్యాహ్నం తానే చెప్పింది.

అతడు ఈజీచైర్ లో పడుకుని ఆలోచించాడు.

“ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో మనం అసలు ఉంచుకోకూడదు. అమెకు భర్త ఉన్నాడు, అతడికి తెలిసిందంటే ముందర మనకు ముప్పు. అమెను తననుండి బలాత్కారంగా తీసుకొని వెళ్ళాడని-కారణం నీకు నేవచేయటాకని చెబుతాడు, పోలీసులకు, లోకం చాలా చెడ్డది కాంతా. నేను మెల్లగా బోధపరుస్తాను. నువ్వు కూడ వెళ్ళమని చెప్పు. నీకు ఒక రోడు అవసరం. పాపను తీసుకుని మీ అమ్మ గారు ప్రతిరోజు పడకొండు గంటలకు

వస్తారు. నేను అప్పుడు వెళ్ళి రాత్రికి వస్తాను."

కాంత ముఖం చిట్లించింది. "ఐతే -మధ్యాహ్నం మీరు నా దగ్గర ఉండరా?" గోముగా అంది.

"ఉహూ....పాప ఉంటుందిగా"

కాంత మాట్లాడలేదు. కనుకొలుకల్లో నీరు నిల్చింది. చటుక్కున అంది. "ఇలాగే గడవనీయండి. నాకు ఆ విధమైన మార్పు ఇష్టంలేదు."

"మొన్న నీవు చెప్పగా ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నా ననుకోకు. మీ అమ్మగారు నెలరోజులుగా తయారుగా ఉన్నారు. కానీ మీ తమ్ముడికి వైరస్ పేవర్ వస్తే అలస్యమైంది. ఇప్పుడు కులాసాగానే ఉన్నాడటలే."

"తమ్ముడికి జ్వరమా?"

"ఔను. నీకు చెప్పనేలేదు."

"నాకు చెప్పకుండా ఎన్ని దాచారో?" అంది తెచ్చికోలుకోపం వ్రదర్చిస్తూ.

"నా హృదయమే తెలిచినపు స్తకంలా ఎదుటఉంటే నేనేం దాచగలను?" అన్నాడు ముడివడిన అమె వాసలు మీద సుతారంగా రాస్తూ.

ఆ చేతిని అమె అలాగే పట్టుకుని చెక్కిలికి అనియకుంది. అమె ముఖం లోని అనంద వీచికల్ని - పెదిమలమీది దరహాసాన్ని చూస్తూ అమెకు ఏదికూడా చెప్పకూడదనే నిర్ణయించుకున్నాడు.

'నా హృదయమే తెలిచిన పుస్తకంలా

నీ ఎదుట ఉంటే నేనేం దాచగలను' ఇది వంచన కాదా? అంతరాత్మ హెచ్చరించింది. కానీ అతడికి తెలుసును. ఈ విషయంలో-అమెకు కొన్ని విషయాలు తెలియకపోవటమే మంచిది.

రెండురోజులు గడిచిపోయాయి.

సునీత వెళ్ళే ప్రయత్నం చేయలేదు. ఆ రోజున వచ్చి "అమ్మగారూ హోటల్ భోజనం ఎందుకమ్మా నేనువండి పెద్దాను" అంది ఎంతో వినయంగా. కాంత హృదయం ఒక్క ఊణం పొంగిపోయింది. కానీ వెంటనే భర్తమాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి. అమెతో సన్నిహితంగా ఉండకూడదు. గంభీరంగా అంది "ఒద్దు. మాకు ఆలవాటే. వీవు అతిథిగా ఉండి వెళ్ళిపోయేదానివి. అన్నట్లు ఎప్పుడు వెళ్తావు? ఎక్కడికి వెళ్ళాలనుకుంటున్నావు?"

సునీత హాయిగా నవ్వింది "అతిథి అంటున్నారు. ఎప్పుడు వెళ్తావు? అని అడుగుతున్నారు. అలా అడగవచ్చునా అమ్మా?"

"ఈ కరువు కాలంలో అడగవచ్చు. అందునా మాబోడివారు ఆడగటంలో తప్పలేదు."

"అమ్మా ఏ ప్రమాణంచేయచున్నా చేస్తాను నేను ఏ విధంగా మీకు...."

"సునీతా అదంతా ఆనవసరం! మా జీవిత విధానంలో అక్రితులకు మరో ఆశ్రయం లభించేవరకు ఉంచుకోవటం

ధర్మంగా భావించాము. నిన్ను వదిలివేటిలో
ఒదలము. నీకు మరేం భయంలేదు. మరో
విషయం చెప్పానా? ఈ ఇంట్లో
వీలాంటి వ్యక్తిని ఉంచుకోకూడదు.
మాకు అనుమతి లేదు.”

“అనుమతి ఎవరివ్వాలిమ్మా? ఆయ్య
గారు ఈ గృహయజమానికారా” సునీత
అందోళనతో ప్రశ్నించింది.

“వారు గృహ యజమానులే.” అంది
నవ్వుతూ. సునీతకు అర్థంకాలేదు.

“ఇంటికెళ్ళావా? అని ప్రశ్నిస్తే-
“ఇల్లు”కు వెళ్ళావా అని కాదుగదా అర్థం.
అగృహంలో ఉండే పరివారం- అ
గృహం తనకు అందించే వాతావరణం
లోకి అనికదా అర్థం. అలాగే ఈ ఇంటికి
వారు పెద్దలు. కాని ఈ గృహం- నాల్గు
గోడలు కప్పు ఉండే ఈ ఉట్టిఇల్లు
మాది కాదు. దీనిపై మాకు హక్కులేదు.
ప్రీ క్వార్టర్. దీనిలో ఎవరు ఉండ
వచ్చునో వాళ్ళు నిర్ణయిస్తారు. ఆ గెస్ట్
రూంలో వీలాంటి వారు కొన్నాళ్ళుండి
వెళ్తారు అంతే!”

సునీత ఆశ్చర్యంతో చూస్తోంది.

శాంత ట్రాన్సిస్టర్ అన్చేసి పాప
గోనుమీద పూలు కుట్టటం ప్రారంభిం
చింది. ఇక ఆమె మాట్లాడదు! ట్రాన్సి
స్టర్ ఏదో వాగుతుంటే ఆమెకు నందడిగా
ఉన్నట్లుంటుందట.

సునీతకు మాట్లాడాలని ఉంది. కొపం
గాను ఉంది. ఈమెకు నమీవంగా

రావాలని- పేహామ్నీ పెంచుకోవాలని
ఉంది. కాని ఈమె దూరంగానే ఉంటుంది
లాభంలేదా. ఈ భద్రతనా తను కొల్పో
లేదు అతడికి సన్నిహితురాలైతే!

అతడు వచ్చేవరకు ఆమె గుమ్మంలో
కుర్చుని ఉంది. అతడు వచ్చి తాళం
చెవిత్రిప్పటం శబ్దం విని మెల్లగా తనగది
లోకి వెళ్ళిపోయింది. పాపవచ్చింది.
గోలగోలగా నవ్వులతో నందడిగా ఉంది.
పాప ఏదో మాట్లాడుతోంది. శాంత ఏదో
అడుగుతోంది- మధ్యమధ్యన పాప ఏదో
అడుగుతోంది.... ఆ దృశ్యం చూడాలని
ఉవ్విళ్ళూరిందామె. కాని తనకు అది
నిషిద్ధం ఆస్థలం రెండు గదులు అవతల
అయినా అది ఆమెకు చేరలేని దూరాది
దూరమైన స్థలంలా ఉంది. తొంగి చూడ
టానికికూడ వీలేదు. ఉగ్గబట్టి తలుపుకు
అనుకుంది.

ఆమె చెవుల్లో పాపమాటలు ముద్దుగా
విసవస్తున్నాయి.

పాపం పాపకు తల్లి ముచ్చట
తీరదు....

మెరుపులా ఒక ఆలోచన తట్టింది.
తను పాపకు చేడక ఆయితే.

పాపకోసమైనా తనను పొమ్మనరు.
బ్రహ్మాండమైన ఆలోచన.

ఆమె చటుక్కున తలాపు తీసుకుని
ఇవకలికి వచ్చింది. ఆ క్షణంలో
తనవరిది మరచిపోయింది సునీత,

“అమ్మా” అంటూ వెళ్ళింది

శాంత పాపకు స్పృహతో తినిపిస్తోంది
 “పాపమాటలు విన్నాను. చూద్దామని”
 “రా....రా.... ఇదో మా మాటకారి
 బంగారు తల్లి”

పాప బుగ్గలనిండా అన్నం ఉంది.
 చేతిలో అరటిసండు ఉంది, బొడ్డుగా
 కాక పీలగాకాక మధ్యస్థంగా ఉంది.
 చెదరిన కాటుక కళ్ళెత్తి ‘ఎవరీమో’
 అన్నట్లు చూచింది.

“చిన్నపిల్లల ముద్దుముచ్చట్లు చూచి
 చాలరోజు లెండమ్మా” అంది అర్ధంగా.

శాంత అర్థవంతంగా తలాడించింది
 ఆయన పాపకు కావలసినవి మళ్ళీ
 వద్దించి టిఫిన్ కేరేజి మూసేశాడు.

“నువ్వు భోం చేశావా?” శాంత
 అడిగింది.

“లేదమ్మా.”

“వెళ్ళి తిను, ఒంటిగంట కావస్తోంది”

“ఈ పూట వంట చేయలేదు”
 మెల్లగా అంది.

“ఏం.... బియ్యం-వప్పులు లేవా?”

“ఉన్నాయి.... వండుకోవాలని
 పించలేదు”

శాంత భర్తవేపు చూచింది. ఆయన
 పాపను తీసుకుని మూతి కడిగించటానికి
 లేచాడు. సునీత గజల్ని ఇవతలికి వచ్చి
 అంది “నేను కడుగుతానయ్యగారూ.”

పాప తండ్రికి మరీ దగ్గరగా జరిగి
 చేయిపట్టుకుంది. “రామ్మా” అంది సునీత.

పాప వెళ్ళలేదు. “ఒద్దులేమ్మా,

కొత్త” అన్నాడు. పాపకు మూతి కడిగి
 వస్తూ వస్తూ ఒక చిన్న గిన్నె తెచ్చాడు.
 కాస్త అన్నం-పులుసు పచ్చడి. వేసి
 అమెకిస్తూ “వెళ్ళి తినమ్మా” అన్నాడు.

“ఒద్దు బాబు-మీరు భోంచేయ్యండి”
 అంటూ వెనుదిరిగింది.

కాని శాంత అంది “నువ్వు జీతలితో
 వస్తువుంటే మేం తినగలమా? తీసుకెళ్ళు
 సునీతా.”

“నేను వండుకుంటాను, మీరు
 తినండి.”

సునీత వెళ్ళిపోయింది.

ఆయన దీర్ఘంగా ఊపిరించాడు.

శాంత “పాపం” అంది జాలితో,
 మెల్లగా.

“నాకు జాలేస్తోందండీ” అంది భర్త
 వేపు చూచి.

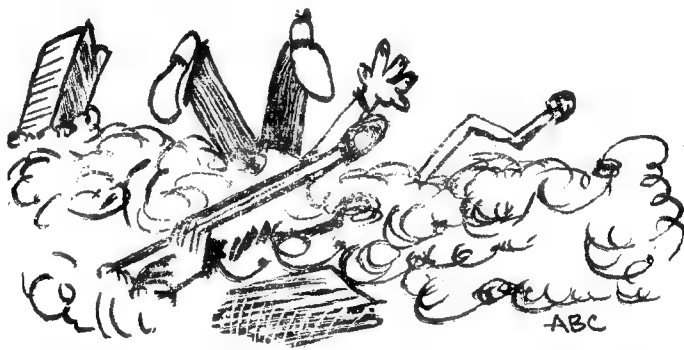
“అవును ■ జాలి, దయను ఊతగా
 వట్టుకున్నదంటే మనకు చాలా కష్టం.
 ఒదిలించుకోలేము జాగ్రత్త శాంతా.
 ఆ జాలిని బయటబడనివ్వకు” వాళ్ళు
 భోంచేసి కాసేపు పడుకుని లేచారు. పాప
 ఇంకా తల్లి ప్రక్కలో నిదరబోతోంది.

అప్పుడు శాంత సునీతను పిలిచింది.

అమె రాగానే ఆయన అన్నాడు
 “చూడమ్మా, నీవు వచ్చి వారంరోజు
 లైంది. ఇంకా నీ ప్రోగ్రాం చెప్పలేదు.
 నాకు తెలిసిన ఒక శరణాయం ఉంది.
 మాట్లాడి వచ్చాను.”

“ఒద్దు.... ఒద్దు.... బాబు ఆ శరణా

కొత్త బోట్టును కూడ నిరభ్యంతరంగా
టెలిఫోన్స్ వల్ల తవ్వి పారే శరంబే.....



అయితే నేనుండలేను" అమె భయంతో
అరిచినట్లే అంది.

"మళ్ళీ మొదటికే వస్తున్నాము."

సునీత అంది "మీకు ఒక పనిమనిషి
ఆవసరం. అమ్మగార్ని రోడు ఆవసరం.
ఎల్లకారం ఇలాగే గడుస్తుందా బాబూ!
రేపు పాప క్క రే ఉంటే ఒక
ఆదదిక్కు ఆవసరం కాదా. నన్ను కనిక
రించండి."

"మా ఇష్టప్రకారం నిన్ను ఉంచేను
కోటానికి మాకు అనుమతి లేదు. మాపై
మతాధికారుల, చర్చికి సంబంధించిన
పెద్దల అనుమతి కావాలి."

"ఇంకేం బాబూ-మీ పరిస్థితుల్లో
వాళ్ళ తప్పక అంగీకరిస్తారు" ఆశగా
చూచింది.

అయిన నవ్వాడు "ఏమో! నీ వన్నట్లు
వాళ్ళ అంగీకరించినా-నేను ఒప్పుకోను.

ఎందుకంటావా! మరో వ్యక్తిని భరించే
అర్థికస్థామత నాకు లేదు. నీవు ఎంతగా
పోడుపుచేసి నేలపై పడుకుని గంజినీళ్ళు
తాగినా నేను భరించలేను."

"అయ్యో-గురువులు మీరు. మీది
అంత కఠిన హృదయమా...."

"ఔనమ్మా-నీ కథ విన్నాక మా అధి
కారు ఒప్పుకోరని గట్టిగా చెప్పగలము."

"అయితే-వారికి ఏమీ చెప్పకండి.
ఏదో దూరపు బంధువుగా ఉండిపోతాను."

అయిన ఆశ్చర్యంతో చూచాడు.
ఆ తరువాత దృఢంగా అన్నాడు. "అలా
జరగటానికి వీలేదు. అనిధ్యం చెప్పను"

అమె దిగులుపడిపోయింది "పోనీ....
మీరు ఒప్పించలేరా బాబూ."

"ఒప్పించగలను-కానీ...."
"అయితే-ఇంకేమిటి బాబూ-"

గభర్నా అంది.

“కాని-నీ విషయం వేరు. నీవుభర్తను ఒదిలి పారిపోయివచ్చిన దానవు. నీవు చెప్పినదాన్నిబట్టి నీ భర్త ఎప్పుడైనా రావచ్చును — పోలీసులతో సహా. నేను మతగురువును, ఆ భగవంతుడికి గాని, ఆలయానికి గాని, ఈ పాదరీ ఉద్యోగానికి గాని, నాకుగాని ఎటువంటి కళంకం రాకుండా కాపాడటం నా విధి. కనుక నీవు తక్షణం వెళ్లి పోవాలి. లేదా నేను చూపించే ఆశ్రమానికి వెళ్ళాలి.”

“అంత నిర్దయగా మాట్లాడకండి బాబూ. నా భర్త అనే వ్యక్తివచ్చి తిరిగి నన్ను పాపపంకిలంలోకి త్రోసివేస్తే ఆ పాపం మీకు చుట్టుకోదూ!”

“చుట్టుకోదు. ఎందుకంటే నీవు నీభర్త అధీనంలో ఉన్నావు. ఆతడి నేరం ఋజువుఅయ్యేవరకు ఆతడు నీ భర్తే. ఈ విషయంలో ఆతడి నుండి విడుదల పొందాలంటే జరిగినదంతా పోలీసులకు చెప్పి రిపోర్ట్ ఇవ్వటం—ఆ తరువాత ఆశ్రయంలో ఉండటం.”

“అమ్మో—పోలీసులకు రిపోర్ట్ ఇవ్వటమే. వాళ్ళ సంగతి మీకు తెలియదా? నన్ను వాళ్ళు విక్రీంతగా ఉండనిస్తారా? నా భర్త లంచంఇచ్చి నన్ను తీసుకెళ్లి పోతే!” భయంతో అంది.

“అలా జరుగదు. అనవసరంగా భయపడ్తున్నావు.”

ఇక మాట్లాడటానికి ఏమీలేదన్నట్లుగా ఆయన వెళ్ళిపోయాడు

“అమ్మో—నా తరపున మాట్లాడలేరా?” కాంత లేదన్నట్లుం తలూచింది.

పాప నిడురలేచింది. సునీత లేచి పాపను విల్చి దగ్గరకు తీసుకోబోయింది. కాని పాప దూరగా తొలగి బాతరూంవేపు వెళ్ళింది.

“పాపకు క్రొత్త” అంది కాంత.

పాప కాసేపటికి చెద్రేని చక్కగ పైకిలాక్కుని తల్లి దగ్గరకు వచ్చింది. తల దువ్వించుకుని బిల్లమీద గ్లాసులో ఉన్న పాలు త్రాగి, పండు తిన్నది.

“చల్లనిపాలు, వేడిగత్రాగితే బాగుంటుందమ్మా.”

కాంత “అలవాటే సునీతా” అంది మెల్లగా.

పాప ఒక ప్లాస్టిక్సంచి తీసుకుని నేలమీద బోర్లించింది. ఎన్ని అలవస్తువులో—డబ్బాలు—నూతలు — ఖాళీరీళ్ళు—కాలో, చెయ్యో ఈడిన బొమ్మలు, విడి విడి చేతులు, కాళ్ళు, ముక్కులు కొరికేసిన ఏనుగు, బాతు, కోతి ఎన్నో ఉన్నాయి, ఆ వస్తు సరంజామా కేసి విరిస్తతతో చూస్తుంది పోయింది సునీత.

ఆ రాత్రి ఆయన దృఢనిశ్చయానికి వచ్చాడు. ఏమీ జరిగినప్పటికీ కాంతకు ఏమీ తెలియకూడదు. ఆమె మానసికంగా బాధపడకూడదు, తమ జీవితాలు సంతోషంగా గడిచిపోవాలి. అంటే.... ఆమెతో రహస్యంగా మాట్లాడాలి. ఆమెను ఒప్పించాలి.

ఆ అదివారం గుడికి వచ్చినవారిలో చాలామంది శాంతను చూచి పలుకరించి వెళ్ళారు. కొందరు వండ్లు తినుబిండా రాలు తెచ్చారు.

ప్రక్క గది తెరచికందటంతో చాలామంది సునీతను చూచారు. వాళ్ళు ఆశ్చర్యపడలేదు. ఎంతోమంది అద మగ వారు రెండు మూడురోజులు ఈ ఇంట్లో తలదాచుకుని వెళ్ళిపోతారు. కొందరు అమెను పలకరించాలని చూచారు గాని సునీత మోకాళ్ళమీద తలఅన్ని తలపై తి చూడలేదు, ఇంకా సందడిగానే ఉంది. ఒకరు ఇద్దరు వచ్చిపోతూనే ఉన్నారు. పాపహూద ఉంది. ఉరుకులు పరుగులు దీస్తూ ఇల్లంతా తిరుగుతోంది. అదివార మంటే పవిత్రకు చాలా ఇష్టం. గుడిలో ముందులై న్లోకూర్చుని తండ్రిని చూస్తుండ వచ్చు. ఇంట్లో తల్లిదగ్గర మితాయిలుంటాయి. సాయంత్రం వరకు అక్కడే ఉండవచ్చు.

ఆ గృహవాతావరణం ఎంతో అద్భుత కరంగా ఉంది. వచ్చిపోయే మనుషులు గాని, వారి మాటలుగాని ఆ మె లో భయాన్ని కల్గించలేదు. ఈ అవరణం తనకు తెలిసినవాటికి భిన్నంగా ఉంది.

“సునీతా” అన్న గంభీరస్వరం విన గానే అమె తలెత్తి చూచింది. ఆ స్వరం అమెలో ఒకింత సంచలనాన్ని కల్గించక పోలేదు.

ఏ జీవితాన్నుండి తప్పించుకుని పారి

పోయినవచ్చిందో-అటువంటి జీవితంలోకి తను ఇష్టానుసారంగ ప్రవేశించటానికి ఇష్టపడ్తోంది.

ఎంత విచిత్రం!

అమె ఎదుట పొదిరీ మంచుని ఉన్నాడు.

అతడు ఇంకా తెల్లగొను వేసుకునే ఉన్నాడు.

“నీతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి.”

“అయ్యోగారూ-మింటున్నాను” అంది అత్రంగా.

“ఇలా నీతో మాట్లాడిన ఈ విషయం శాంతకు తెలియకూడదు.”

సునీత ముఖం ఒక్క వెలుగు వెలి గింది. అవరణం సందడిగానే ఉంది. మనుషులు కనబడుతూనే ఉన్నారు. ఇలాంటి సమయంలో ఎవ్వరికీ అనుమానం రాదని ఎంత తెలివిగా అలోచించాడు. మామూలు రోజుల్లో నిశ్శబ్దంగా ఉన్న ఇంట్లో ఏకాంతంగా మాట్లాడలేదు. శాంత పసిగట్టగలదు. ఇలా తెలివిన తలుపులు-తిరుగుతున్న మనుషుల మధ్య జరిగే సంభాషణ అతి మామూలు సంభాషణ అనుకొంటారు. అమె హృదయం పై శాచికానందంతో పొంగిపోయింది. తనుకూడ దిగజారిపోయిందా! అయితే ఏం-సురక్షితంగా ఈ జీవితాన్ని వెళ్ళబుచ్చవచ్చును. విజేతగా అమె కళ్ళలో ఒక విధమైన పై శాచికానందం పొడమూసింది.

నువ్వెంత! చివరికి వచ్చావు! పృథ్వీ
పైమన్న మొదటి సోపానం చెంతకు....
ఓరి మగవాడా!

అమెకు చటుక్కున సోమర్ సెట్
మామ కథ గుర్తుకువచ్చింది. ఆ కథలో
ఆ అడవి తుపుక్కున ఉసిగబట్టు గుర్తు.
కానీ తన జీవితం వందనవనంలోకి
ప్రవేశింపబోతోంది - కనుక ఈతడు
'అలాంటి'వాడు అవటమే తనకు కావల
సింది.

“దెప్పండి” అంది మెల్లగా.

ఆతడు కంతం తగ్గించి “కాంతకు
ఏమీ తెలియకూడదు. ఈ జీవితాలు
ఎప్పటిలానేగా సాగిపోవాలి. అమెకు నీ పె
ళ్లుమాత్రంగానైనా అనుమానం కల్గి
కూడదు”

“అయ్యో-తెలియనివ్వను-అతి జాగ్ర
త్తగా ఉంటాను” అనేకంగా మెల్లగా
అంది.

అమె కంతంలో ధ్వనించిన విజ్ఞా
యతీకి అతడికి దైర్యం వచ్చింది.

ఆతడు చెప్పబోయే విషయమేమిటో
గ్రహింపుకు అందుకోంది. ఎన్నిమార్లు
అంటున్నాడు! కాంతకు తెలియకూడదని
అతడి నోటవినాలి-విజయగర్వంతో అమె
సూటిగా అతడి దెస చూచింది.

ఆయన ముఖంలో ఎదో మార్పు.
కాంతంలేదు. ముఖంలోని కండరాలు
లాక్కుపోతున్నలా ఉంది. అమె అతడి

కళ్ళలోకి చూచే దైర్యంలేక తలవంచు
కున్నది.

ఆతడు కంతం తగ్గించి- గంభీరంగా
అన్నాడు

“విజయవర్ధనీ!”

ఆ పేరు వినటం తడవు అమె ముఖం
పారిపోయింది. గుండెల్లో వేయగజ్జార
దెక్కల చప్పుడు విసవస్తోంది. ఆ
వేగానికి కరీరం తట్టుకోలేదన్నట్లు గోడకు
చేరబడిపోయింది. బొంబారిన కంతం
లోంచి వేదనాభరిత మూల్గు బహిర్గత
మైంది- “అయ్యో”.... అని కంపిస్తోన్న
చేతులతో ముఖం కప్పకుంది.

“నీ గురించి అంతా తెలుసుకున్నాను.
నాలాంటివాడికి ఎన్నో అర్థంకులు,
కోధవలు. నీది ఒకరకమైన కోధవ.
ఇంకో అరగంటకు పోలీస్ ఇన్స్ పెక్టర్
వచ్చి నిన్ను తీసుకొని వెళ్తాడు.”

అమె చివ్వున తలెత్తి చూచింది.
భయంతో గజగజ ఒణికిపోతూ నూతి
లోంచి మాట్లాడినట్లు అంది “పోలీసులు
.... నన్ను వారికి పట్టిస్తున్నారా?”

“చూడమ్మా, ఇది నా ద్యూటీ. అత్య
రక్షణ కోసం నీవు ఈ నేరంచేయవలసి
వచ్చిందని చెప్పకో. కాంత నీ కట్టుకథ
నమ్మింది. నీవు ఒక మనిషిని వంపబోయా
వని తెలుసుకున్నదంటే మానసికంగా
చాలా బాధపడుతుంది. ఒక అశ్రీయులారిగా
ఈ కొద్దిరోజులు మసలిన నీవు ఆ
నేరం చేయబోయావనుకుంటే - అమెకు



అయ్యో! మీ పూకు మో వ్ర బొదన్న మంట !!

షాకింగ్ గా ఉంటుంది. పడకలో ఉండి ఆదే ఆలోచిస్తుంది. లేచి తలదువ్వుకుని ఆతి మామూలుగా వెళ్ళిపోతున్నానని చెప్పిరా."

"అయ్యో— చంపబోయానా! ఆతడు చనిపోలేదా?"

"లేదు. బాగా త్రాగిఉన్నందున పడి పోయాడు. బాగా రక్తంపోయిందట. రక్తం ఎక్కిందారు. కోలుకుంటున్నాడు."

ఆ కబురు వినగానే అమెకు కొండంత బలం వచ్చింది. అయితే తను హంతకురాలు కాదు. "హమ్మయ్య" అంటూ రెండు చేతులెత్తి తలమీదుగ దండం పెట్టింది.

యవ

"తైంలేదు. వెళ్ళి శాంతకు చెప్పిరా." అమె కళ్ళు తుడుచుకుని మెల్లగా "నా కథ వినరా అయ్యో!"

"నాకు కొంతవరకు నెలుసును. అది చాలు. తైంలేదు. నీవు ఎప్పటికైనా ఒంటరిగా మిగిలావంటే ఈ అడ్డం దాచుకుని అక్కడికి వెళ్లు. ఈ శరణారయంలో నీవు నిశ్చింతగా కాలం వెళ్ళబుచ్చగలవు. శాంత ప్రశ్నలకు జవాబులేం చెప్పకు"

ఆతడు వెళ్ళిపోయాడు.

అమె యాంత్రికంగా లేచి తలదువ్వుకుని శాంత దగ్గరకు వెళ్ళింది. శాంత పెరట్లో జామచెట్టు క్రింద ఈజీచైర్ లో

పడుకుని ఉంది. అమెకు సమీపంగా మరొక స్త్రీ కూర్చునిఉంది.

“రా సునీతా- మా అమ్మగారు” అంది శాంత.

“నమస్కారం అమ్మా- “అని అటు తరువాత శాంతనైపు తిరిగి అంది “అమ్మా ఇన్నాళ్ళు నాకు అశ్రయమిచ్చి నందుకు నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతా వందనాలు. మీ ఋణం ఎన్నటికి తీర్చుకో లేను. వెళ్ళొస్తానమ్మా-అయ్యగారూ....” అని ఇవతలికి తిరిగింది. పాప నెత్తుకుని ఆయన వస్తున్నాడు. చిరునవ్వు నవ్వి “వెళ్ళిపోతున్నావా!” అని అడిగాడు.

ఆతడికేసి దైర్యంగా చూచే అర్హత- హృదయనైర్మల్యం అమెలో లేనందు వలన తలవంచుకుని కన్నీరు కారు తుండగా చేతులెత్తి నమస్కరించింది.

“ఇన్నాళ్ళు ఉండి-మీ కెంతో కష్టం కలిగించాను బాబూ. ఊహించండి. మళ్ళీ అడుగుతున్నాను - ఊహించండి” అమె గిరుక్కున తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

అప్పుడే ఇన్స్పెక్టర్ వచ్చి చెక్క గేట్ దగ్గర స్కూటర్ అపాడు.

ఎదురుచూస్తున్న పాదరీ గబగబ తైటికెళ్ళాడు.

“నమస్కారమండీ....రండి.”

ఆయన లోపలికొచ్చి కూర్చున్నాడు.

“అమెకు చెప్పాను. నిద్రంగా ఉంది”

“మీకు చాలా థాంక్స్....పాప....మీ సవిత్తనుకుంటా” పాప జవాబు

చెప్పింది “బాను. నేను పని తన” ఆయన నవ్వి పాప తలమీద చేయివేసి ముద్దుగా నిమిరాడు.

“రండి....నా రిక్వెస్ట్ మర్చిపోకండి” అంటూ అటువైపు నడిచాడు.

“నేను మీకు మాట ఇచ్చాను. జైల్లో ఏ అత్యాచారం జరగనివ్వను. ఒకవేళ శిక్ష కొద్దిమాసాలకు వదిలేస్తే విడుదల అయినవెంటనే మీరు కోరిన శరణాల యానికి పంపుతాను” ఆయన పాదరీ చేయి అందుకుని మాట ఇస్తున్నట్లు కానేపు పట్టుకొని ఒదిలేశాడు.

ఇరువురు వర్ధని గదిబైట నుంచు న్నారు.

తలుపులు బార్లా తెరిచి ఉన్నాయి ఇన్స్పెక్టర్ తన సహజమైన అనుమానంతో లోపలికి తొంగిచూచాడు.

“వర్ధనీరామ్మా” ఆయన పిల్చాడు మరణాత్ములా వచ్చిందామె.ఇన్స్పెక్టర్ కు నమస్కరించి తల వంచుకుంది.

“పదమ్మా వెద్దం” ఆ య న గంభీరంగ అన్నాడు. కృతజ్ఞతతో కన్నీటి పొరల్లోంచి పాదరీని చూచి నమస్కరించి ఆతడి వెనుక నడిచింది.

చెక్కగేట్ చాటారు. బార్లతీరిన చెట్ల మధ్యలోంచి నడుస్తున్నారు. ఒకరు ఇద్దరు ఇంకా తిరుగుతూనే ఉన్నారు.

అతి భారంగ అమె అడుగులు వదున్నాయి.

అమె హృదయం ఒక భీకరమైన
సత్యం మాటునా నలిగిపోతోంది. తనకు
స్వేచ్ఛ అంటూ లభించినా ఈ ఇంటి
తలుపులు తనకోసం ఎవ్వరు తెరవరు.
తను దిగజారిపోయింది. దిగజారి ఒక
మహిమాన్వితుని దిగజారాలనిచూచింది.
తను ఇప్పుడు ఎంత బాదపడినా బాధలేదు

స్కూటరును నడిపించుకుంటూ గేటు
నమీపించారు అక్కడ ఒక టాక్సీఉంది

“పోలీస్ వాన్ ను తేలేదు. ఎక్కమ్మా
అన్నాడు ఆయన. అమె ఒక ముల
గాభరాగా పాదరిపైపు తిరిగింది.
ఆయన “ఎక్కమ్మా. నిష్కర్మవ
హృదయంతో కేషకీవికాన్ని వెళ్ళా
బుచ్చావంటే దేవుడు వీకు మేలు
చేకూరుస్తాడు”

అమె ఎక్కింది.

వాళ్ళిద్దరు కరచాలనం చేసుకున్నారు.
టాక్సీ-చెసుక స్కూటర్ కదిలాయి
లోపలికెళ్తూ ఇన్స్ పెక్టర్ తనతో
చెప్పిన విషయాల్ని గూర్చి ఆలో
చిస్తున్నారు.

“.... అమె మీకు చెప్పిన కథలో
సగంవరకు నిజమే చెప్పింది. కాని
హోటల్ నుండి అమె అంత త్వరగా
బైటపడలేదు సాపం!

“సాధారణంగా ఇలాంటి స్థలాల్లో
రెండు పార్టీలు ఇష్టపూర్వకంగా తమ
సమలు చేసుకుంటారు. డబ్బు ఇచ్చి
సుఖంపొందాలన్న కాంక్షతో తచ్చే

వారుంటారు. డబ్బు పుచ్చుకుని సుఖం
అందించాలని రెండో పార్టీ ఉంటుంది
కాని ఈమె విషయంలో ఆ వచ్చినవాడు
తన అవతలిపార్టీ సుముఖంగా లేదని
తెలుసుకోలేకపోయాడు. మామూలుగా
త్రాగి వచ్చాడు. లేక ఈమె బాగా
త్రాగింది ఉంటుంది. లేకపోతే పోట్లాడిన
చిహ్నాలుండేవి. అమెకు గాయాలు
కగిలి ఉండేవి. అతను ఏమరుపాటున
ఉండి ఉండవచ్చు. ఇన్ వెస్టిగేషన్ లో
దొరికిన ఆధారాలను బట్టి అమె గ్లాసు
వగులగొట్టి దానిక్రిందపట్టుకుని బలంగా
విసిరిఉండవచ్చు కొనదేరిన గాజుముక్క
కంతం ప్రక్కగా గుచ్చుకున్నాయి. అని
తేల్చాము తెలివిగా తప్పించుకుంది.
కాని న్యాయనికి దొరికిపోయింది. ఆ
హోటల్ అనబడే ఇల్లు-మేడ-మీ
ప్రక్క వీధిలోనే ఉన్నాయి. రెయిడ్
చేశాము. చాలామందిని పట్టుకున్నాము,
కేకలేసి విల్పిందట. రక్తాని చూచి
భయపడి ఉంటుంది. వచ్చినవాళ్ళు గాభ
రాగా ఏం చెయ్యాలో కోచక హడావిడి
పడున్న సమయంలో- డాక్టర్ కోసం
సరిగెత్తే వారివెంట-లేదా ఏలాగో బైట
వడింది. ఆ ఖంగారు- భయంతో ఏం
చెయ్యాలో ఎవరికి తోచిఉండదు. ముఖ్య
విషయం- అవ్యక్తి చాలా ధనవంతుడు
పలుకుబడి ఉన్నవాడు. అందుకని అతణ్ణి
డాక్టర్ కు చూపించి రక్షించాలని అత్రవడి
ఉంటారు.”

అతడు శాంత దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“తెలుసుగా... పాప ఎక్కడే ఉంది

“చాలా సడన్ గా వెళ్ళిపోయిందే పోతుంది.”

సునీతా:

“ఔను అమ్మ చెప్పింది పెద్దెహూడ

“ఎంతకాలం ఉంటుంది కాంతా: తేచ్చేసుకుందది అమ్మ- పాప చెప్పింది”
రోజుకొక మూరైన అడిగేవాడిని ఎప్పుడు కాంత హుషారుగా అంది.
వెళ్తావు: అని.”

“ఔను. అమ్మమ్మ పెత్తె తెచ్చింది

వెళ్ళకపోతే భయం పట్టుకుందనుకో- అంది ముద్దుగా పాప:
ఇక్కడే ఉండిపోతుందేమో- నని, ఇరువురు పాప మాటలకి హాయిగా
ఏదో మన సేవ మనం చేస్తూ కాలం నవ్వారు.
వెళ్ళబుచ్చే మనకు ఇలాంటి పారిపోయి ఆ గృహాన్ని మునుపటి ప్రకాంత
వచ్చినవారికి ఆశ్రయం ఇచ్చి లేనిపోని వాతావరణం అవరించగా ఆయన
కష్టాలను సమస్యలను తెచ్చిపెట్టకోవటం తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు
అనివేకం”

అంది ముద్దుగా పాప:

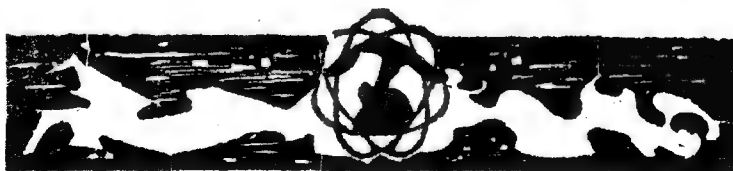
ఇరువురు పాప మాటలకి హాయిగా నవ్వారు.

ఆ గృహాన్ని మునుపటి ప్రకాంత వాతావరణం అవరించగా ఆయన తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు

“ప్రభూ- వీకు నా కృతజ్ఞతావంద

“నిజమేలెండి.... అంది రిలీఫ్ గా నాలు” అని చెప్పుకుని ఒక్కక్షణం కళ్ళు
పీలవుతూ మూసుకున్నాడు.

నాలు” అని చెప్పుకుని ఒక్కక్షణం కళ్ళు మూసుకున్నాడు.



ఈ జీవితం నాది! ఫీలియత్

(గత సంచిక తరువాయి)

“ప్రియాతి ప్రియమైన ప్రియా:

ఈ పుత్రరం చూసి ఆశ్చర్యపోతున్నావా; లేక యీ రాక్షసి, యీ స్వార్థ పరులూ, యీ మిత్రద్రోహి యింకా బ్రతికే వుందని అనహ్యించుకుంటున్నావా! ప్రియా! నా మనసులో నాకెంతో గౌరవము కలదు. నువ్వు, నేను ఎలాటి పరిస్థితుల్లోవున్నా వన్ను ఆనహ్యించుకోవని, అందుకే నందుదొరికితే చాలా వీకు పుత్రరం వ్రాయాలని, నేను బ్రతికే వున్నానని, వీకు తెలియజేయాలని ఆరాటపడుతున్నాను. నేను ఎక్కడున్నానని, ఏం చేస్తున్నానని కదూ వీ ఆశ్చర్యం! ఎక్కడో ఒకచోట, యింకా బ్రతికే వున్నాను వింటున్నావా ప్రియా! ఎక్కడో ఒకచోట బ్రతికే వున్నాను! ఎక్కడుంటేనే, మనిద్దరి మధ్య సప్తసముద్రాలంత దూరం! ఈ దూరం నేను దాటలేను! వీటిని యీదే శక్తి, ధైర్యం నా తెప్పదో పోయినాయి! నేను బ్రతుకుతున్నాను, జీవచ్ఛవంలాగా! ఇరవై సంవత్సరాల వయసులోనే, ఆరవై సంవత్సరాల అనుభవం పొందిన వ్యక్తిలా వున్నాను. నా అపాకజీవితం, అమ్మ దగ్గర వుండటం, ఆ ఏమీ తెలియని బాల్యం, అదంతా ఒక కలలా వుంది! ప్రియా! నా తలదండ్రులని తలుచుకుంటుంటే, నాకు చాలా కోపం వస్తోంది! వాళ్ళు నన్ను యీ మార్గాన ఎందుకు వెళ్ళనిచ్చారు! ఇది నా పతనావస్థ అని తెలిసికూడా, నన్ను ఎందుకు అటంకపరచలేదు. నేను వాళ్ళ మాట విన్నవి మాట విజమే! ఎదురుతిరిగిన మాట కూడా వాస్తవమే! కావీ అది నా మూర్ఖత్వం! అమాయకత్వం! ఒక మనిషి, మూర్ఖత్వంతో, అమాయకత్వంతో పెదత్రోవపట్టి పోతుంటే, చూస్తూ వదిలేసే వాళ్ళు అవుతారేనా! అందులోనూ పిల్లలపట్ల బాధ్యత, ప్రేమగల తలదండ్రులు!

యల్లసాపూడి సులోచనారాణి

నా అర్థ నేనే అనుభవిస్తానే అని పూరుకోవటం నావాళ్ళు నాపట్ల చేసిన అన్యాయం! నేను వాళ్ళని విమర్శిస్తున్నానని నువ్వు అనుకుంటున్నావు కదూ! అవును! నాకు వాళ్ళనే అనాలనిపిస్తోంది. ఎందుకంటే వాళ్ళు నావాళ్ళు కాబట్టి! ప్రయా! నాకు మీ దగ్గరగా రావాలని వుంది. చచ్చిపోయే ముందు, కనీసం కొద్దిరోజులకైనా, నా అనే నావాళ్ళ దగ్గరగా బ్రతకాలని వుంది! రోజుకో కొత్త మనిషి! రోజుకో కొత్త పూరు! నా పరిస్థితి పూహించగలవా! నా మనసు నా కిష్టమైన మీదగ్గరే వదిలేసి వచ్చి, నా శరీరం మాత్రం యీ నరకంలో కేగు తున్నట్టుగా వుంది. ఇలాంటి బ్రతుకు నువ్వు యింకా ఎందుకు బ్రతుకుతున్నావు! చావటానికి నీకు మార్గమే తోచలేదా అని మీ అందరూ నిలదీయవచ్చు! కానీ ప్రయా! కిటికీలోనుంచి చూస్తే, వీలంగా కనిపించే యీ అనంతమైన ఆకాశం, లేతలేత చివుళ్ళతో సరికొత్త అందాలు వెదజల్లుతున్న ఆ మామిడిచెట్టు, విరగ దూసిన ఆ మధురత పూలు 'నువ్వెందుకు చాలా!' అని నన్ను నిలదీస్తున్నాయి, వాటికి చీడవడితే, ఆ కొమ్మలు కత్తిరించి, మందువేసే మాలి వాటికి పున్నాడు. మనిషి తప్పుచేయటం కూడా ఒకలాంటి చీడ! ఆ చీడని అయినవాళ్ళే అంతం చేయించాలి. ప్రయా! నేను తప్పుచేసిన మాట నిజమే. అంతమాత్రాన చచ్చి పోవాల్సిందేనా! నా తప్పు నేను తెలుసుకున్నాను. నేను వశ్యాత్వాప్తుడుతున్నాను. తల వంచుకుని మీ దగ్గరకి వచ్చేసి, మీ ముందు మౌనంగా నిలబడాలని వుంది, నేను నావాళ్ళ అనుకున్న మీరు కూడా, నన్ను తిరస్కరిస్తే, యిక అప్పుడు నాకు చావే శరణ్యం అవుతుందేమో! ప్రయా! నాకు నిన్ను చూడాలని వుంది, చిన్నప్పటిలాగానే, మనిద్దరం కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, ఒకేచోట గడపగలిగితే ఎంత బాగుంటుంది కదూ! ఈ ఆశతోనే బ్రతుకుతున్నాను. నేను ఎప్పటికైనా నీకు తిరిగి కనిపిస్తాను. నువ్వు నన్ను అదరిస్తావో లేక నేనెవరో తెలియనట్టుగా, నన్ను తిరస్కరిస్తావో నాకు తెలియదు. అది నా అదృష్టమీద ఆధారపడి వుంటుంది. నువ్వు ఎలా పున్నావు! బాగానే వుండివుంటావని నా నమ్మకం. ఎందుకంటే నీకు జీవితం విలువ తెలుసు కాబట్టి! జీవితంలో ప్రతి అడుగు తూచి వేయగలిగిన మనిషే, జీవనసాధంలో ప్రైమెట్టుకి వెళ్ళగలుగుతాడు. సుఖసంతోషాలు పొందగలుగుతాడు. ఇది నా నమ్మకం! ప్రయా! ఒక్కసారి! జీవితంలో మరొక్కసారి నీ దగ్గరగా కూర్చుని, మనసారా హాయిగా నవ్వాలని వుంది! నేను మధురనే ఒక పిచ్చిదాన్ని కాదు అని గుర్తుచేసుకోవాలి అనిపిస్తోంది! నేను మారాను. చాలా మారాను! ఏమేమి మార్పులు వచ్చాయని మాత్రం అడ

మంగళకరమైన వెన్నెల మోమును
మెరుగు పరచటానికి

బటెక్స్
మాట్ ఫినిష్ లీలకు

హిమాలయ నాగరిక యువకులు కోరి రహించి బటెక్స్
లీలకు నారీమణుల వున్న పదాన్ని అద్భుత సౌందర్యాన్ని
ప్రస్తుతు చేపట్టందుకే క్షులకించిన 14 రంగులలో
బాటకపన్ను. కాక్రయ వదానంలో తయారుచేయుడు
బటెక్స్ లీలకు వర్ణానిః ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు



బటెక్స్

40 సంవత్సరములుగానే
నమ్మకానికి పాత్రమైంది
ఉత్పరమైన దీక్షుల

అరవేంద్ లాబరేటరీస్
మద్రాసు 600 033

Images M:AL:1642 Tel

గతు సుమా! చూస్తే వికే అర్థమవుతాయి. ఎప్పటికి నిన్ను కలుసుకుంటానా అని ఊజాలు లెక్కపెట్టుకుంటూ గడుపుతున్నాను. మువ్వ నన్ను చూసి గుర్తు పట్టగలవా లేదా అనేదే నా భయం. నా ఎదురుగుండా, నా చిన్నప్పటి ఫొటో మవం కాలేజీకి వచ్చిన మొదటి సంవత్సరం వుంది, ఆ ఫొటో చూస్తే ఏడుపు వస్తోంది. నా పాఠశాల వికం లో నన్ను నాకు గుర్తుచేసేది యీ ఒక్క జ్ఞాపక చిహ్నమే! వుంటాను. నా యీ వుత్తరం నీకు అందుతుందో, అందదోనని భయం. చెప్పానుగా, అడుగుగునా ప్రతివాళ్ళమీద అనుమానం! ప్రతి పనిపట్లా భయం. ఇదీ యిప్పటి నా మానసిక పరిస్థితి! నీకు యీ వుత్తరం అందినా, అందకపోయినా యిది నీకు వ్రాసినన్న తప్పై నాకు చాలా హాయిని యిస్తోంది. వుంటాను ప్రేమా!

నీ

మధుర.

వికీ వుత్తరం చదివి, మడిచి ప్రక్కన పెట్టాడు.

ప్రియంవద వచ్చి తర్త ప్రక్కన కూర్చుంది. వెనక్కి జొరగిరిబిడి కూర్చున్న ఆతని చాతీమీద తల ఆనించుకుంది.

ఇద్దరూ చాలాసేపు మౌనంగా వుండిపోయారు.

వికీకి షర్ట్ గుండీలు విడిచివేసి చాతీమీద వెచ్చగా ఏదో ఆనినట్టుయింది.

ఆతనికి అనుమానం వచ్చింది. సందేహం లేదు! ప్రియ ఏడుస్తోంది! ఆతను చేత్తో భార్య కళ్ళనీళ్ళు తుడిచాడు. 'ఎందుకూ' అడిగాడు.

'ఇలాటి రక్షణ, కాంతి దొరికిన నేను ఎంత అదృష్టవంతురాలినో! అనుకుంటున్నాను.'

ఆతను మౌనంగా, భార్య తల నిమురుకూ వుండిపోయాడు.

కొద్దిసేపయిం తర్వాత, ప్రియభుజం తలుకూ, 'లే! పద. యిక్కడ చలిగాలి వేస్తోంది. లోపలికి వెళదాం' అన్నాడు.

ప్రియ మాట్లాడలేదు.

ఆతనే ప్రియని లేవదీసాడు. భుజాలచుట్టూ చేయివేసి లోపలికి తీసుకు వచ్చాడు. మంచంమీద పడుకోబెట్టి, కాళ్ళదగ్గర వున్న రగ్గుతీసి నడుంవరకు కప్పాడు. తంక్రింద దిండు సరిచేసాడు. వెళ్ళి పెద్దలైటు తీసి, చిన్నలైటు వేసి వచ్చాడు.

ఆతను మంచంమీద పడుకున్నాడు.

తెల్లమచ్చలు

మా మందు ఉపయోగించబడనివల్ల తెల్లమచ్చలు సహజమైన రంగులోకి మారు రోజుల్లో మారుతుంది. అర్థం పంపిన వెంటనే ఓక సీసామందు ఉచితంగా ఇవ్వబడుతుంది. వ్యాధి పూర్తిగా నివారించబడుతుంది. మీ అడ్రస్ యింగ్లీషులోనే వ్రాయండి.

GAZETTED TREATMENT CENTRE (Y.V.)
P. O. KATRISARAI (GAYA)

తెల్లవెంట్రుకలు నలుపు

తెల్లవెంట్రుకలు మా ఆయుర్వేద రిజర్వ్ ఆయిల్ తో కుదుళ్లునుండి నల్లబడతాయి. మనోవికాసము మరియు కళ్లు ప్రకాశవంతంగా ఉండేందుకు కూడా తోడ్పడుతుంది. ఫుల్ కోర్స్ రు॥ 45 పోస్టేజి అదనం. మీ అడ్రస్ యింగ్లీషులోనే వ్రాయండి.

RESERVE OIL COMPANY (Y.V.)
P. O. KATRISARAI (GAYA)

ముస్తాబులో మార్పు!

సరిక్రొత్త అకర్షణీయమైన సీసాలలో



లోధ్ర

బాధారహిత ప్రకృతి సిద్ధమయిన ఆరోగ్యమును ప్రీలకు 80 సంవత్సరములుగా ఇచ్చుచున్నది.

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపనును పూర్తిచేసి మీ జాబుతో వంపండి.

పేరు:
చిటానము:
.....PIN.....

చిత్రం :

సీతారామ్ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్,
విజయవాడ - సికిందరాబాద్

కేశరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-14

ప్రియ యింకా ఆలాగే చూస్తుంటే, కుడిచేయి కళ్ళమీద కప్పి, 'గుడ్ గర్ల్: ఆలోచనలూ, గతాలూ, స్వగతాలూ చాచాగానీ యిక విద్రవో' అన్నాడు. బుగ్గమీద సుతారంగా పెదవులు అనించి, 'గుడ్ నైట్' అన్నాడు.

మరో పదినిముషాల్లో అతను గాఢనిద్రకి వశమైపోయినట్లు అతని వుచ్చాస్యనిశ్వాసలే తెలుపుతున్నాయి:

ప్రియంవదకి నిద్ర రావటంలేదు.

ప్రకస్పృకేసి చూస్తూ పడుకొంది. మాటిమాటికి డెస్ట్ల్యాంట్ హోమ్లో వున్న 'మధురే' కళ్ళముందు కప్పిస్తోంది. తను ఎంత పొరపాటు చేసింది: మధురని వెంటనే తను తీసుకువస్తే ఎంత బాగుండేది. వికీకి చెప్పందే ఎలా. వికీకి మధుర ఎవరో తెలియనేయకుండా, ఎలా తీసుకురావటం! ఏమిటో అంతా సదన్ గా అయిపోయింది. మధురని ఆ స్థితిలో చూడటం తనకి ఒక 'షాక్'లా అనిపించింది. ఇంత చిన్న వయసులో, మనిషిలో అంత పెద్ద మార్పా! ఎంత భయంకరం. జీవితంలో నా అనేవాళ్ళు లేని తను, తను ఆ పరిస్థితుల్లో వుండా ల్పింది. దబ్బు, తలదండ్రులు, అన్నీవున్నా మధుర ఆలా అవటం ఎంత విషాదం:

ప్రియంవదకి తన భర్త, తన యల్లు, తన పిల్లలు యీ వియవ ఆందరి కంటే బాగానే తెలుసు.

కానీ యీ ఊణంలో ఆ గుర్తింపు యింకా ఆంతయి, యింతయి, కోటి రెట్లు పెరిగినట్లుగా అనిపించసాగింది.

రేపు మధురని తన యింటికి తీసుకువస్తుంది:

దాక్కర్లకి చూపిస్తుంది: ఒకవేళ మధుర చచ్చిపోతే, తన దగ్గరే, మధురకి ప్రియమైన తన చేతుల్లోనే చచ్చిపోతుంది. అనాధగా, అనామకురాలిగా మాత్రం కానే కాదు:

ప్రియంవద పక్కకి తిరిగి, కాస్త జరిగి భర్త చాచివున్న చేయివంపులో ముఖం చాచుకుంది.

ఈ వెచ్చటి స్వర్గ, పక్కనేవున్న అతను వున్నాడు అనే ధైర్యం మనసుకి కొండంత నిలం యిస్తున్నట్లుగా వుంది.

వికీ తనని పెళ్ళిచేసుకోవటం ఎంత రొమాంటిక్ గా జరిగింది: అది ఒక తీయటి కల:

అతని తల్లికి తనంటే యిష్టంలేదు.

అయినా అతను తనని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు పెళ్ళి అవగానే తను చేసిన మొదటివని, అతని తల్లికి అగ్రహం తగ్గించి, అవిడ అభిమానం సంపాదించు కోవటం.

అవిడకి యిప్పుడు వికీకంటే తనంటేనే అభిమానం ఎక్కువ.

“మావాడు కొన్ని విషయాల్లో ఎంత వుదారంగా వుంటాడో, కొన్ని విషయాల్లో అంత మొండివాడమ్మా వాడికి కోపం రాదు. వస్తే జగమొండి! అందరిలా కేకలేయడు. పోట్లాడడు. మాట్లాడకుండా విగుసుకుపోతాడు. ఇక అపాపాజం కరగదు. జాగ్రత్త సుమా!”

“అలాగే!” ప్రయంవద చిరునవ్వుతో అంది.

అవిడకి కొడుకు అంటే పంచప్రాణాలు. డబ్బు వుండి, అతని వ్యక్తిత్వానికి దీటయిన అదపిల్ల రాకపోతే అతని జీవితం. అతనితోపాటు తన జీవితం నరకం అవుతాయని అవిడ భయం.

ప్రియ అవిడ ఆత్మీయాలై పోయారు.

ప్రియంవద ప్రతివిషయంలోనూ అవిడని సంప్రదించి అవిడ పెద్దరికానికి గౌరవం యిస్తుంది. తనకిష్టం అయినది, అవిడకి యిష్టంకానిదీ చేయాలన్నప్పుడే మొదట్లో అవిడకి నచ్చచెప్పేస్తుంది,

వికీ అప్పుడప్పుడూ “నా జీవితంలో బెస్ట్ పాయింట్ ని నువ్వు పడగొట్టే కాపు కదా, అనేవాడు.

‘ఏమిటది,’ అంది

‘మా అమ్మ యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా నిన్ను చేసుకున్నాను, అని నిన్ను సాదించటానికి వీలులేదు కదా! అవిడని నువ్వు మంచి చేసుకున్నావు కదా!’

ప్రియ అతని చేయవట్టుకుంది. “నిజం చెప్పు. మీ అమ్మగారు నా మూలంగా ధూరం అయితే నీకు బాగుండేదా!”

అతను ప్రియ చేయి చెంపకి అనించుకున్నాడు.

“ఉహూ! నా జీవితంలో ఏకెస్ట్ పాయింట్ ఏదయినా వుంటే, అది మా అమ్మే! అవిడని రేఖచేయనట్టు పైకి మాట్లాడతానే తప్ప, అవిడమనను దేవుకైనా బాధపడితే నేను భరించలేను! ప్రియా, నీకు తెలియదు! అమ్మ మా దాడి చిన్నప్పుడే పోతే నా కోసమే బ్రతికిందని నాకు తెలుసు! నిన్ను ‘బేబీ కేర్ సెంటర్’లో చూపిన తర్వాత, నాకే అనిపించింది. ఇలా నీనావివక్షత లేకుండా ప్రేమని పంచియివ్వగలిగే వ్యక్తి నాకు కావాలి. ఎందుకంటే, నా యీ జీవితం

వనిత

స్త్రీ జన మాస పత్రిక



ఉత్తరప్రదేశ్ లోని ఇటావా నగరంలో....

ఛోటేలాల్ జైన్ ఇంటి డ్రాయింగ్ రూంలో....

సీలింగ్ ఫాన్ కు వేళ్లాడుతున్న మీనా శవం!

ఆమె రెండు కాళ్ళూ మగవాడి పద్దుతో కట్టివేయబడి వున్నాయి.

దూరంగా ఒక స్టూల్ పడి వుంది. కొద్ది దూరంలో ఉన్న సోఫాలో ముగ్గురు ఆడపిల్లల మృతదేహాలు, అపక్కున ఒక కర్ర.... ఆ కర్రతోనే ఆ ముగ్గురి కంఠాలను నొక్కి చంపినట్లు తెలుస్తున్నది. అయితే మీనాకి ఆమె పిల్లలకీ ఎందుకీగతి పట్టింది?

ఎందరో అభాగినులు.... వారిలో మీనా ఒకరి. సుప్రసిద్ధ రచయిత్రి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి జూలై '84 సంచిక నుంచి ఆరంభిస్తున్న 'వాస్తవ గాథలు' శీర్షికలో మీనా కథ చదవండి!!



జన్మదిన సంచిక (జూలై '84) సంచికలోని ఇతర ఆకర్షణలు: వంటల పోటీలో గెలుపొందిన వంటకాలతోమరో పోటీ, పెద్ద కథల పోటీ ఫలితాలు, మొదటి బహుమతి పొందిన కథ: 'గాయత్రి' (రచన: పెదపూడి రాజ్య లక్ష్మీదేవి) ప్రారంభం, ప్రకాశంజిల్లా వివరాలు, మాటలకొలుపు బహుమతి మొత్తం హెచ్చింపు, ఆరెకపూడి (కోడూరి) కౌసల్యదేవి 'స్వయంసిద్ధ'తో పాటుగా మీరు మెచ్చే, మీకు వచ్చే, మరెన్నో శీర్షికలతో వెలువడుతున్న

విడి ప్రతి: రూ. 2-50

సం||ర చందా: రూ. 30-00

వివరాలకు:

కాలిన్ ఏజెన్సీస్, చందమామ బిల్డింగ్స్, వడవగని, మద్రాసు-6000 26

నెలతల నెచ్చెలి

వనిత

నా ఒక్కడిదీకాదు; నా జీవితంలో మా అమ్మ వుంది. చిన్న విషయానికి తననే సంప్రదించుకు వచ్చే నా బంధుజనం వున్నారు; మా బాబాయి, మా పెద్ద నాన్న, పెద్దవాడు. మా అత్తయ్య భర్త పోయాడు. వాళ్ళ కుటుంబాలు నా మీదనే ఆధారపడ్తాయి. ఇదిగాక, నా వ్యాపారరీత్యా నందది, వాళ్ళుగాక నా స్నేహితులు. వాళ్ళ కుటుంబాలు ఇంతమందితో నా జీవితం అల్లుకుపోయి వుంది; వీళ్ళతో నన్ను విడదీయకుండా, వీళ్ళంతా మనవాళ్ళ అని నమ్మిన వ్యక్తికావాలి నాకు. నా స్వస్థులమే నాదీ; నా కుటుంబం నా బంధువులు, స్నేహితులు, వీళ్ళతో కలిసిపోయిన నన్ను, నా బాధ్యతలని అర్థంచేసుకునే వ్యక్తి కావాలి నాకు.

‘వైవాహిక జీవితం అంటే, యింటి నాలుగు గోడలకే పరిమితం’ బైట జీవితం వేరు అనుకునే వ్యక్తిత్వం కాదు నాది; నా శరీరానికి నా మనసుకి కూడా సుఖం యిచ్చే భార్య కావాలి నాకు.

ప్రియ అతని మాటలు శ్రద్ధగా వింటి. అందులో ఒక్క అక్షరం కూడా మర్చిపోకుండా వుండటానికి నిర్ణయించుకుంటి; ఆ తర్వాత మళ్ళీ ఎప్పుడూ అతను ఆ ప్రసక్తి తీసుకురాలేదు. ప్రియంవద అతని ఆకలికి భిన్నంగా, అతని మనసు నొప్పించేవిధంగా ఏనాడూ ప్రవర్తించలేదు. అతని బాధ్యతలని సమస్యల్ని యింటి భారం తనమీద వేసుకుని, అతనికి శ్రమ తగ్గించింది. అతని జీవితంలో తనని ఎందుకు కోరుకున్నారో, ఒక్కక్షణంకూడా మర్చిపోనట్టుగా ప్రవర్తించేది; అతని మనసుకి ఎప్పుడూ అశాంతి కలగనిచ్చేది కాదు. వ్యాపార సంబంధమయిన పస్ల ద్వారా అతను యింటికి అన్న ధైముకి రాలేకపోతే అలిగేది కాదు. ‘సారీప్రియా’ వస్తూనే అతను అంటుంటే, అతని నోరు చూసేది. ఇందులో చెప్పేటానికి ఏముంది: ఒక్క గంట అలస్యం అయితే ఏమైంది; జీవితం అంతా కలిసి ఉండాల్సినవాళ్ళం; పరాయివాళ్ళకి ధైమ్ యిచ్చినట్టు ఎంగేజ్ మెంట్ ఫిక్స్ చేయటంలేదుకదా!” చిరునవ్వుతో అంటుంటే, అతను భార్య కళ్ళలోకి ఆ మాటలు అనడంలో నిజం ఎంతవుందా అని శోధిస్తున్నట్టు వెలికితాడు. ప్రియంవద కళ్ళలో అతనికి నటన కనిపించేది కాదు. ప్రియ విశేషం అదే! ఏ పనిచేసినా మాట చెప్పినా, అందులో నిగూఢార్థం, నటన ఎంతమాత్రం వుండవు.

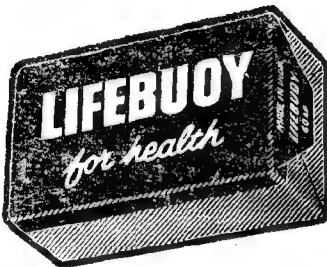
ప్రియ మరుక్షణంలో అతని విగికౌగిలిలో బందీఅయిపోయేది.

తమ కోరుకున్న దానికంటే, ఆశించినదానికంటే, వూహించిన దానికంటే వున్నంతగా ప్రవర్తించే ప్రియ వ్యక్తిత్వం యిలాంటి షజాల్లో బైటపడుతుంటే,



లైఫ్ బూయ్ ఎక్కడో ఆరోగ్యం అక్కడో

రోజంతా పని చేసిచేసి
అలసిపోయినప్పుడు,
దాగా అటలాడినప్పుడు
లైఫ్ బూయ్ తో
స్నానాన్ని మించినది
లేదు. మీ అలసట
పోగొట్టి మీకు మళ్ళీ
శ్రద్ధంగా, ఆరోగ్యంగా
ఉన్న అనుభూతినిస్తుంది
లైఫ్ బూయ్.



లైఫ్ బూయ్ ముంకిలోని క్రమాలను వదలరాదుతుంది

హిందుస్థాన్ లీవర్ సాం విశిష్ట ఉత్పత్తి

LINTAS L 88 1910 TL

అతనికి ఎవరేని సంకోషం కలిగేది: ఆ అనందంతో భార్యని పుక్కిరిబిక్కిరి చేసేవాడు.

‘నేను అప్పుడు అనుకోలేదు సుమా!’ అనేవాడు.

వికీ అలా చిన్నపిల్లాడిలా ఎంతో సంకోషంగా మాట్లాడుతుంటే, ప్రియం వదకి చెప్పలేని అనందంగా వుండేది. ఆ అనందం జీవితంలో తనకి భగవంతుడు ప్రసాదించిన ఎవరేని కానుక అనిపించేది.

ప్రియంవదకి తన యిల్లు, తన పిల్లలు, తన ఆత్మగారు, తన బంధుజనం యిదే లోకం: ఈ ప్రపంచం తనకి యిచ్చిన వికీ కంటే పంచప్రాణాలు: తను ఏ పనిచేసినా, అతని అనందం రెట్టింపు అవాలి అన్నట్లు వుండేది. తన పరిసర అతని గౌరవం మరింత పెరగాలి: అతను తనని కావాలని చేసుకుని తనకి ఎంత అనందం, సుఖం ఇస్తున్నాడు! దానికి రెట్టింపు తనమంది అతనికి అందివ్వాలి అనుకునేది:

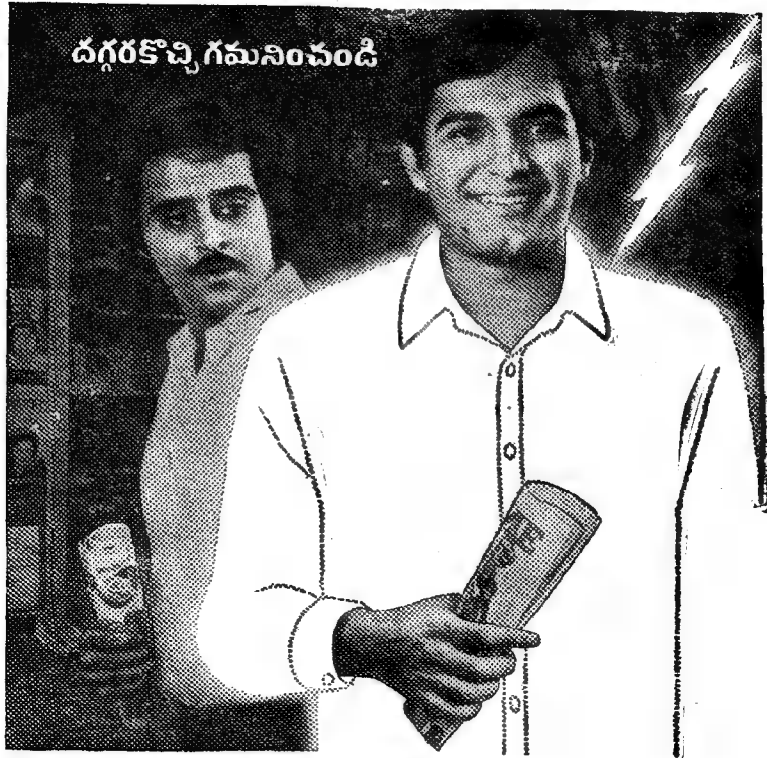
అలాగే గడిచాయి సంవత్సరాలు:

రక్కాల్లాంటి పిల్లలు కలిగారు: ఆ పిల్లల్ని చూస్తే యింట్లో బైట అందరికీ ముద్దే: క్రమశిక్షణ, మంచి ప్రవర్తన, చుట్టూ వాళ్ళ తెలివితేటలు అణిచిపెట్టని స్వతంత్రత వాళ్ళకి వుంది.

వికీ-ప్రియంవదల అనందాన్ని, వాళ్ళ వందరెట్లు అధికంచేసారు. వారిద్దరి సంసారం ఒక స్వర్గం: అదొక సుందర స్వప్నం. దానిని వారిద్దరూ భార్య భర్తలుగా జాగ్రత్తగా నిర్మించుకున్నారు. ఆ యిల్లు, ఆ పిల్లలు, ఆ కాంతి ఆ సుఖం ప్రియంవద-వికీల స్వయంకృషి ఫలితం. బంధువులందరిలో వారికి ఒక ప్రత్యేక గుర్తింపు: వికీ పేహితుల్లో అతనిపట్ల యీర్ష్య కలిగించేటంత ప్రత్యేకత: సాటి వ్యాపార భాగస్వాముల్లో ‘వికీ చతురుడు’ అందుకే యిటు వ్యాపారంలోనే కాదు, అటు గృహజీవితంలో కూడా విజయం సాధించాడు. అనుకునేవాళ్ళు. అతని తెలివితేటలు ఏమీలేవు: అలాంటి భార్య దొరకడం అదృష్టం. అనేవాళ్ళు.

వికీ వాళ్ళ విమర్శలని, ప్రశంసలని, చిరునవ్వుతో వినేవాడు: అతనికి ఎవరు ఎలా అనుకున్నా ప్యారేడు: జీవితం తృప్తిగా, తనివిదీరా అనుభవిస్తున్నట్లుగా. హాయిగా అనందంగా వుంది: దీనికి మూలకారణం, ప్రియంవదేనని అతనికి నమ్మకంగా తెలుసు:

దగ్గరకొచ్చి గమనించండి



సూపర్ రిన్ **చిమ్ముతూన్న మరింత తెల్లదనం** **దీనికి సరిపడే డిటర్జెంట్ బిళ్ళ మరొకటి లేదు.**

సూపర్ రిన్ తెల్లదనం
 మీరుమీట్లు గొల్పుతుంది :
 దగ్గరగా వచ్చి చూడండిక.
 ఆకర్షణీయమైన కొత్త ర్యాపర్,
 మరి దాంతోబాటే తాజాదనం
 దిండే సరికొత్త సువాసన!



UNTAS RIN 74 1810 TL

హిందూస్థాన్ రిసర్చ్ కారి పరిష్కృత ఉత్పత్తి

మర్నాడు.

ఉదయం 9 గం. వేళ.

రైనింగ్ టేబిల్ దగ్గర వికీ, వరుణ్, దివ్య, కూర్పుని, టిఫిన్ తింటున్నారు. వికీ, పిల్లల్లో కలిసి టేబిల్ దగ్గర కూర్చుంటే, ఇక అక్కడ నవ్వుల జల్లులు కురుస్తూనే వుంటాయి! పిల్లలకి, అప్పటికప్పుడు, పిల్లిమీడినో, ఎలుక మీదనో పెట్టి, కథచెప్పేయటం వికీక అభ్యాసమైన విద్య.

ఒక సోమరిపోతు ఎలుక, కష్టపడి పనిచేయకుండా వున్నందుకు, ఎన్ని తిప్పలుపడిందో చెబుతున్నాడు. రాత్రి వరుణ్ హోమ్ వర్క్ చేయకుండా, కొత్తగా తెచ్చిన కామిక్ బుక్ చదువుతూ, కాలంగడిపి నిద్రపోయాడు. దివ్య అలాకాదు! తనకున్న హోమ్ వర్క్ చేసిన తర్వాతనే, యింకేవేలనా చేస్తుంది. దివ్య తన వుస్తకాలు చక్కగా సర్దుకుంటుంది. పక్క చెదిరితే దుప్పటి వెంటనే అరిందాలా, అచ్చం తల్లి సరిచేసినట్టే సరిచేస్తుంది. పెన్నిట్లు, రబ్బరు లాటివి పారేసుకోకుండా, జాగ్రత్తగా దాచుకుంటుంది. వరుణ్ అలా కాదు, ఎక్కడివి అక్కడ పారేస్తాడు. తనవి లేకపోతే వెంటనే దివ్యవి తీసేసుకుంటాడు! ప్రియంవద కొడుక్కి నచ్చచెబుతుంది! వికీ యింకోసారి యిలా చేస్తే మాట్లాడనని బెదిరిస్తాడు. తల్లి బ్రతిమలాటకంటే, తండ్రి బెదిరింపే వాడికి ఎక్కువ పనిచేస్తుంది.

ప్రియ కాపీ తెచ్చి యిస్తు వికీతో, “నేను 10 గం. కి. మదర్ థెరిసా హోమ్ కి వెళ్తాను” అంది.

వికీ విని పూరుకున్నాడు.

పిల్లలు టిఫిన్ వుస్తకాల బ్యాగ్స్ తెచ్చుకోవటానికి అవతలి గదిలోకి పరుగెత్తారు.

ప్రియంవద ఆతనికి దగ్గరగా వచ్చింది. పిల్లలు ఎదురుగా వున్నప్పుడు ఆతన్ని సాదారణంగా ముట్టలేదు. వికీ భుజంమీద చేయివేస్తూ “నేను-నేను” అని పూర్తిచేయలేనట్టు అసంపూర్తిగా అగిపోయింది.

“ఏమిటి ప్రియా!”

“మధురని మన యింటికి తీసుకువస్తాను. నా చేతులతో స్వయంగా నాకు చేతనైనంత సాయంచేస్తాను! ఒకవేళ తను కోలుకోలేకపోతే, యీ అతిరోజుల్లో అనాధగా, అనామకంగా కాకుండా, తన కిష్టమైన నా దగ్గర చచ్చిపోవటం నాకిష్టం.”

జలుబు లక్షణాలలో మిమ్మల్ని చికాకు పెడుతూన్నది ఏది?

తలనొప్పి/
ఒంటినొప్పి

జలుబుతో
వచ్చే జ్వరం
మరియు ప్లూ

ముక్కు
డిబ్బడవెయ్యడం

గొంతు నొప్పి



జలుబూ, రొంపావల్ల వచ్చే అస్వస్థతలన్నిటి కోసం తీసుకోండి

డబుల్ పవర్ విక్స్ టెక్స్-500

జలుబు వటిందంటే ఒకటి కాదు వది దికాకులు, మీరిక నీరస పడిపోతారు. డబుల్ పవర్ విక్స్ టెక్స్-500 ఒక్క మాత్రలో, ప్రభావంగల, జలుబునుంచి ఉపశమనం యిచ్చే పదార్థాలన్నీ కలిసి వున్నాయి. మీకు వట్టి జలుబునుంచి ఉపశమనం యిస్తూనే, మీరిక మునపటిలాగే చురుకుగా వుండగలుగుతారు. డబుల్ పవర్ విక్స్ టెక్స్-500 లోగల అద్వితీయమైన 4-రకాల ద్రవ్య. రొంపా, జలుబూ, దాని లక్షణాలన్నిటినూబీ సత్వరంగా, ప్రభావపూరితమైన ఉపశమనాన్నిస్తుంది.

1. జలుబువల్ల వచ్చే తలనొప్పి, వంటినొప్పి నుంచి ఉపశమనం.
2. ముక్కు డిబ్బడ వెయ్యడంనుంచి ఉపశమనం.
3. గొంతు గరగర లాడటం, గొంతు నొప్పినుంచి ఉపశమనం.
4. జలుబువల్ల వచ్చే జ్వరమూ మరియు ప్లూని అదుపులో పెడుతుంది.



డబుల్ పవర్ విక్స్ టెక్స్-500
జలుబునుంచి ఉపశమనం యిస్తూనే
మిమ్మల్ని చురుకుగా ఉంచుతుంది.

RHL-42 TEL

వికీకి భార్య మనస్సు అర్థం అయింది. కనక చదువుకోవటానికి సాయం చేసిన స్నేహితురాలిని అడుకోవాలి అనుకోవడంలో అశ్చర్యం లేదు. అతిశయోక్తి కూడకాదు. అతను తనభుజం మీద అసిన భార్యచేతిని అర్థంచేసుకున్నట్టుగా తట్టాడు.

అసలు వారిద్దరి మధ్యా మామూలుగా ఎక్కువ మాటలు వుండవు. ఇద్దరి మధ్యా ఒక మౌన భాష; ఆతని చూపులతోనే ఆమెకి అర్థం అవుతుంది: అతనికి, ఆమెగురించి అంతకంటే ఎక్కువ అవగాహన ఉంది. ఒకరికి ఒకరు అదగకుండానే ఒకరి మనసు ఒకరు ఎరిగి ప్రవర్తించటం వారిద్దరికీ పెళ్ళి అయినప్పటి నుంచీ అలవాటు అయింది.

వికీ అన్నాడు: “ప్రియా: నీ స్నేహితురాలి పరిస్థితి చాలా ప్రమాదంగా వుంది! ఆ స్థితిలో వున్న మనిషిని యింట్లో వుంచుకోవడం మంచిది కాదు! ఆ ఫోన్ యిలా పట్టుకురా” అన్నాడు.

ప్రియంవద వెళ్ళి ఫోన్ తీసుకువచ్చింది

అతను నంబర్ డయల్ చేసాడు.

“హలో! కరుణా నర్సింగ్ హోమ్!”

అవతలనుంచి పలకగానే “డాక్టర్ మూర్తిని పిలవండి” అని మూర్తి రాగానే మధురని హాస్పటల్లో చేర్పించుకొనే విధంగా కోరాడు.

రెండు నిమిషాలు మాట్లాడిన తర్వాత ఫోన్ పెట్టేస్తూ వికీ తలెత్తి భార్య వైపు చూసాడు. అతను ఫోన్ లో డాక్టర్ మూర్తితో మాట్లాడుతున్నంత సేపూ ప్రియ చేయి ఆతని భుజం మీద అనేవుంది. ప్రియా: ఇక నువ్వు దిగులు పడకు. 1 గం. కల్లా మీ మధురని, నర్సింగ్ హోమ్ లో స్పెషల్ రూమ్ లో అన్ని సౌకర్యాలతో వుండేటట్లు డాక్టర్ మూర్తి ఏర్పాటుచేస్తాడు. నేను 1 గం.కి వస్తాను మనిద్దరం కలిసి వెళ్ళి చూసివద్దాం, ఓ. కే.” అన్నాడులేస్తూ.

ప్రియంవద తలవూపింది: కళ్ళు లీలగా చెమ్మగిల్లుతున్నాయి. ముఖంలో ఆనందం కచ్చిస్తోంది. పిల్లలు పరుగెత్తుకు వచ్చారు.

‘బై మమ్మీ.’ అంటూ ప్రియంవద బుగ్గమీద ముద్దుయిచ్చి పరుగెత్తారు.

వెళ్ళిపోతున్న వికీ అగి వెనక్కితిరిగి చూసాడు. అక్కడ ప్రియంవద నిలబడి వుంది.

మీ పళ్ల మీద చిగుళ్ళ పట్టు
సడలనివ్వకండి!



కేవలం ఫోర్హెన్స్ మాత్రమే
చిగుళ్ళను గట్టి పర్చగల ప్రత్యేక అస్టింజంట్ కలిపున్నది.
చిగుళ్ళు గట్టిగా వుంటే
పళ్ళు ఎక్కువ కాలం నిలుస్తాయి.

అమెరికాదేశపు ప్రఖ్యాత దంత వైద్యుడు
డా. ఆర్.ఇ. ఫోర్హెన్ తాను తయారు
చేసిన టూత్ పేస్టులో ఒక ప్రత్యేక
అస్టింజంట్ చేర్చాడు. ఇది నేరుగా
చిగుళ్ళ మీద పని చేసి, వాటిని

చిగురు చేసే ఒక విశిష్ట పదార్థము.
వాటిని బలపర్చి, పళ్ల మీద వాటికి నుంచి
వట్టునిస్తుంది.
ఇలా మీ పళ్లకు దృఢమైన ఆధారం
మరియు దీర్ఘ ఆయుస్సు ఇస్తుంది.



ఫోర్హెన్స్ - ఇది పళ్ల డాక్టరు సృష్టించిన టూత్ పేస్టు.

ఆతను వెనక్కు తిరిగి దగ్గరకి వచ్చాడు.

బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకుని "బై" తగ్గు స్వరంతో అన్నాడు.

"థాంక్ యూ" అంది.

"దీనికీ ?"

"మధురకి సాయం చేస్తున్నందుకు."

"నీ స్నేహితురాలు అంటే, సాయంచేయాల్సిన బాధ్యత నాది కావా. మరి అలా కృతజ్ఞతా భారంగా వుండకమ్మా. రబాయించి నాతో పనిచేయించుకో!"

ప్రియ ఆతను అన్న తీరుకు సకాఠన నవ్వింది.

క్రింద నుంచి 'బియ్' మని హారన్ అగకుండా విన్పించింది.

"వెళ్తున్నా. 1 గం.కి వస్తాను." భార్యకి చెప్పి వికీ పిల్లల దగ్గరకి వరుగెత్తాడు.

ప్రియంవద వరండాలోకి వచ్చింది.

అప్పటికే వరుణ్ హారన్ మోగిస్తున్నాడు.

తండ్రి రాకని చూసి అపాడు.

వికీ వెళ్ళి డ్రైవింగ్ సీట్ లో కూర్చున్నాడు.

కారు వెళ్తుంటే, వరండాలో నిలబడివున్న ప్రియంవదకి పిల్లలిద్దరూ చేతులు వూపారు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత కూడా ప్రియ ఒక్క క్షణం అలాగే నిలబడిపోయింది.

తనకి భగవంతుడు ఎంత ఆనందం, ఎంత శాంతి ప్రసాదించాడు.

(సశేషం)



ନବନବିକଳ

